



امجد جاوید

روح کی لطافتوں تک رسائی رکھنے والا خیال انگیز ناول

چہرے



چہرہ

روح کی لطافتوں کو چھو لینے والی چشم کشا تحریر

مصنف

امجد جاوید

علم و عرفان پبلشرز

34- اردو بازار، لاہور فون: 042-7352332-7232336-8405100

انتساب

استاد محترم

جناب اختر حسین شیخ

کے

نام

نام کتاب	چہرہ (ناول)
مصنف	امجد جاوید
سن اشاعت	ستمبر 2005ء
قیمت	150 روے

”خاموش چہرہ، خاموش لفظ کی طرح، صاحب نظر انسان کے سامنے بولتا ہے۔ خاموشی خود گویا ہوتی ہے۔ صاحب نظر سکوت سے ہم کلام ہوتا ہے۔ اس پر عجیب عجیب انکشاف ہوتے ہیں۔ اس پر راز ہائے سر بستہ کھلتے ہیں۔ اس پر افکار عالیہ کا نزول ہوتا ہے۔ اس پر پرانے اسماء کے نئے معنی اپنی نئی جہتوں اور نئی صورتوں کے ساتھ اترتے ہیں۔ اس کے لئے علامات کا در ایسے وا ہوتا ہے کہ وہ رموز مرگ و حیات سے باخبر ہوتا ہے۔ اس کی زندگی میں ہونا اور نہ ہونا مسلسل ہوتا رہتا ہے۔“

واصف علی واصف..... دل دریا سمندر

سوچ کے ہند دروازے پر دستک

سوچ پوچھے تو اب شدت سے یہ احساس ہوتا ہے کہ کہانی لکھنا اکثریت کی نظر میں دو اور دو چار والا معاملہ بن کر رہ گیا ہے۔ یہاں اب بہتات ان کی ہے، جنہیں لفظوں کی مالا پروئے کا ہنر تو آتا ہے لیکن سچی کے وہ قائل نہیں اور سطحی سی نظر رکھتے ہیں۔ یہ سہولت شاید اس لئے بھی لکھنے والوں کو مل گئی ہے کہ جب سے زندگی جدیدیت کے دائرس میں مبتلا ہوئی ہے، ہر شخص کی ذات سے ایک کہانی وابستہ ہے اور دو اور دو چار والی بات یوں صادق آتی ہے کہ لکھنے والے کو اب کرداروں کی کھوج نہیں کرنی پڑتی، حیرت رفقاری نے یہاں ادب کو بھی متاثر کیا ہے اور انجام کے لئے لکھنے والے کو سوچنا نہیں پڑتا، ایک منطقی انجام بہت جلد سامنے آ جاتا ہے۔ میری نظر میں تو اسے کہانی نہیں میزانیہ کہہ لینا چاہیے جبکہ ادب برائے زندگی کے نعرہ کو تسلیم کیا جائے تو مان لیجئے کہ زندگی تو راستی کا نام ہے۔ جو سکون سے بسر ہو، زندگی اسے ہی کہتے ہیں اور شانت زندگی گزارنے کے لئے رہنمائی کی ضرورت ہر قدم پر رہتی ہے۔ اب سوچ کا عمل ہماری زندگی سے خارج ہو رہا ہے اور ضرورت اس امر کی ہے کہ اسے واپس لایا جائے یہ کام وہی کر سکتا ہے جو ادب برائے زندگی کا قائل ہو۔ امجد جاوید کی یہ خصوصیت قابل داد ہے کہ وہ اپنی تحریروں میں حالات و واقعات اور کرداروں کے ذریعے قاری کی سوچ کے بند در پر دستک دیتے ہیں۔ ان کی تحریر پڑھ کر قاری کو شدت سے احساس ہوتا ہے کہ اس کی سوچ کا در کھلا ہے تو اُجالوں کی جانب دیکھنے کی ضرورت بھی اسے محسوس ہوتی ہے۔ پڑھنے

رات کا پہلا پہر وقت کی پنہا نیوں میں تحلیل ہوا تو دوسرا پہر لوہان کی مانند سلگنے لگا۔ پراسرار سناٹا، خوشبو کی مانند پورے ماحول میں سرایت کر گیا تھا۔ وہ اپنے تئیں ساری دنیا سے رابطے ختم کر کے لان کے اس گوشے میں بید کی کرسی پر براجمان تھا جو قدرے تاریک تھا مگر تاریکی اسے نکلنے کی کوشش میں ناکام ہو کر ہانپ رہی تھی۔ اس پاس کے جنگلوں میں سے روشنی ارد گرد موجود درختوں سے چھن کر آرہی تھی، جس سے اس کا ہیولا واضح ہو رہا تھا۔ اس نے اُجلا سفید کاٹن شلوار سوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ کرسی پر ٹانگیں پھیلا کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور دونوں ہاتھ گود میں پڑے ایک دوسرے کو یوں تھامے ہوئے تھے جیسے وہ دونوں ہی مضبوط سہارا چاہتے ہوں۔

بارش ہو جانے کے بعد موسم کی ادا بڑی حد تک کیف آور ہو گئی تھی۔ مٹی کی مہک اور رات کی رانی کی خوشبو ایک دوسرے میں جذب ہو کر وجد آفریں احساس دے رہی تھی، جیسے کوئی شاعر اپنا لکھا ہوا گیت خود ہی پورے جذب سے گا رہا ہو۔ بھیکے ہوئے پتوں پر پڑنے والی روشنی سے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے ستارے اس کے لئے زمین پر اتر آئے ہوں۔ مگر وہ ان ستاروں کی جھلماہٹ سے بے نیاز آنکھیں بند کئے اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی خاموشی کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ لمحوں کا اسیر نہیں ہونا چاہتا تھا مگر یہ باتیں کرتا ہوا سناٹا، اس کے من میں اتر کر ایسا شور برپا کر رہا تھا کہ جس شور میں آوازیں نہیں ہوتیں محض احساس ہوتا ہے، آوازوں کا۔ اس نے اپنے اندر جھانکا تو اسے یوں لگا جیسے وہ جذبات سے تعمیر کردہ محل میں آگیا ہو، جہاں کی زبان لفظ نہیں احساس ہوتے ہیں۔ اسے یہ آگاہی بڑی من موہنی لگی اور سناٹے کی انتہائی کشش اس سے لپٹنے لگی۔ ان ساعتوں

والے کو اس زعم میں مبتلا کرنا ہی ایک قلم کار کی سب سے بڑی خوبی ہے۔۔۔۔۔ اور امجد جاوید میں یہ خوبی اپنی انتہا تک ملتی ہے۔ امجد جاوید نے شعور کی آنکھ کھولنے کے بعد، لگتا یہی ہے کہ پھر پلک تک نہیں جھپکی اور یہی وجہ ہے کہ اپنی تحریروں کے باعث قاری کے ذہن میں ہی نہیں، اس کے دل میں بھی اپنے لئے جگہ بنا لیتے ہیں۔

صحرائے چولستان کی شمالی انتہا اور دریائے ستلج کی جنوبی نشیب کے اتصال پر آباد شہر باسی۔۔۔۔۔ امجد جاوید کی تحریروں اور شخصیت میں بھی صحرا اور دریا کا خوبصورت اور ولولہ انگیز امتزاج زندگی کا ایک نیا انداز ہمارے سامنے لاتا ہے، جو بلاشبہ متاثر کرتا ہے۔

خالد بن حامد

مدیر اعلیٰ۔ ماہنامہ آداب عرض۔ لاہور

میں وہ نہیں چاہ رہا تھا کہ کوئی بھی سوچ اس ماحول کی سحر انگیزی کو ختم کر کے رکھ دے۔ اس کا دل چاہ رہتا تھا کہ یہ پراسرار طلسم کبھی نہ ٹوٹے اور وہ یونہی آنکھیں بند کئے اس بولتے ہوئے سنائے میں ضم ہوتا چلا جائے یا پھر باہر کا سارا ماحول اس کے اندر تحلیل ہو جائے۔

اس ماحول سے وہ بڑا پرسکون ہو گیا تھا۔ اُسے اپنا وجود بڑا ہلکا پھلکا محسوس ہو رہا تھا۔ اک مستی اور سرشاری والی کیفیت تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے من میں اتر جانے والی راہ پر نکل پڑا ہے۔ اس وقت اسے بڑی خوشی محسوس ہوئی تھی، جب اس نے تھوڑی دیر پہلے ذہن میں زبردستی آنے والی سوچ کو دھکیل کر خود سے الگ کر دیا تھا۔ یہی وہ سوچ تھی جس نے اسے دو دن سے افسردگی میں مبتلا کیے رکھا تھا اور وہ اس سوچ کے بوجھ تلے پڑا سسکتا رہا تھا۔

بلاشبہ ایسی سوچ سے نجات اس کی کامیابی تھی۔ اس کی اپنی مرضی سے حاصل ہونے والی پہلی کامیابی۔ ان دو دنوں کے دوران وہ نجانے کیسی کیسی سوچوں اور نئے نئے خیالوں سے متعارف ہوا تھا۔ وہ منتشر ہو کر رہ گیا تھا اور باغیانہ سوچ نے تو اسے یکسر بدل کر رکھ دیا تھا۔ اس کی سوچوں کا محور خود اس کی اپنی ذات تھی۔ اس نے اپنے آپ کو جاننے کی کوشش کی۔ اپنا سراغ لگانے کی لذت وہی جانتا ہے جس نے عملی تجربہ حاصل کیا ہو۔ کیونکہ سچائی بھی تو تجربے کی محتاج ہوتی ہے اور آزمائش تجربے کی شرط ہے۔

اس نے جو بھی سوچا بڑی آزادی سے سوچا۔ اس کے باغیانہ خیال اسی بوجھ کا رد عمل تھے جو دو دن پہلے اس پر مسلط ہو گیا تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ جب سوچیں بے لگام ہو جائیں تو پھر انسان کے اندر ٹوٹ پھوٹ کا عمل شروع ہو جاتا ہے اور یکسوئی نہیں رہتی جبکہ یکسوئی کامیابیوں کے لئے بنیادی عنصر کی حیثیت رکھتی ہے۔

افسردگی میں مبتلا کر دینے والی بوجھل سوچوں کی بنیاد ایک چھوٹا سا واقعہ تھا۔ اس کے انھیال میں بڑے ماموں فیروز کے بیٹے اشعر اور بھلے ماموں شکور کی بیٹی فاخرہ کی شادی تھی۔ جن دنوں انہیں دعوت نامے ملے، ان دنوں اس کے ایم بی بی ایس فائل کے امتحان چل رہے تھے۔ ماما نے جھٹ حساب لگایا کہ اس کے امتحان کب ختم ہو جائیں گے اور وہ اطمینان سے شادیوں میں شرکت کے لئے جاسکے گی۔ وہ بہت پہلے کہیں لڑکپن

میں اپنے انھیال گیا تھا۔ پھر پڑھائی کی مصروفیات میں وہ کہیں بھی نہ جاسکا تھا۔ ان شادیوں میں خوب ہلاکلا ہوتا تھا۔ اس کے دل میں خواہش ابھری کہ وہ بھی جائے۔ تمام رشتہ دار ہوں گے، وہ ان سے ملے گا، نانی اماں سے ملے گا جو اسی محلے میں چھوٹے ماموں غفور کے ساتھ رہتی تھیں، شادی کے ہنگامے دیکھے گا، خوب لطف اندوز ہوگا اور امتحانوں کی ساری بوریات ختم ہو کر رہ جائے گی۔ اس نے اپنی خواہش کا اظہار اپنی ماما سے کیا تو ماما نے کسی بھی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ وہ بھی مطمئن تھا کہ امتحانوں کے بعد کوئی ایسی وجہ نہیں ہوگی کہ وہ جانہ پائے گا۔ لیکن اس کے ماما اور پاپا جس اگلی صبح جانے والے تھے، اسی رات کھانے کی میز پر اسے معلوم ہوا کہ وہ نہیں جا رہا ہے۔

”ماما جی۔! میں کیوں نہیں جا رہا؟“

اس نے حیرت سے دریافت کیا۔

”بیٹے، آج ہی تو تمہارے امتحان ختم ہوئے ہیں۔ تمہارا ذہن تھکا ہوا ہوگا۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ تم گھر پر رہ کر خوب آرام کرو۔“

ماما نے انتہائی محبت سے حکم سنا دیا تو اسے قطعاً اچھا نہیں لگا لیکن وہ اپنی کیفیت کا اظہار کرنے کی بجائے خاموش رہا۔ بھی پاپا نے مزاحمت کرتے ہوئے کہا۔

”بیگم! میرا خیال ہے یہ وہاں جا کر فریش ہو جائے گا۔ اب یہ بچہ تھوڑی ہے، جو ان ہو چکا ہے سب سے ملے گا، لطف اندوز ہوگا اور یہ تمہاری ذہن تھکنے والی منطق بھی نرالی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ.....“

”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ آپ کیا سمجھتے ہیں۔ جبکہ میں جانتی ہوں کہ یہ تھکا ہوا ہے اور اسے آرام کی ضرورت ہے۔ مجھے پتہ ہے کہ یہ کس طرح فریش ہوگا۔ رشتے داروں سے ملنا ہے تو بعد میں اطمینان سے جا کر مل لے گا۔“

ماما نے تیز لہجے میں کہتے ہوئے اس مزاحمت کو اپنے فیصلے تلے دبا دیا۔

”اصل میں اسے فریش ہونے کے لئے کسی پہاڑی مقام پر جانا چاہئے۔ لیکن اس کی خواہش ہے کہ ان شادیوں میں شریک ہو جائے تو کیا حرج ہے؟ میں تو کہتا ہوں کہ یہ زیادہ اچھا ہے تم ماں بیٹا چلے جاؤ۔“

پاپا نے ایک دوسری طرح اپنی بات کہنا چاہی۔

”مگر چھوٹے صاحب.....؟“

اس اُدھورے فقرے میں وہ اس کی بات نہ ماننے کا عندیہ دے رہی تھی۔ تبھی اس نے بھویں اچکاتے ہوئے سخت لہجے میں کہا:
 ”یہ مگر کیا ہوتا ہے۔ میں نے جو کہا ہے، وہ سنا نہیں؟“
 ”وہ جی..... بی بی جی..... وہ تو آپ کو تیز پتی نہیں پینے دیتیں۔ انہوں نے خاص طور پر کہا تھا کہ میں.....“
 ”اس وقت میں تمہیں کہہ رہا ہوں اور جو کہہ رہا ہوں اس پر عمل کرو۔ اب جاؤ.....“

اس نے بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔ اس کے لہجے میں غصہ نمایاں تھا۔ وہ چپ چاپ چلی گئی۔
 ”اچھی آمریت ہے۔“

وہ تلخی سے بڑبڑایا تو غصے میں لپٹی ہوئی سوچ کی رو میں بہہ نکلی.....
 ”یہ میری ماما مجھ پر آمریت کیوں مسلط کرتی ہیں۔ اگر میں نے معمولی سی چائے میں نے اپنی مرضی اور خواہش کی بات کی ہے تو ماما کی پسند اور ناپسند سامنے آن ٹھہری ہے، گویا میری اپنی کوئی مرضی نہیں.....“

ایسا سوچتے ہوئے خیالات کا لامتناہی سلسلہ چل نکلا۔ ماما اسے کیسے روکتی ٹوکتی ہے، معمولی معمولی سی خواہشوں کو انتہائی سختی سے رد کر دیتی ہیں اور کبھی بن مانگے اتنا کچھ مل جاتا رہا ہے کہ اس کی ضرورت سے بھی بڑھ جاتا..... چائے آجانے تک ماضی کے دھندلکوں میں سے کئی یادیں ابھریں۔ وہ ان یادوں کو ٹٹولتا رہا۔ اس نے ہلکا چائے کا گھونٹ لیا تو نجانے اسے وہ چائے کیوں اچھی نہ لگی حالانکہ صابراں ایسی ہی چائے بنا کر لائی تھی جیسی وہ چاہتا تھا۔ شاید ٹوکنے کی کڑواہٹ چائے کے ذائقے میں شامل ہو گئی تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ ماں آخر ایسا کیوں چاہتی ہے کہ میں ہر کام اسی کی مرضی کے مطابق کروں..... اس کی ہر خواہش کو بلاچون و چراں تسلیم کر لوں۔ بس اسی کی مانوں۔ کیا ماں کو احساس نہیں ہے کہ میرے اندر میری اپنی خواہشیں ہو سکتی ہیں۔ مجھے بھی اپنی مرضی کرنے کا حق ہے۔ ہم جماعت ساتھی اپنی من مانیاں کرتے ہیں۔ جب وہ اپنی من

”آپ کو تو بس کوئی نہ کوئی بہانہ چاہئے۔ وہاں آپ کا جانا ضروری ہے، اس کا نہیں۔“

ماما باقا عدہ بحث کے موڈ میں آگئی تو پاپا بھی پیچھے نہ رہے۔ وہ دونوں بحث میں الجھ گئے۔ پہلے تو وہ چپ چاپ کھانا کھاتا رہا پھر وہ ان دونوں کو بحث کرتے چھوڑ کر اٹھ گیا۔ اس نے تلخی سے سوچا کہ ماما نے اس کی خواہش کو اپنی ماما کے بوجھ تلے دبا کر کچل دیا ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس وقت جبکہ وہ بحث کر رہے ہیں اپنی رائے کا اظہار کرنا گویا اپنی بات کو بے اہمیت کر دینے کے مترادف ہے۔ انا کی جنگ میں لفظوں کو بے حرمت کرنا نری حماقت ہوتی ہے۔

اگلے دن وہ گھر میں تنہا تھا۔ اس دن وہی اس کا بڑا سا گھر تھا۔ وہی اس کا اپنا کمرہ، وہی نوکر ظفرو اور اس کی بیوی صابراں۔ صرف اس کی ماما اور پاپا گھر پر نہیں تھے لیکن اسے سب کچھ بدلا ہوا لگ رہا تھا۔ نہ ارذ گردکتا ہیں، نہ والدین کی ان دیکھی نگاہوں کا حصار، نہ کھانے پینے میں زور زبردستی، نہ وقت پر کالج جانے کی فکر۔ اس کا ایسا کوئی دوست نہیں تھا کہ جس سے مل کر ڈھیروں باتیں کرے۔ اس کا بہن بھائی بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ اکلوتا تھا۔ بس وہ تھا، گھر تھا اور اس کے ساتھ تنہائی تھی۔ وہ ننگے پاؤں پورے گھر میں پھرتا رہا تھا۔ نوکروں کے ساتھ فرش پر بیٹھ کر دال چاول کھائے، پوری آواز سے ٹیلی ویژن چلتا رہا، شام ہوتے ہی اس نے ساری بتیاں جلا کر گھر روشن کر دیا اور رات دیر تک یونہی بلا وجہ جاگتا رہا۔ پھر پتہ نہیں کب اسے نیند آگئی۔ اگلی صبح جب وہ بیدار ہوا تو کمرہ دھوپ سے بھرا ہوا تھا۔ اسے ایک گونہ خوشی محسوس ہوئی کہ پہلی بار ایسا ہوا کہ بیدار ہوتے وقت ذہن پر کسی قسم کا بوجھ نہیں تھا، نہ کالج جانے کے لئے دیر ہو جانے کا ڈر اور نہ ماما کا حکم کہ جا کے سیر کر کے آؤ۔ وہ کسمندی سے کتنی دیر تک بیڈ پر پڑا رہا۔ اس صبح اس نے ناشتہ بھی نہیں کیا، کہیں دوپہر کے بعد جا کر کھانا کھایا۔ صابراں اس کے سامنے سے برتن سمیٹ رہی تھی کہ وہ بولا۔

”صابراں! میرے لئے ذرا تیز پتی والی چائے بنا کر لاؤ، مگر لاتا جلدی۔“

اس کے یوں کہنے پر صابراں نے قدرے حیرت سے اس کی جانب دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے بولی۔

کہ کیا وہ بالکل ماما کی سوچوں کے مطابق ڈھل جائے یا پھر اپنی من مرضی کرے، اپنے انداز سے جینے اور اپنے اندر کے باغی شخص کے ساتھ مل کر خوب لطف اندوز ہو۔ پھر اس نے فیصلہ کر لیا۔

شام ڈھلنے سے ذرا قبل اس نے سوچا کہ ماں کی محبتیں اور اس کی مامتا ایک طرف اور اس کی اپنی خواہشیں اور امیدیں دوسری جانب۔ وہ ماں ہے اور اس کا مقام وہ سمجھتا تھا۔ وہ جو کہتی ہیں وہی ٹھیک ہوگا۔ لیکن جینا مجھے ہے اور میں وہی کروں گا جو میری مرضی ہے۔ ان حدوں میں نہیں جاؤں گا جہاں ماما ناراض ہو جائیں۔ وہ اپنی فطرت کے مطابق مامتا کی خوشبو میں لپٹا ہوا فرض نبھاتی چلی جائیں۔ میں انہیں کوئی بھی دکھ دینے بغیر اپنی راہ پر چلوں گا۔

اس نے یہ سب سوچا اور پھر ساری سوچیں جھٹک دیں۔ وہ ایک دم سے خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا۔ بالکل اس کیوتر کی طرح جس کے پاؤں سے بندھا ہوا وزن کھول دیا گیا ہو اور وہ پوری آزادی سے فضاؤں میں اڑا نہیں بھرنے لگے۔ اس شام وہ اٹھا، الماری سے اپنی پسند کے کپڑے نکالے اور باتھ روم میں جا گھسا۔ دیر تک نہانے کے بعد اس نے خود تیز پتی کی چائے بنا کر پی لی۔ اس وقت سورج اپنی صف لپیٹ چکا تھا جب وہ لان کے اس گوشے میں آبیٹھا، جہاں کھلی ہوا اُسے بہت اچھی لگی۔ وہ کتنی دیر تک وہاں بیٹھا رہا۔ بارش کے بعد سارے منظر ڈھل چکے تھے اور وہ انہی منظروں میں حسن تلاش کرتا رہا۔ وہ بے خود سا ہو گیا تھا۔ کافی دیر بعد صابراں نے آکر کھانے کا پوچھا تو وہ بولا۔

”نہیں، میرا دل نہیں چاہ رہا۔۔۔۔۔ تم لوگ کھاؤ، پیو اور سو جاؤ۔ میرا جب دل چاہا میں سو جاؤں گا۔ میری فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ جاؤ۔“

اس نے کچھ ایسے سر د لہجے میں کہا تھا کہ وہ اگلے قدموں واپس چلی گئی۔ پھر وہ یونہی خالی الذہن بیٹھا خود کو سناتے کے ساتھ ہم آہنگ کرتا رہا۔ جس طرح مختلف رنگ مل کر ایک نیا رنگ بن جاتے ہیں اور مختلف آوازیں مل کر ایک نئی طرح کی آواز کو جنم دیتی ہیں، بالکل ایسے ہی چند خاموشیاں مل جل کر ایک نئی طرح کی خاموشی کو وجود بخشی ہیں اور خاموشی وہ نعمت ہے جو کائنات کے راز آشکار کرتی ہے۔

مرضیاں بیان کرتے ہیں تو کس قدر سنسنی پھیل جاتی ہے، گھر سے باہر وہ بھی کئی طرح کی مستیاں کرتا تھا اور ایسا کر کے اسے ایک گونا گوں سکون اور لذت میسر آ جاتی تھی۔ مگر ایسے سکون اور لذت کے ساتھ ایک خوف بندھا رہتا تھا۔ جس سے مستی کی تمام چاشنی کا مزا کرکرا ہو جاتا تھا۔ بالکل اس شخص کی طرح جو بارش میں بھیگنے کا مزہ لے رہا ہو تو اچانک اسے اپنا کچا گھریا یاد آ جائے۔ اسے افسوس ہی ہوتا کہ ایسا کیوں کیا؟ بچپن سے لے کر جوانی کی حدوں تک وہ کھل کر اپنی من مانی نہیں کر پایا تھا۔ پہلے وہ مجبور تھا پھر اسے عادت ہوتی چلی گئی۔ اسے اس دن تنہائی میں موقع ملا تو پھر وہی روک ٹوک۔۔۔۔۔؟ ماما نہیں ہے گھر میں لیکن ان کا حکم گھر میں جلا دکی طرح اس پر مسلط تھا۔

یہی وہ لمحات تھے جب اس کے ذہن میں باغیانہ سوچ نے سر اٹھایا اور پھر وہ اپنے متعلق سوچتا چلا گیا۔ تنہائی کتنی قیمتی چیز ہے، جس نے پہلی بار اسے خود سے آشنا کیا۔ وہ اپنی ذات میں اکائی ہے اور یہ ہی اکائی پوری کائنات سے جڑی ہوئی ہے۔ وہ اس مرکزیت کی طرح ہے جو کسی دوسرے خلیے سے الگ ہو کر اپنے نئے وجود میں ڈھل چکا ہو۔ اگر اس نے بحیثیت انسان بھرپور زندگی گزارنی ہے تو تنہا اپنے فیصلے کرنا ہوں گے۔ تنہا فیصلے کرنے کے لئے آزادی پہلی شرط ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ آزادی ہی اسے فیصلہ کرنے کا اختیار تفویض کرتی ہے، انسان کا اپنا تجربہ اور اپنا علم و عرفان ہی اختیار کی اصل قوت ہوتا ہے۔ جب بھی انسان نے اپنے فیصلوں کا اختیار دوسروں کو دیا تب پھر نہ اس کی ذاتی تنہائی برقرار رہتی ہے اور نہ ہی اس کی ذاتی شناخت۔

وہ اپنے گھر میں تنہا تھا اور اس نے اپنے متعلق آزادی سے سوچا۔ آزادی کی خوشبو سے اس کے قلعہ ذہن کی فصیلیں زمین بوس ہو جاتی ہیں۔ خود سری کے ہتھیاروں سے لیس خیالات نے اس کی ذات کے کئی علاقے فتح کیے۔ سارا دن ایسے ہی باغیانہ سوچوں سے الجھتے ہوئے گزر گیا۔ دوپہر ڈھلنے کے بعد نجانے کہاں سے ایک بھٹکتی ہوئی سوچ نے آکر سب کچھ اٹھل پھٹل کرنا چاہا۔

”ماما تمہیں پیار بھی تو کتنا کرتی ہیں؟“

اس سوچ کی نرمابٹ نے کچھ دیر اسے ساکت کئے رکھا۔ ماما کی محبتیں اس کے سامنے ایک کے بعد ایک آتی چلی گئیں۔ پھر وہ لمحہ آگیا جب وہ کوئی فیصلہ کر لینا چاہتا تھا

وہ یونہی کسی مندر میں سجدے ہوئے بت کی طرح ساکت بیٹھا تھا۔ ماحول پر سنائے کا طلسم دھند کی مانند چھایا ہوا تھا۔ خوشبو، رنگ اور من کی خوبصورتیوں نے اسے سحر زدہ کر کے رکھ دیا تھا۔ اچانک فون کی گھنٹی نے پورے ماحول کا جادو ختم کر کے رکھ دیا۔ یوں جیسے اچانک بادلوں کی اوٹ سے سورج نکل آیا ہو اور تیز دھوپ سے زمین کا ذرہ ذرہ چمک اٹھے۔ وہ چونکا۔ گھر کے اندر ڈرائنگ روم میں فون کی گھنٹی مسلسل بجتی چلی جا رہی تھی۔

”اس وقت کس کا فون ہو سکتا ہے؟“

شدید اکتاہٹ سے اس سے سوچا۔ زندگی میں پہلی بار اسے فون بجنے کی آواز اچھی نہیں لگی تھی۔ نجانے کون ہوگا؟ اور اس بجتی ہوئی گھنٹی میں کوئی خوشی کا مژدہ ہے یا غمی کی کوئی خبر؟ فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ گھر کے اندر کوئی بھی نہیں ہے جو فون سن کر لیتا..... ظفر اور صابراں نوکروں کے کوارٹر میں چلے گئے تھے۔ اسے خود ہی اٹھنا تھا۔ سو وہ اٹھا اور لمبے لمبے قدم اٹھاتا ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔

”ہیلو.....؟“

اس نے بے دلی سے کہا تو دوسری طرف سے ماما نے بے تابانہ انداز میں

پوچھا۔

”محمود بیٹے کہاں تھے تم، خیریت تو ہے ناں، اتنی دیر بعد فون اٹھایا؟“

ماما نے ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے جن میں ماما کی پوری شدتیں

تھیں۔

”اوماما.....! یہ آپ ہیں؟“ اس نے سکون سے کہا اور پھر گہری سانس لے کر

بولی، ”میں لان میں تھا یہاں تک آتے ہوئے تھوڑا وقت تو لگے گا نا۔“

”اللہ کا شکر ہے“ ماما نے مطمئن انداز میں کہا پھر فوراً بولی ”یہ لو اپنی نانی اماں سے بات کرو۔“ پھر چند لمحوں بعد فون پر شفقت اور پیار میں ہنسی ہوئی آواز ابھری۔

”محمود پتر۔ کیا حال ہے تیرا۔“

”ٹھیک ہوں نانی اماں! بلکہ ایک دم ٹھیک..... آپ سنائیں کیسی ہیں آپ۔“

اس نے دبے دبے جوش سے مغلوب آواز میں خوشی سے کہا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں پتر..... تم ایسا کرو فوراً تیار ہو کر یہاں آ جاؤ۔ کوشش کرنا صبح بارات نکلنے سے پہلے ہی یہاں پہنچ جاؤ۔“

”نانی اماں! یوں اچانک..... کیا ہوا؟“

اس نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہاری ماما جو تمہیں لے کر نہیں آئی، میرا بڑا دل کرتا ہے کہ میں تمہیں

دیکھوں۔ زندگی کا کیا بھروسہ بس تم آ جاؤ۔ ٹھیک ہے نا۔“

”جی ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کا حکم، میں آرہا ہوں۔“

اس نے بے خیالی کے سے انداز میں کہہ دیا۔ ابھی رسیور میں سے اس کی ماما

کی آواز گونجی۔ وہ اسے ہدایات دے رہی تھی کہ کون سے کپڑے لائے۔ یہاں تک کیسے پہنچے۔ بالکل یوں جیسے وہ بچہ ہو اور پہلی بار کہیں سفر پر نکلا ہو۔ وہ بڑے تحمل سے سب کچھ

سنتا رہا۔ یہاں تک کہ ماما نے پھر سے سب کچھ دہرایا دیا۔ اس نے دوبارہ تحمل سے سنا اور جب انہوں نے فون بند کیا تو اس نے بھی رسیور رکھ دیا۔ چند لمحوں بعد وہ صوفے پر

بیٹھا یہ فیصلہ کرنے لگ گیا کہ جائے یا نہ جائے۔ اسے تنہائی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ

پہلی بار خود سے ملا تھا۔ اپنے آپ سے باتیں کی تھیں۔ معمول کی زندگی سے ہٹ کر ہم

کلامی سے اس پر نئے نئے انکشافات ہوئے تھے۔ وہ خود کو پر اعتماد محسوس کر رہا تھا۔ یہ نیا

پن اسے بہت انوکھا اور پرکشش لگا تھا۔ وہ صوفے پر پھیل کر بیٹھ گیا اور پوری توجہ سے

سوچا کہ جائے یا نہ جائے؟ تبھی اس کے تصور میں ماما کا چہرہ ابھرا، اسے وہ پریشان سی،

اس کی راہ بھٹی ہوئی دکھائی دی۔ ماما کی اوٹ میں نانی کا شفقت چہرہ۔ پھر ایک کے بعد

ایک ایک کر کے نجانے کتنے چہرے اس کی نگاہوں کے سامنے سے گزر گئے۔ وہ ایک

ہی پل میں وقت کی طنائیں توڑ کر ماضی کے ان دنوں میں جا پہنچا، جب وہ اپنی ماما کے

ساتھ ننھیال جایا کرتا تھا۔ بچپن کی ڈھیروں یادیں اور ان دنوں کے معصوم دوست یا د

آگئے۔ جو اس کی یادوں میں معصومیت بھرے چہروں کے ساتھ محفوظ تھے۔ اب پتہ نہیں

وہ کیسے ہوں گے۔ یہی سوچتے ہوئے اس نے اپنے وجود پر نگاہ ڈالی پھر اس مناسبت

سے نجانے کیا کچھ سوچ ڈالا۔

چہرہ.....! جو کہ انسان کا تعارف ہوتا ہے، اپنے اندر نجانے کس قدر اور کتنی

”نہیں..... یہیں نزدیک چوک سے مجھے کوئی نہ کوئی سواری مل جائے گی۔ تم جاؤ، آرام کرو۔“

اس نے گھمبیر لہجے میں کہا اور اپنا سوٹ کیس اٹھا کر چل پڑا۔ وہ اپنے ننھیالی شہر پہنچا تو رات کا دھندلا چھٹ چکا تھا۔ صبح کی روشنی، اس شہر کی مہک اور ہوا کا مزاج اسے بہت اچھا لگا۔ وہ محض راستوں کو دیکھنے کے لئے تانگے پر سوار ہو کر اسٹیشن سے نکلا۔ اگرچہ راستے وہی تھے مگر ان کے خد و خال میں تبدیلی آگئی تھی۔ جب وہ اپنی نانی اماں کے گھر پہنچا تو سورج نے اپنی کرنیں پورے شہر پر بچھا کر دیں تھیں۔ پتلی سی گلی میں بڑے دروازے والا گھر، وہ بلا جھجک اندر داخل ہو گیا۔ سامنے ہی دالان تھا اور بڑی سی چوکی پر بیٹھی ہوئی نانی اماں۔ وہ چند عورتوں میں گھری شاید اسی کے انتظار میں یوں بیٹھی تھیں۔ اس پر نظر پڑتے ہی نانی اماں کا چہرہ کھل اٹھا اور بے ساختہ کہا۔

”شکر ہے میرے ربا، میرا پتر خیریت سے پہنچ گیا۔“

لہجے کی تاثیر محمود کے من میں اتر گئی، جسے اس نے لس کی طرح محسوس کیا۔ وہ بے تابانہ انداز میں نانی اماں سے لپٹ گیا۔ نانی نے پیار سے لپٹاتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں تو جلدی پہنچ جانا چاہیے تھا، اتنی دیر کیوں ہو گئی۔ بارات بھی چلی گئی ہے۔“

”بس نانی امی.....! گاڑی لیٹ ہو گئی۔“

اس نے خوشگوار لہجے میں کہا تو وہ بولیں۔

”چل کوئی بات نہیں.....! تو منہ ہاتھ دھو لے، پھر ناشتہ کر کے آرام کر، باتیں بعد میں ہوتی رہیں گی، یہ کہہ کر انہوں نے وہاں بیٹھی خواتین سے فرداً فرداً تعارف کروایا۔ وہ انہیں سلام کرتا اور ان سے پیار لیتا رہا۔ تبھی اس نے پوچھا۔

”نانی اماں! اماں کہاں ہیں؟“

”وہ گئی ہے بارات کے ساتھ، تمہارے پاپا بھی گئے ہیں، جا ہی نہیں رہی تھی، کہہ رہی تھی کہ تمہارا انتظار کرے گی مگر میں نے زور دے کر بھیج دیا۔“

انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

گہرائیاں بھی رکھتا ہے، جہاں وہ اس کی شناخت کا باعث بنتا ہے کہ وہ کس قوم اور قبیلے سے تعلق رکھتا ہے، وہاں وہ تہہ در تہہ رازوں کا امین ہوتا ہے۔ فطرت کا یہ کتنا خوبصورت راز ہے کہ سبھی انسانوں کو وہی آنکھیں، وہی ناک اور ہونٹ عطا ہوئے ہیں لیکن سب ایک دوسرے سے مختلف اور منفرد ہیں۔ چہرے کے نقوش بچپن میں واضح ہوتے ہیں، پھر بڑھتی عمر کے ساتھ انہی نقوش پر کئی موسم گزرتے ہیں اور کئی رنگ آتے ہیں لیکن اپنی بنیاد میں وہ منفرد ہوتا ہے اور یہی اس کی شناخت بنتا ہے۔

چہرہ.....! جو اپنے طور پر ایک پوری دنیا رکھتا ہے اور اس دنیا کو کھوجنے والے جب مسافت پر نکلتے ہیں تو زمانے بھر کی رعنائیاں ان کے حلقے میں آتی ہیں۔ انہی رعنائیوں کے بیان میں تشبیہات، استعارے اور مثالیں رنگوں کا وہ سماں باندھتے ہیں کہ جس سے فطرت اور بھی خوبصورت دکھائی دینے لگتی ہے۔ پھر اس کے ذہن میں خیالات کی رُو اس جانب مڑ گئی کہ معلوم نہیں کتنا کچھ بدل گیا ہوگا؟ وہ سارے بچپن کے دوست اب کیسے ہو گئے ہوں گے؟ کیا وہ ان کے چہروں سے انہیں پہچان پائے گا؟ وہ گھر، وہ راستے، وہ لوگ، وہ شہر ویسے کے ویسے ہی ہوں گے یا کچھ تبدیل ہو گیا ہوگا؟ اگر تبدیلی آئی بھی ہوگی تو کس حد تک؟ اسے لگا جیسے ماضی کے ان دیاروں میں کسی نئی دنیا کی دریافت ہو سکتی ہے، بلاشبہ یہ نئی دنیا اس کے اندر کی کیفیات ہی تھیں۔ شاید وہ کہیں بچپن کے سمندر سے جذبول کے نئے جزیرے تلاش کر سکے۔ اچانک ہی وہ اپنے ننھیال جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ وہ اٹھا اور باہر پورچ میں آ گیا۔ اسے یوں رات گئے تنہا پورچ میں دیکھ کر پٹھان چوکیدار اس کے پاس تیزی سے چلا آیا اور بولا۔

”صیب..... آپ.....!“

اس نے آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے پوچھا۔

”وہ ظفرو کو بلا لاؤ۔ اسے کہو کہ ذرا جلدی آئے۔“

یہ کہہ کر وہ واپس اندر چلا گیا۔ اس کا رخ اپنے کمرے کی طرف تھا۔ ظفرو جلد ہی آ گیا۔ یوں تیاری میں گھنٹہ بھر سے زیادہ وقت لگ گیا۔

”میں چھوڑ آؤں صاحب آپ کو.....؟“

ظفرو نے اسے گھر سے نکلتے ہوئے دیکھ کر دھیرے سے پوچھا۔

”وہ ابھی تک مجھے بچہ ہی سمجھتی ہیں۔“

اس نے جیسے شکوہ کیا، لہجے میں باغیانہ سوچ کی گرمی تھی۔

”یہی بات تیرا پاپا اسے سمجھا رہا تھا۔“ یہ کہہ کر وہ خیالوں میں کھو گئی۔ پھر چند لمحوں بعد چونکیں اور بڑے ہی جذباتی انداز میں کہا: ”بس تیری محبت ہے نا پتر، جب تو باپ بنے گا تو تجھے معلوم ہوگا، خیر! چل تو جا، منہ ہاتھ دھو آ.....“ انہوں نے کہا اور قریب بیٹھی ایک خاتون کو جلدی سے ناشتہ بنالانے کے لیے کہا۔

ناشتے کے بعد اسے ایک کمرہ مل گیا جو اوپر کی منزل پر تھا۔ شام تک اسے کسی نے بھی ڈسٹرب نہیں کیا۔ وہ بڑے سکون سے سویا رہا۔ وہ اٹھا تو سہ پہر ہو چکی تھی۔ وہ کچھ دیر کھلی کھڑکی کے پاس کھڑا لمبی لمبی سانس لیتا رہا۔ اسے لگا جیسے اپنے گھر میں اچانک ملنے والی تنہائی کی لذت اور آزادی کی سرشاری اس کے ساتھ یہاں بھی آگئی ہے اور وہ کیفیات بھی، جن سے اس کا تعارف ہو چکا ہے۔ وہ سرور ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ پوری دنیا کو روشن کر دینے والے سورج کو وہ یہیں کھڑے کھڑے ہاتھ بڑھا کر تھام سکتا ہے۔ بلاشبہ اس کا من روشن ہو چکا تھا۔ جیسے پانی میں پانی مل جائے تو الگ شناخت نہیں رہتی، ہوا میں ہوا شامل ہو جائے یا روشنی میں روشنی گھل مل جائے، یا پھر کشش! جس کا ایک ہی اصول ہوتا ہے کہ مدار میں آنے والی ہر شے کو اپنی جانب کھینچ لے۔ وہ یہ تعین نہ کر پایا کہ کشش اس کے من کی روشنی میں ہے یا سورج میں، کون کس کو کھینچ رہا ہے۔ پھر اس نے اس تعین کو بھی ادھورا چھوڑ دیا کہ بعض باتیں ادھوری چھوڑ دی جائیں تو ادھورے پن میں لذت بڑھتی رہتی ہے، وہ تازہ دم ہونے کے لیے ہاتھ روم میں گھس گیا۔ وہ تازہ دم ہو کر صوفے پر آ بیٹھا اور ٹی وی آن کر دیا۔ اس وقت انگریزی میں خبریں آرہی تھیں، وہ سن رہا تھا کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ اس نے بڑھ کر دروازہ کھولا تو سامنے ملازمہ کھڑی تھی۔ اسے دیکھتے ہی بولی۔

”بڑی بی بی جی یاد فرما رہی ہیں، کہہ رہی ہیں کہ تیار ہو کر آ جائیں۔“

”ٹھیک ہے میں آ رہا ہوں۔“

اس نے کہا اور پلٹ آیا پھر تیار ہونے لگا۔ اس نے کاشن شلوار قمیض میں ہلکے

آسمانی رنگ کا انتخاب کیا تھا۔ وہ سکون سے تیار ہو کر تازہ دم سا نانی اماں کے پاس جا

پہنچا۔ وہ بڑے کمرے میں تنہا بیٹھی ہوئیں تھیں۔

”جی.....!“

اس نے ہنکارا بھرا۔

”بھوک تو لگی ہوگی۔ میں نے تمہیں جگایا ہی نہیں تاکہ خوب جی بھر کے آرام

کر لو۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”یہ تو آپ نے بہت ہی اچھا کیا اور یقین جانیں اس وقت مجھے بھوک

زوروں کی لگ رہی ہے۔“

یہ کہتے ہوئے وہ ہنس دیا۔

”خیر! کھانا تو ہم تیرے ماموں عبدالشکور کے ہاں جا کر ہی کھائیں گے۔ فاخرہ

کی مہندی جو ہے آج، فی الحال تم پھل کھاؤ۔“

انہوں نے کہا تو ملازمہ ٹرے میں پھل لے کر کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے

قریب پڑی میز پر ٹرے رکھ دی۔ اس نے سیب اٹھایا اور کھانے لگا۔ اس دوران نانی پوتا

باتیں بھی کرتے رہے۔ تب اچانک اس نے پوچھا:

”نانی امی.....! خالہ زہرہ آئیں ہیں کیا؟“

”آئی ہے، بارات کے ساتھ گئی ہے۔ اس کے ساتھ سحرش بھی ہے۔“

”ہاں سحرش نے مجھے فون پر بتایا تھا کہ وہ لوگ بھی آرہے ہیں۔ کب آئے

تھے وہ؟“

”تمہارے ماما، پاپا کے آنے سے ایک دن پہلے۔“ نانی اماں یہ کہتے ہوئے

اپنے خیالوں میں کھو گئی پھر شدت جذبات سے کہا ”مجھے تو بہت اچھا لگ رہا ہے، سب

آگئے ہیں، میں نے بھی جیتے جی سب کے چہرے دیکھ لئے۔ اب نجانے زندگی ساتھ

دے کہ نہ دے؟“

”ایسی باتیں نہیں کرتے نانی اماں۔“

اس نے لاڈ سے کہا اور پھل سامنے سے پرے ہٹا دیے۔ نانی اماں ایسے ہی

پرانی یادیں دہرانے لگیں۔ اس کی ماما کی باتیں، اس کی خالہ، ماموں اور دوسرے لوگوں

کے بارے میں۔ کافی وقت گزر گیا تو وہ چوکتے ہوئے بولیں۔

”چل اب تیرے ماموں عبدالشکور کے ہاں چلتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ لاٹھی کا سہارا لینے کی بجائے محمود کو پکڑ کر اٹھ گئیں۔ وہ دونوں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ماموں عبدالشکور کے گھر جا پہنچے۔ وہاں خوب کہا گیا تھا۔ اشعر کی بارات واپس آ چکی تھی۔ کافی زیادہ مہمان دوسرے شہر میں دہن ہی کے گھر رہ گئے تھے تاکہ اگلی صبح بارات کے ساتھ آسکیں۔ اس کی ماما اور پاپا کے ساتھ سحرش بھی ادھر ہی رہ گئی تھی۔ جب کہ خالہ زہرہ واپس آ کر آرام کرنے چلی گئیں تھیں۔ تھکے ماندے مہمان ماموں فیروز کے گھر میں تھے اور جو ذرا زندہ دل تھے وہ فاخرہ کی مہندی میں آن موجود تھے۔ وہ جیسے ہی نانی اماں کے ساتھ شادی والے گھر میں داخل ہوا سبھی کی نظر اس پر پڑیں۔ بڑے سے صحن میں دری بچھائے بہت ساری لڑکیاں ڈھولک بجا رہی تھیں۔ بھرا بھرا گھر، خوبصورت اور پرکشش ملبوسات میں جوان لڑکے اور لڑکیاں، ذرق برق کپڑوں اور زیورات سے لدی پھندی خواتین، رنگ اور خوبصورتی چاروں جانب بکھری ہوئی تھی۔ ایک طرف کونے میں بیٹھے ہوئے خاندان کے بڑے افراد کھیلنے ہوئے بچے اور روشنی میں چمکتا ہوا سارا ماحول اسے بہت اچھا لگا۔ وہ ابھی یہ سب دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک لمبا ترنگا اور وجیہ لڑکا اس کی طرف بڑھا، جس کے چہرے پر نرم سی بھوری مونچھیں اور داڑھی تھی جو اسے خاصا ہارعب بنا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ اچھی لگ رہی تھی۔ اس نے آتے ہی محمود سے مصافحہ کیا اور بڑی گرم جوشی سے بولا:

”آئیے محمود بھائی! خوش آمدید۔“ یہ کہہ کر اس کے چہرے پر شرارت رینگ گئی پھر وہ بولا ”یقیناً آپ مجھے نہیں پہچان پائے ہوں گے۔“ اس نے کہا تو محمود ایک لمحہ کو پریشان ہو گیا، پھر اعتراف کرتے ہوئے بولا:

”سوری! میں واقعی آپ کو نہیں پہچان پایا۔“

”ذرا ماضی میں جائیں..... بچپن میں آپ کو.....“ وہ کہتا چاہ رہا تھا کہ محمود کو گمان سا ہوا، کئی سارے بچوں میں سے ایک چہرہ اس کے تصور میں ابھرا، پھر اس کے خال و خد ابھر آئے تو وہ تیزی سے، شدت کے ساتھ بولا:

”ذیشان! میرا کزن، ماموں جی عبدالغفور کا بیٹا، صبح کہا نام میں نے؟“

اس کے لہجے میں دل آویزی تھی۔

”بالکل ٹھیک پہچانا۔“ وہ بولا اور اسے گلے لگا لیا۔ اگرچہ بچپن کے نقوش وقت کے ساتھ مدہم پڑ گئے تھے اور وہاں ایک بالکل نیا چہرہ تھا تاہم یہ تو حقیقت تھی تاکہ بچپن کے مدہم نقوش ہی کا تسلسل یہ چہرہ تھا۔ اسے وہ شخص بہت اچھا لگا۔ ”مجھے معلوم تو ہو گیا تھا کہ آپ آگئے ہیں۔ میں دادی اماں کے گھر گیا بھی تھا مگر پھر آپ کے آرام کے خیال سے ڈسٹرب نہیں کیا، آئیں، میں آپ کو سب سے ملواتا ہوں۔“

نانی اماں ایک طرف خواتین میں جا بیٹھیں اور وہ اس کے ساتھ چل پڑا، پھر کس کس سے تعارف ہوا، کیا کیا باتیں ہوتی رہیں، اسے کچھ یاد نہیں رہا، سب کچھ گڈمڈ ہو گیا۔ کتنے سارے لوگ اس سے ملے تھے، ہر ایک چہرہ اس کے لیے نیا پن لے کر آیا تھا۔ مسکراہٹوں کے تبادلے، قہقہے، شوخ فقرے، رسی باتیں، بولتی آنکھیں، نرم، دل آویز، پرکشش، پچھلے سخت اور خوبصورت چہرے۔ کسی کی آنکھیں مسکراہٹیں تھیں تو کسی کے ہونٹ توجہ کھینچتے تھے، کسی کے جھپکے کی اوٹ سے گردن پیاری دکھائی دیتی تھی تو کسی کی لٹ اس کے گالوں کی نشاندہی کر رہی تھی۔ کسی کا سراپا پرکشش تھا اور کسی کی باتیں دل موہ لینے والی تھیں۔ کسی کے لہجے میں گرم موسموں کی حدت تھی تو کسی کا لیس بریلی ہواؤں کا احساس دے رہا تھا۔ وہ کھانا کھا چکا تو پھر وقت گزرنے کا پتہ ہی نہ چلا۔ اسے لگا جیسے وقت ٹھہر گیا ہو مگر گھڑی کی سوئیاں آگے سرکتی چلی گئی ہوں۔ مہندی کی رسمیں ہو گئی تو اس کے لیے یہ ایک کھیل بن گیا، وہ بچپن کی یادوں میں سے ایک چہرہ اپنے تصور میں لاتا اور پھر ان بے شمار چہروں میں تلاش کرنے لگتا۔ وہ محسوسات کی اس دنیا کی لذت میں ڈوب کر رہ گیا، جہاں اسے کسی کا سراغ ملتا اور کسی کا نہیں۔ ایسے میں نانی اماں کا بلاوا آگیا۔ ذیشان ابھی بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ فوراً ان کے پاس پہنچا:

”کیسا لگا یہ ہنگامہ میرے پتر کو؟“

انہوں نے انتہائی لاڈ سے پوچھا۔

”نانی امی، بہت اچھا۔ سبھی بہت اچھے ہیں۔“

اس نے خوشدلی سے کہا

”دیکھ پتر! میں تو کئی ہوں تھک۔ میں اب آرام کروں گی۔ تم اگر چاہو تو ادھر

رہو اور جب سونا ہو تو آجانا۔“
یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ گئیں۔
”میں بھی چلوں گا۔“

وہ فوراً ہی تیار ہو گیا، اس نے نانی اماں کا ہاتھ پکڑا اور چل دیا، واپس ان کے گھر آتے ہی اسے پراسرار خاموشی بہت اچھی لگی۔ دیکھی روشنی اور سنائے نے اس کے اندر کے اس شخص کو بیدار کر دیا جو اس سے باتیں کیا کرتا تھا۔ اس کا تجربہ اسے انہی تین دنوں میں ہوا تھا۔ وہ خوشی سے بھر گیا، بڑے کمرے میں آ کر نانی اماں تو اپنے کمرے میں چلی گئیں اور وہ اوپر جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ کچھ مہمان ان کے ہاں آرام کر رہے تھے لیکن سب نیچے ہی تھے، اوپر کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ کمرے میں پہنچا تو گھر کا پرانا ملازم دروازے چیک کرنے کے بعد اس کے پاس آیا، بڑے مودب لہجے میں بولا:

”صاحب! میں نے دروازے سارے لاک کر دیئے ہیں۔ مجھے نیچے جا کر سونا ہے۔ آپ جب سونے لگیں تو احتیاط سے یہ دروازہ لگالیں۔“

اس نے سامنے کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے تم جاسکتے ہو۔“

محمود نے لا پرواہی سے کہا تو وہ ملازم چلا گیا۔ کچھ دیر وہ یونہی کسی بھی سوچ کے بغیر ساکت سا بیٹھا رہا۔ پھر اٹھا اور باہر صحن میں نکل آیا۔ برآمدے میں بلب روشن تھا جس کی وجہ سے صحن میں بھی ہلکی روشنی تھی۔ وہ صحن کے عین درمیان میں آ کر کھڑا ہو گیا، کھلی ہوا میں گہرے گہرے سانس لینا اسے مزہ دے رہا تھا، ڈھلتی رات کی خاموشی ہر جانب پھیل چکی تھی۔ نانی اماں کا یہ گھر منجانب آباد علاقے میں پرانی طرز کا تھا، بارشوں کی وجہ سے باہر کی دیواریں کالی ہو چکی تھیں۔ ارد گرد کے مکان اور ان کی چھتیں ویسا ہی کالی زدہ منظر دکھا رہی تھیں۔ وہ کافی دیر تک یونہی ادھر ادھر پھرتا ہوا پرانے مکانوں کی ساخت اور تبدیلیوں پر غور کرتا رہا۔ بچپن میں جب وہ آیا کرتا تھا تو اتنا منجانب پن نہیں تھا، وہ یہی سوچتا ہوا دیوار کے پاس رکھی ایک لوہے کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا رخ برآمدے کی جانب تھا اور بلب کی روشنی اس کے چہرے سے کافی دور تھی۔ اسے کچھ دیر قبل ماموں عبدالشکور کے گھر گذرا ہوا وقت یاد آنے لگا۔ اسے ایک ایک کر کے سارے چہرے

یاد آنے لگے۔ کئی چہروں پر تو ماضی کے نوشتے رقم تھے اور کئی چہرے اجنبی تحریروں جیسے تھے، وہ ماضی سے حال کے خلا میں جاگرا جہاں پر یادوں کی بازگشت اسی خلا میں پھسلنے لگی، اس کے ذہنی در کھلنے لگے۔ پھر اچانک ہی ماضی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور حال نے بڑی نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اک دم سے نئی دنیا ابھر آئی اور وہ خود بھی اس دنیا کا حصہ بن گیا۔

کتنی خوبصورتی بکھری ہوئی تھی۔ کیسے پیارے لوگ، پرکشش مسکراہٹیں، ان کہی داستانیں، کھلتے ہوئے چہرے، کھٹی میٹھی باتیں اور رنگوں سے مزین لمحے، اسے لگا جیسے اس کھلتے ہوئے وقت سے ڈھیروں تصویریں وہ اپنے ذہن میں محفوظ کر چکا ہے۔ اسے اس انکشاف پر بہت خوشی ہوئی۔ وہ بڑی آزادی سے ان تصویروں کو نکال کر دیکھنے لگا۔ ایک کے بعد ایک اور تصویر، وہ شمار ہی نہ کر سکا کہ اس کے پاس کتنی تصویریں جمع ہیں۔ پھر اسے محسوس ہوا کہ یہ ساری تصویریں ہوا سے پھڑ پھڑانے لگی ہیں جیسے ہلکورے لیتے ہوئے پانی پر عکس ہو۔ انہی لمحوں میں اسے احساس ہوا کہ سبھی تصویریں ساکت نہیں ہیں، ان میں ایسی بھی ہیں جو اس سے ہم کلام بھی ہو رہی ہیں۔ شوخ جیسے اپنی پوری تازگی کے ساتھ مہکتے لگے اور وہ اس خوشبو سے سرشار ہونے لگا۔ اسے یہ جان کر بڑی لذت محسوس ہو رہی تھی کہ یہ سب مسحور کن کیفیات اپنے من سے ملنے کے بعد ہی میسر آئی ہیں۔ اس نے خود کو کسی انجانی گرفت میں نہیں دیا ان تصویروں کو لے کر کائنات میں پھیل جانے کی شدید خواہش اس کے اندر بھٹکنے لگی تھی مگر اسے ان بولتی ہوئی تصویروں کی دنیا میں تہہ در تہہ اتر جانے میں زیادہ دلچسپی تھی۔

اچانک اسے کھٹکا محسوس ہوا۔ فطری طور پر اس نے کھٹکے کی سمت دیکھا، مگر وہاں کوئی نہیں تھا لیکن اگلے ہی لمحے اس کی ساری توجہ اس طرف لگ گئی۔ ایک مرمریں ہاتھ دھیرے سے وہ دروازہ کھول رہا تھا۔ اس ہاتھ کی تراشیدہ انگلیوں میں سے ایک میں سبز نگینے والی طلائی انگلی اور ناخنوں پر چاندی جیسی نیل پالش لگی ہوئی تھی۔ پھر کلائی دکھائی دی، جس میں سرخ نگوں والا ہلکا طلائی بریسلیٹ تھا۔ اس کا تمام تر تجسس مرمریں ہاتھ اور گوری کلائی کے پیچھے اس وجود کے لیے شدت اختیار کر رہا تھا جو دروازے کے پیچھے تھا مگر سامنے نہیں آ رہا تھا، پھسلتی ہوئی برف کے قطروں کی طرح لمحے اپنا وجود کھور ہے

بارے میں معلوم کرنا چاہتا تھا۔

وہ کون تھی؟

کہاں سے آئی تھی؟

اور اب کہاں چلی گئی ہے؟

وہ دیوانہ وار اٹھا اور دروازے کی جانب بڑھا۔ مگر یہ کیا؟ وہ دروازہ تو بند تھا جو تھوڑی دیر پہلے ملازم لگا کر گیا تھا۔ اس نے دھکیل کر وہ دروازہ کھولنا چاہا لیکن وہ نہیں کھلا۔ ذرا سی کوشش پر اسے یقین ہو گیا کہ دروازہ تو لاک ہے۔
”تو پھر وہ کیسے اندر آ گئی؟“

وہ بڑبڑایا اس کے لہجے میں حیرت اور خوف کی آمیزش تھی۔ چند لمحوں ہی میں اسے باور ہو گیا کہ کوئی بھی اس دروازے سے اندر نہیں آ سکتا؟ اس یقین کے ساتھ ہی خوف کی لہریں اس کے بدن میں اتر گئیں اور اس کے رواں رواں نے خوف کا اظہار کر ڈالا۔

تو کیا وہ کوئی روح تھی.....؟

یا.....!

اس سے آگے وہ کچھ بھی نہ سوچ سکا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ جو خیال اسے آیا ہے اس کی تصدیق ہو جائے وہ تو اس وجود کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے ساری سوچیں ایک طرف رکھیں اور پورے جوش سے انتہائی سرعت کے ساتھ اسے تلاش کرنے لگا۔ وہ دیوانہ وار سبھی کمروں میں پھرا، دوبارہ برآمدے میں آیا اور یہاں تک کہ چھت پر بھی چلا گیا۔ وہ تو پانی پر عکس کی طرح غائب ہو چکی تھی، نہ وہ ملی اور نہ ہی اس کا کوئی نشان ملا۔ وہ مایوس ہو کر دوبارہ صحن میں موجود اسی کرسی پر آن بیٹھا۔ کائی زدہ کالی دیواروں کے درمیان، خوف، مایوسی، گھبراہٹ اور کھودینے کے احساس کی اتھل پتھل میں اس پر کھلا کہ جیسے تمام سوچیں جامد ہو گئی ہیں۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ بڑے پیار کے ساتھ اس چہرے کو، اس سراپے کو، اس کے تقدس کو سوچے۔ خدو خال کی راہوں سے ہوتا ہوا حسن کی سیاحت کے لئے سوچ نگر وادی میں اتر جائے۔ وارفتگی کے وہ لمحات اسے مایوسی کے اظہار سے گریزاں کر رہے تھے لیکن حقیقت کی شدت اسے مایوسی کے اندھیروں میں دھکیل رہی

تھے اور اس کا تجسس بھڑکتی ہوئی آگ کے شعلوں کی مانند بڑھ رہا تھا، اس سے پہلے کہ وہ آواز دیتا وہ وجود آہستہ آہستہ اس کے سامنے آتا چلا گیا۔

سیندور ملی گوری رنگت پر سفید لباس، جس پر ہلکے گلابی رنگ کے چھوٹے چھوٹے پھول تھے، بھر ابھرا سراپا لباس میں سے چھلک رہا تھا۔ جیسے اس سراپے کی خوبصورتی ہی لباس کو وقار بخش رہی ہو۔ ہاف بازو قمیص سے مرمریں گداز بازو اور کھلے گلے سے نکلتی ہوئی شفاف گردن میں سونے کی ہلکی سی زنجیر تھی، گھنے سیاہ بال کمر سے بھی نیچے تک جارہے تھے۔ درمیان میں نگلی ہوئی مانگ اور دائیں جانب سفید پھول اٹکا ہوا تھا۔ گول چہرے پر سب سے پہلے اس کی آنکھیں توجہ کھینچ رہی تھیں، بڑی بڑی، سیاہ اور نشیلی آنکھوں میں سے ٹپکتا ہوا غماز اور گھمیری پلکوں نے ان آنکھوں کی چمک کو مزید واضح کر دیا تھا۔ کھڑی ناک میں پتلی تا رجمی مٹھلی اور گلاب کی پگھڑیوں جسے نازک ہونٹ وہ چہرہ کسی بھی خوبصورت چہرے کی تشریح تھا لیکن ان خدو خال میں اک انہونی کشش تھی جس نے اس کی ساری توجہ کھینچ لی تھی، شبہی چہرے پر سے ہویدا تقدس، کسی فرشتے کی دعا لگ رہا تھا۔ اس کے سامنے روشن بلب مدقوق لگ رہا تھا اور وہ رخ روشن اس کے اندر چاندنی پھیلاتا چلا گیا۔ انہی لمحوں میں اس پر انکشاف ہوا کہ چاندنی راتوں میں سمندروں کے اندر طوفان کیوں اٹھتے ہیں۔ وہ طوفان ہوتا ہے یا چاند کو چھو لینے کا پاگل پن؟ اس کی ذرا سی توجہ اس شبہی چہرے سے ہٹی تھی اور یہی لمحہ اسے چمن جانے کا دکھ دے گیا۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ اگرچہ وہ چہرہ اس کے شعور کی پنہائیوں میں جذب ہو چکا تھا مگر وہ اسے مزید دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کا جی نہیں بھرا تھا۔ وہ چونک گیا، اسے لگا جیسے وہ چند لمحے پہلے یہاں تھا ہی نہیں۔ اسے اپنے وجود تک کا احساس نہیں رہا تھا۔ اسے یہ یاد ہی نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں پر تھا اور اس کے ارد گرد بولتی ہوئی تصویروں کا جھگٹھا تھا۔ وہ بھی سنوری طلسماتی دنیا بھی وہاں نہیں تھی۔ یوں جیسے کوئی ہوا کا گولا سب کچھ اڑا کے لے گیا ہو۔ وہاں پر وہی برائی بھت کائی، وہ دیواریں اور مدقوق بلب کی روشنی تھی۔ وہ اپنے اندر کی تبدیلی پر حیران رہ گیا کہ ایک چہرہ اس کے اندر کے جذبات اور کیفیات میں مدوجزر پیدا کر گیا۔ ایسا کیونکر ہو گیا؟ اسی راز کھولتے ہوئے لمحوں میں وہ اپنی ذات کے سفر پر لکنا چاہتا تھا مگر وہ اس تبدیلی کی وجہ کے بارے میں بھی جاننا چاہتا تھا۔ وہ اس چہرے کے

تھی۔ وہ سمندر کے مدوجزر میں پھنسی کشتی کی مانند ہو گیا۔ وہ سکون سے اس چہرے کو سوچتا چاہتا تھا لیکن تجسس کا طوفان اسے بھٹکا رہا تھا، وہ بڑی دیر تک اسی بھنور میں پھنسا رہا۔ تبھی اچانک اس نے ہمت کی اور سب کچھ ذہن سے جھٹک دیا۔ پھر وہاں نہ طوفان رہا، نہ مدوجزر، نہ بھنور، نہ کشتی..... وہاں سکون چھا گیا، سناٹا، وہی بولتا ہوا سناٹا۔ اسی ملکوتی سکوت میں اس کے ذہن کے پردہ پر وہ چہرہ روشن ہو گیا۔ یوں جیسے مشرق سے سورج طلوع ہو جائے۔ اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ اور اس کی روشن کرنوں سے پورا ماحول چمک اٹھے۔ ہر شے واضح ہو جائے، اپنے پورے خدوخال اور رنگوں کے ساتھ۔ وہ اس چہرے کو چھو نہیں سکتا تھا لیکن اسے یوں لگا جیسے وہ اس کی دسترس میں ہے۔ اک ذرا سی اجنبیت بھی تو اس نے محسوس نہیں کی تھی۔

وہ ایک طویل لمحہ تھا یا بے شمار لمحوں کا مجموعہ؟ جس میں اس نے اپنی جھلک دکھائی تھی۔ اب وہ سامنے نہیں تھی لیکن اس کے ہونے کا احساس خوشبو کی طرح مہک رہا تھا۔ اس نے واضح طور پر خود میں تبدیلی محسوس کی۔ اک سنسنیاتی تھی جو خون کے ساتھ اس کے رگ و ریشے میں سرایت کر گئی تھی۔ ایسے میں اک سوال نے سر اٹھایا جو سوالوں کے لاتنا ہی سلسلے کی بنیاد بن گیا۔

وہ کون تھی؟

یوں اچانک غائب کیوں ہو گئی ہے؟

وہ آئی کیوں تھی؟

کیا وہ حقیقت تھی یا واہمہ.....!

”نہیں یہ واہمہ نہیں ہو سکتا، اس کا وجود حقیقت ہے۔“

دور اندر سے کہیں مزاحمت بھری آواز ابھری جس کی بازگشت وہ دیر تک سنتا

رہا۔ یوں جیسے کسی وادی میں کوئی پکارے اور پھر اپنی پکار کی آواز دیر تک سنتا رہے۔

وہ دوبارہ اٹھا اور بند دروازے کو پھر سے کھولنے لگا۔ وہ مقفل تھا نہ کھلا تو تمام

حجت کے لیے اندر کمروں میں اس نادیدہ لڑکی کو تلاش کرنے لگا۔ وہ اسے پھر بھی نہ ملی۔

وہ عجیب قسم کی متضاد کیفیات میں مبتلا ہو گیا۔ کیف آور سرور اور مایوسی کی جھنجھلاہٹ، تقدس

بھری لذت اور کھودینے کا دکھ۔ وہ سارے کمرے گھوم چکا تو پھر باہر آ گیا۔ بے چیدیاں

اس کے بدن میں اضطراب پیدا کر چکی تھیں۔ برآمدے سے باہر آ کر آہستہ قدموں سے چلتا ہوا چھت والے صحن کے انتہائی سرے پر آ گیا، جہاں سے نیچے کا صحن دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا اور نہ کسی کے ہونے کے آثار تھے۔ ایک سناٹا تھا۔ صحن کو روشن کرتی ہوئی ٹیوب لائٹ کی ہانپتی ہوئی روشنی اور تنہا کھڑا انار کا پودا۔ اس منظر میں اکتاہٹ تھی۔ وہ پلٹ کر پھر سے کرسی پر آن بیٹھا۔ نیند اس سے روٹھ چکی تھی۔ وہ اس خوبصورت سراپے والے شبیہ چہرے کے بارے میں سوچتا چاہتا تھا، جو اس کے ذہن میں سورج کی طرح روشن تھا۔ مگر ذہن کی جھیل پر انتشار کا پتھر آن پڑا تھا۔ وہ عکس واضح ہی نہیں ہو پا رہا تھا۔ وہ تھک گیا۔ اس کا دماغ دکھنے لگا کہ مؤذن نے اذان دے دی۔ اس نے سکون سے اذان سنی اور اٹھ گیا۔ اس نے وضو کیا اور اللہ کے حضور آن کھڑا ہوا۔ جس سے وہ پرسکون ہو گیا۔ دعا کے بعد وہ بستر پر جا لیٹا تاکہ سو جائے۔ نیند بھی اس پر مہربان ہو گئی۔ وہ آرام کرنے لگا، بالکل اس سپاہی کی طرح جو سارا دن میدان کارزار میں جنگ لڑتا رہے اور پھر اگلے دن بہتر انداز میں لڑنے کے لئے آرام کرنے لیٹ جاتا۔

صبح اس کی آنکھ دستک دینے کی آواز سے کھلی۔ اس نے سامنے لگی گھڑی پر نظر ڈالی۔ دس بج گئے تھے۔ تبھی دوبارہ دستک کی بازگشت کے ساتھ باہر سے ذیشان کی آواز ابھری۔

”اب اٹھ جا پار۔ دس بج گئے ہیں..... دروازہ کھولو۔“

وہ کسمندی سے اٹھا اور دروازہ کھول دیا۔ اسے دیکھتے ہی ذیشان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسی مسکراہٹ میں وہ شوخی سے بولا۔

”حضرت! تم اب تک سو رہے ہو۔ فخرہ کی بارات آنے والی ہے اور تم نے ابھی تیار بھی ہونا ہے۔“

محمود کچھ نہیں بولا فقط مسکرا کر رہ گیا۔ رات پہلی ملاقات کے تھوڑی دیر بعد ہی

ان میں آپ اور جناب کا تکلف ختم ہو گیا تھا۔ اک بے تکلفانہ تعلق ان میں در آیا تھا۔ وہ

چند لمحے اس کی جانب خالی خالی نظروں سے دیکھتا رہا، پھر مسکراتے ہوئے لبوں سے

وجدانی انداز میں بولا:

”تو اس کا مطلب یہ ہوا مسٹر ذیشان! تم ناگہانی بلا بن کر نازل ہوئے ہو؟“

”نہیں ایسی بات نہیں۔“ وہ جلدی سے بولا ”دراصل دادی اماں تمہارا کچھ زیادہ ہی خیال کرتی ہیں۔ وہ چاہ رہی تھیں کہ تم اچھی طرح آرام کر لو پتہ نہیں رات ٹھیک سے تمہیں نیند آئی بھی ہے یا نہیں؟“

ذیشان نے ہنستے ہوئے کہا تو محمود کو اس پر شک گذرا کہ ضرور انہی لوگوں کی شرارت ہو سکتی ہے جو اس چہرے نے رات اسے بے چین کیا۔ چہرے کا خیال آتے ہی اس کے ذہن پر طلوع صبح کی ساری تابانیاں روشن ہو گئیں۔ تازگی اور ملاحات کے ساتھ چمکتا ہوا زندگی سے بھرپور چہرہ..... وہ ایک لمحے کو سارے ماحول سے غافل ہو گیا، جیسے سرور انگیز کیفیت کا احساس لذت بخش دے۔

”ارے میاں اٹھو، اب تیار جاؤ اور ہاں بتا دو کہ ناشتہ یہیں کمرے میں کرو گے یا بیچے آکر۔“

ذیشان نے شوخی سے کہا تو وہ اپنے آپ میں آگیا۔ اسے لفظ تو سمجھ میں نہیں آئے لیکن مدعا سمجھ گیا۔ تبھی وہ بولا؛

”یہیں منگواؤ، تیاری کے ساتھ ناشتہ بھی ہو جائے گا۔“ یہ کہہ کر وہ ہاتھ روم میں گھس گیا۔

وہ نہا کر نکلا تو ناشتہ آچکا تھا، گرم پرائیوں، انڈوں کے آلیٹ اور اچار کی خوشبو کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ایک دم سے اس کی بھوک چمک اٹھی۔ ذیشان کمرے میں نہیں تھا۔ اس نے تولیہ کاندھے پر ہی رہنے دیا اور ناشتہ کرنے لگا۔ اسی دوران ذیشان ایک چھوٹی سی ٹرے میں لگ رکھے آگیا۔

”لیں حضور! گرم گرم اور بہت ہی نفیس قسم کی چائے۔ پیو گے تو یاد کرو گے۔“

ذیشان نے کہا اور بیڈ پر ہی ٹرے رکھ کر صوفے پر بیٹھ گیا تو محمود نے ناشتہ ختم کر کے برتن ایک طرف سمیٹے ہوئے بولا؛

”کیا کیا کچھ یاد رہے گا مجھے یہی سوچ کر پریشانی ہو رہی ہے۔ یہاں کی تو ہر شے یاد رکھنے کے قابل ہے۔ لیکن خیر! تم بتاؤ صبح ہی صبح ادھر کہاں سے آن ٹپکے ہو؟“

”میرے بھائی.....! میں ٹپکا نہیں، ٹپکایا گیا ہوں۔ اب پوچھو گے وہ کیسے تو حضور! دادی اماں یعنی کہ تمہاری نانی اماں ادھر ہمارے گھر میں جلوہ افروز ہیں۔ انہوں

نے مجھے یہ فرض سوچا ہے کہ جا کر حضور والا کو جگاؤں، اپنی نگرانی میں ناشتہ کرواؤں، تیار ہو جائیں تو شاہی سواری.....“

”بڑے سعادت مند بچے ہو۔“ محمود نے لبوں میں مسکراتے ہوئے کہا تو دونوں ہی ہنس دیئے۔ پھر محمود نے چائے کا گک اٹھاتے ہوئے، سوچتے ہوئے لہجے میں کہا ”رات کی نسبت آج تم خاصے خوشگوار موڈ میں ہو۔ تمہاری سج دج بھی دیکھنے والی ہے۔ اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”آہ.....!“ ذیشان نے مصنوعی انداز میں لمبی درد بھری سانس کھینچی اور پھر ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولا؛ ”یہ بیٹھے راز ہیں پیارے۔“

”پھر بھی!“

محمود نے اصرار کیا

”بتادیں گے، بتادیں گے اتنی جلدی بھی کیا ہے، ابھی تو آپ یہ حکم صادر فرمائیں کہ حضور کون سی پوشاک زیب تن فرمائیں گے۔“

ذیشان نے شوخ لہجے میں کہتے ہوئے محمود کا اصرار نظر انداز کر دیا۔

”تم ہی بتا دو کیا پہنوں؟“

وہ گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا اور اپنا سوٹ کیس بیڈ پر رکھ کر کھول دیا۔

”یہ سوٹ پہن لو۔“

ذیشان نے گہرے نیلے سوٹ، ہلکے نیلے رنگ کی شرٹ اور میرون کلر کی ٹائی نکال لی۔

”چلیں یہی سہی۔“

محمود نے کہا اور تیار ہونے لگا۔ پھر تھوڑی ہی دیر بعد وہ دونوں اس میدان میں آگئے جہاں بارات کے بیٹھنے کا انتظام کیا ہوا تھا۔

انہیں وہاں پہنچے تھوڑا ہی وقت ہوا تھا کہ بارات آنے کا شور اٹھا۔ شامیانوں سے ذرا فاصلے پر بارات کے استقبال کے لئے مہمان جمع ہونے لگے۔ وہ دونوں بھی انہی لوگوں میں کھڑے تھے۔ بارات پہنچ گئی تھی۔ ان کے قریب کاریں رکنے لگیں اور باراتی

ان میں سے نکلنے لگے۔ باراتیوں کا روایتی استقبال کیا جا رہا تھا، دونوں طرف کے لوگ مل رہے تھے، دولہا اور اس کے عزیزوں کے گلے پھولوں کے ہاروں سے بھر گئے تھے، چٹاں پنچا اور کی جارہی تھیں۔ محمود بھی ذیشان کے ساتھ کھڑا اس منظر کو دیکھ رہا تھا، وہ بارات کے ساتھ آئے اپنے پاپا کو دیکھ چکا تھا اور اب وہ لاشعوری طور پر اپنی ماما کو بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن کوئی بھی خاتون دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اتنے میں ایک بس دھیرے دھیرے سے ریچتی ہوئی ایک طرف آ کر رک گئی۔ تبھی اس میں سے خواتین باہر آنے لگیں۔ اس میں ماما بھی تھی۔ وہ بس سے اترتے ہی متلاشی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ جیسے ہی ان کی نظر محمود پر پڑی وہ صدقے واری ہو جانے والے انداز میں خوش ہو گئیں اور ایک اطمینان ان کے چہرے پر پھیل گیا، ان کی آنکھوں میں سکون کے دھبے روشن ہوئے تو وہ دیگر مہمان خواتین کے ساتھ ان شامیانوں کی طرف بڑھ گئی جو خواتین کے لئے مختص تھا۔ محمود نے اضطرابی انداز میں وہاں سے ہٹ جانا چاہا تا کہ اپنی ماما سے مل لے مگر ذیشان نے مضبوطی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا، جیسے وہ ابھی وہاں رک جانا چاہتا ہو۔ محمود نے اس کی نگاہوں کی سمت دیکھا اور اسی لمحے وہ سانس لینا بھول گیا، وقت جیسے قہم گیا۔ وہ حیرت کی انتہاؤں کو چھوتے ہوئے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو بس سے اتری تھی۔

یقین اور بے یقینی کے درمیان خلاؤں میں گم ہو جانے والا لمحہ، جادواں۔

وہی رات والا چہرہ..... وہی نین نقش..... وہی سراپا..... وہی بال..... وہی انداز

اور ویسی ہی دیکھنے والی ادا۔

وہ یقین نہ کرتے ہوئے بھی، یقین کرنے پر مجبور تھا۔

وہی لڑکی جسے اس نے رات کی تنہائیوں میں پورے حواس سے دیکھا تھا۔ جس کا چہرہ اس کے لاشعور میں ہمک رہا تھا اور چہرے سے پھوٹی تابانیوں کی جلن وہ اب تک اپنی آنکھوں میں محسوس کر رہا تھا۔ وہ چہرہ تو ایسا شناسا ہو گیا تھا کہ وہ جب بھی آنکھیں بند کر کے اسے دیکھتا تو پوری جولانیوں سے اس کے سامنے ہوتا اور یہ حقیقت بالکل اس طرح تھی کہ جیسے اس کے اپنے وجود کا احساس۔

”نہیں یہ میرا واہمہ ہے.....“ اس نے شدت سے سوچا اور اس خیال کو بھگانے کے لئے سر جھٹکا۔

”وہ واہمہ نہیں حقیقت کی طرح تمہارے سامنے ہے۔ اگر وہ واہمہ ہی تھا تو اب تک تمہارے دماغ میں کیوں ہے؟ کچھ تو خد و خال محو ہو جاتے۔“

اس کے اندر سے جرج شروع ہو گئی۔

”میں دونوں میں سے ایک کو حقیقت کہہ سکتا ہوں، دونوں کو نہیں اور یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک لڑکی جسے میں نے رات دیکھا ہے تو وہی لڑکی اب بارات کے ساتھ آ گئی ہے۔ دونوں شہروں کے درمیان فاصلے وہ کیسے سمیٹ سکی ہوگی؟ اور پھر یہ کوئی فلمی اتفاق نہیں، حقیقت کی دنیا میں ایسا ہونا ناممکن ہے۔“

اس نے جھٹ سے دلیلیں دے ڈالیں۔

”تم جو مرضی کہتے رہو، مگر یہ حقیقت ہے کہ وہ رات والا چہرہ تمہاری نگاہوں کے سامنے ہے۔ کیسے ہے، کیوں ہے اور کس طرح ہے؟ اسے اب سوچنا اور سمجھنا تمہارا کام ہے۔“

اس کے اندر سے یہ بات اس قدر اعتماد سے کہی گئی کہ اس نے ہتھیار ڈال دیئے۔ وہ خود کلامی کر چکا تو وہی منظر اس کے سامنے تھا۔ وہ لڑکی اس سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ محمود نے بھرپور نگاہوں سے اسے دیکھا، وہ اسی کی جانب دیکھ رہی تھی۔

بس ایک لمحہ کو ان کی نگاہیں ملیں۔

وہ لڑکی ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ منہ پھیرتے ہوئے اس کے قریب سے آگے بڑھ گئی۔ محمود کو لگا جیسے ایک منہ زور شوریدہ طوفانی لہر سمندر کی وسعتوں سے بھری ہوئی ساحل تک آئی ہے اور پھر اسی قوت سے سمندر کی وسعتوں میں گم ہو گئی ہے۔ ایک مبہم سافرق اسے رات والے چہرے اور اس چہرے میں دکھائی دیا۔ وہ فرق کیا تھا اسے سمجھ نہ آ سکی۔ ذیشان اسے لے کر چل دیا تھا۔ مگر اسے یہ احساس ہی نہیں تھا کہ وہ اپنے قدموں پر چل رہا ہے یا ہواؤں میں تیر رہا ہے، بے دھیان لمحوں کا یہ مجموعہ اس کی زندگی سے خارج ہو چکا تھا۔

ذہن میں مدتوں سے پڑے کسی منظر کا جب انکشاف ہوتا ہے تو اس دریافت پر خوشگوار حیرت لپٹ جاتی ہے۔ اس منظر کی دلکشی، اس کی جزئیات میں اترنے کی تڑپ اور بے چینی یہ سمجھنے ہی نہیں دیتی کہ یہ منظر کب سے بے رنگ پڑا تھا۔ منظر کی دریافت ہی

بارات شہر کی حدود میں داخل ہو گئی تھی۔

تقریباً پانچ گھنٹے کے طویل سفر کے بعد اس بس کے سبھی مسافر منزل پر پہنچنے کے احساس سے ہشاش بشاش ہو گئے تھے۔ بارات کے ساتھ کافی ساری کاریں اور یہ واحد بس تھی جس میں تھوڑے سے مسافر تھے۔ چند مرد حضرات اور تھوڑی سی خواتین۔ آخری نشستوں سے ذرا آگے والی نشست پر دو لڑکیاں براجمان تھیں اور مسلسل باتیں کرتی چلی جا رہی تھیں۔

”اب پتہ نہیں کتنی دیر بعد دہن کے گھر پہنچیں گے۔“

نادیہ نے پردہ ہٹا کر شیشے والی کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا، جہاں شہر کے منظر پیچھے کی طرف گم ہوتے چلے جا رہے تھے۔

”پہنچ ہی جائیں گے۔“

صوفیہ نے لاپرواہی سے کہا۔

تب نادیہ نے اپنی چمکتی ہوئی آنکھوں میں لاتعداد احساس جمع کرتے ہوئے خوشگوار انداز میں کہا:

”صوفیہ ذرا سوچو۔! ذیشان تمہارا کس قدر شدت سے انتظار کر رہا ہوگا؟“

”کرتار ہے، اس جیسے پتہ نہیں کتنے ہیں جو میرا انتظار کرتے ہیں، آئی ڈونٹ

کیئر۔“

اس کے انداز میں بے نیازی سے زیادہ نخوت تھی جو نادیہ کو ذرا بھی اچھی نہ لگی، صوفیہ میں ضرورت سے زیادہ غرور تھا۔ ایسا ہونا کوئی حیران کن بات نہیں تھی حسن

دراصل اس منظر میں رنگ بھرنے کا وقت ہوتا ہے۔ اس منظر کو دلکش بنانے کی تڑپ جس قدر شدید ہوگی۔ وہی شوقِ نظارہ کا نقطہ زوال بن جانے کی طرف بڑھتا ہوا قدم ہوتا ہے۔ سوال یہ نہیں کہ کسی شے کا وجود میں آتا ہی فنا ہو جاتا ہے بلکہ سمجھنے والی بات یہ ہے کہ یہ منظر کیسے دریافت ہوتے ہیں؟ ظاہر ہے اندھیرے میں کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ اصل شے خواہش ہے، جیسے روشنی کی خواہش کے ساتھ ہی ہمارے اندر روشنی کا تصور ابھرنا ہے یعنی روشنی ہمارے اندر ہی پڑی ہوئی ہوتی ہے، جسے خیال بیدار کر دیتا ہے۔ پھر ایسے ہی من سے اندھیرا ختم کر لینے کی خواہش، اس روشنی کا منبع دل ہے جو سارے اندھیروں کو فنا کر کے رکھ دیتا ہے، تب من کی سیاحت، حیرتوں کے جہان در جہان سامنے لا کر رکھ دیتی ہے۔

☆☆☆

کے ساتھ شریک بھی تو ہوتا ہے جو کسی نہ کسی روپ میں اپنا اظہار کر دیتا ہے۔ وہ انتہائی خوبصورت تھی۔ دیوانہ کر دینے والے حسن کی مالک۔ حسن ہو اور اس کے ساتھ انداز و درباری بھی ہو تو کون اپنا آپ بچا سکتا ہے۔ اسے بچپن ہی سے احساس تھا کہ وہ خوبصورت ہے اور اس کے حسن کی تعریف تب سے ہی ہوتی چلی آئی تھی، جب اس کا حسین چہرہ ہر ایک کی توجہ کا مرکز بن جاتا اور اس کا پرکشش سراپا نئے جزیروں کی تلاش پر اکساتا تھا۔ وہ اپنے پرکشش حسن کی بدولت نجانے کتنے دلوں پر حکومت کرتی تھی۔ ان کتنوں میں اسے سب سے زیادہ چاہنے اور اپنا آپ وار دینے کی حد تک عشق کرتے والا ذیشان ہی سمجھا جاتا تھا۔ جس کا احساس نادیدہ ہی کو نہیں صوفیہ کو بھی تھا۔

صوفیہ اور نادیدہ رشتے کے اعتبار سے کزن تھیں مگر ان میں دوستی کا تعلق زیادہ گہرا تھا۔ ایک دوسرے کی ہر اذہم خیال، رویے اور سوچ تک کو سمجھنے والی گہری سہیلیاں۔ کہتے ہیں کہ اس دنیا میں ہم خیال کامل جانا ہی جنت ہے اور ان دونوں کی اپنی دنیا تھی جہاں وہ بہت خوش اور پرسکون تھیں۔ ارد گرد کے تمام لوگ انہیں بہنیں ہی خیال کرتے۔ ان کے گھر والوں کو ان کی دوستی پر اعتراض تو کیا کبھی اعتراض کرنے کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔

نادیدہ سمجھتی تھی کہ ذیشان کی کیا کیفیات ہیں اور یہ بھی جانتی تھی کہ صوفیہ کو اس کی ذرا بھی پرواہ نہیں ہے۔ وہ ذیشان کا شمار انہی میں کرتی تھی جو اپنا دل ہتھیلی پر رکھے اس کے امیدوار تھے۔ نادیدہ خود بھی خوبصورت تھی لیکن اس کے حسن میں صوفیہ کے حسن جیسی کشش نہیں تھی جو دیکھنے والے کو ساکت کر دے۔ اسے کبھی بھی صوفیہ سے حسد محسوس نہیں ہوا تھا لیکن جب وہ کسی کو شمار میں نہ لاتی تو اسے وہ بہت بری لگتی۔ اسے غصہ بھی بہت آتا اور اس سے نفرت بھی کرنے لگتی۔ وہ جب بھی ایسا محسوس کرتی تو بلا جھجک اس سے بحث میں الجھ جانے کی حد تک بات کرتی۔ ان دونوں کے درمیان یہی ایک واحد موضوع تھا جس سے صوفیہ دامن بچا جاتی نہ کوئی رائے، نہ تبصرہ، نہ کوئی گفتگو۔ اس بارے صوفیہ کیا نظریہ رکھتی ہے، نادیدہ کبھی بھی نہ جان پائی۔ اس وقت بھی صوفیہ کے نخوت بھرے انداز پر اسے شدید غصہ آ گیا، اس نے موقع کی مناسبت سے خود پر قابو پایا اور بڑے تحمل سے بولی۔

”صوفیہ! تمہیں ذیشان کے بارے میں سوچنا ضرور چاہیے۔“
”وہ کیوں؟“

صوفیہ نے عام سے انداز میں کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے لا پرواہی سے کہا۔
”وہ اس پوزیشن میں ہے کہ تمہیں، تمہارے والدین سے مانگ لے اور تمہیں حاصل کرنے کے لیے ایسی کوئی رکاوٹ بھی نہیں ہے اس کے لیے۔ میں اس بات سے ڈرتی ہوں کہ کہیں تم کوئی ایسی بات نہ کہہ بیٹھو جس سے وہ انا کا مسئلہ.....“
”اونا دیہ! تم بے جا سوچوں کی الجھن میں پھنسی رہتی ہو۔ جب ایسا کوئی وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ پہلے سوچ سوچ کر دماغ خراب کرنے سے کیا حاصل؟“
اس بار صوفیہ نے قدرے سنجیدگی سے سمجھانے والے انداز میں کہا تو نادیدہ نے بھی اسی لہجے میں کہا:

”دیکھو! وہ تمہیں اس قدر چاہتا ہے کہ.....“

نادیدہ نے کہنا چاہا تو صوفیہ نے اس کی بات کاٹ دی۔
”خدا کے لیے نادیدہ! چاہتیں کیا ہوتی ہیں، مجھے اس پر کچھ نہیں کہنا اور نہ ہی کہوں گی۔ وہ چاہتا رہے میں نے کب منع کیا ہے اور نادیدہ! جس طرح وہ اپنی چاہت کا حق جتا رہا ہے اور تم بھی اس کا اقرار کر رہی ہو تو پیاری یہ اس کا طرز عمل ہے میرا نہیں۔ جس طرح وہ اپنی چاہت میں اپنی مرضی کا مالک ہے۔ تم مجھے یہ حق کیوں نہیں دیتی ہو کہ میں اپنی مرضی سے اس کی چاہت قبول کروں یا نہ کروں۔“
”صوفیہ! وہ اس پوزیشن میں.....“

”وہ ہے یا نہیں ہے، مجھے اس سے بھی غرض نہیں..... میں نے کہا نا جب وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ تم قبل از وقت سوچ کر ہلکان مت ہو میری جان۔“ اس نے نادیدہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے پیار سے کہا۔ نادیدہ خاموش رہی تو وہ بولی: ”بے جا سوچیں آکاش بیل کی طرح ہوتی ہیں، انسانی صلاحیتیں تو کیا، ذہنی قوتوں کو بھی الجھا کر ختم کر دیتی ہیں۔ ان سے بچو اور زندگی سے لطف اٹھاؤ۔“

اس کے یوں کہنے پر وہ خاموش ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد انہیں شامیانے لگے نظر آ گئے۔ صوفیہ نے جلدی سے پرس میں سے آئینہ نکالا اور ایک نظر میں اپنے چہرے کا

عی من میں ہنکارا بھرا۔

”میں اور اس سے متاثر ہو جاؤں اس سے..... کیا میری تلاش اس پر تمام ہو گئی ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“

اس کی یہ مزاحمت محض اپنا بھرم رکھنے کے لئے تھی۔ جس کا اظہار اس نے طنزیہ انداز میں کرتے ہوئے کہا۔

”اس کے ساتھ کوئی نیا ہی چہرہ لگتا ہے.....“

”ہاں، ہے تو ٹھیک ٹھاک شے مگر..... تمہیں دیکھے گا نا تو.....“

نادیہ نے سرسراتے ہوئے کہا اور اس دی۔ جس پر صوفیہ کی انا کو تسکین ملی۔ جب اس نے شوخی سے کہا۔

”تمہیں کہا ہے نا ڈیر! اس طرح تو ہوتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے واضح طور پر اپنے لہجے میں کھوکھلا پن محسوس کیا جسے نظر انداز کرتے ہوئے وہ بولی ”چلو اب اٹھو! سبھی اتر گئے ہیں۔ اس ٹانکا جھانگی میں آخری مسافر ہم ہی رہ گئے ہیں۔“

صوفیہ اٹھی تو نادیہ چشمہ لگاتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ وہ دونوں جیسے ہی بس سے اتریں۔ جب صوفیہ نے لا پرواہی سے ادھر ادھر دیکھا جیسے اسے ذیشان اور محمود کھڑے نظر ہی نہ آئے ہوں۔ جبکہ نادیہ ان دونوں کو چشمکے سیاہ شیشوں میں سے بنور دیکھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ قدم اٹھاتی۔ اس کی حیرت نے ہی اسے ساکت کر دیا۔ ذیشان کے ساتھ کھڑا لڑکا صوفیہ کو دیکھ کر بل جانے والے انداز میں چوٹکا تھا۔ تبھی اس نے سرگوشی کی۔

”صوفیہ! ذیشان کے ساتھ کھڑا لڑکا تو ایک جھٹکے ہی میں گیا کام سے، کیا حالت ہو رہی ہے اس کی۔“

نادیہ کے لہجے نے اس حیرت کو مزید گھمبیر بنا دیا تھا۔

”واقعی.....!“

صوفیہ کو خود حیرت کا جھٹکا لگا جیسے اسے یقین نہ آرہا ہو کہ ایسے ہوگا۔ اس نے لاشعوری طور پر اس لڑکے کی جانب دیکھا۔ واقعی اس کی وہی حالت تھی جیسے نادیہ نے بتائی تھی۔ وہ سرشار ہو گئی۔ خوشی سے اس کا دل جھوم اٹھا۔ اسے پہلی بار اپنے حسن پر رشک آیا۔ اس کے غرور نے اسے جھکی دی۔

جائزہ لے کر مطمئن ہو گئی۔ اسی آئینے میں نادیہ نے بھی ایک نظر ڈالی۔ بس ریگنے والے انداز میں چلتی ہوئی رک گئی۔

”لو جی پہنچ گئے۔“

صوفیہ نے نادیہ کی طرف دیکھ کر شوخی سے کہا تو وہ ہنستے ہوئے بولی

”جی ہاں پہنچ گئے۔ اب یہاں کے لڑکوں کی خیر نہیں۔“

”ارے یہ تو ہوگا، مگر اس میں اپنا کیا قصور۔“

اس نے کاندھے اچکاتے ہوئے بھولپن سے کہا تو نادیہ نے بھی چوٹ کی۔

”قصور کا تو مجھے پتہ نہیں مگر کتنی بھی تو مجھے ہی رکھنا پڑے گی اور وہ ذیشان تو

سمجھو ڈھیر ہی ہو جائے گا۔“

”نادیہ ڈیر! گھبرا دامت اس طرح تو ہوتا ہے، اس طرح کے کاموں میں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی:

”اچھی شامت ہے۔“

”شامت وامت کچھ نہیں، بس مزا لیا کرو۔“

صوفیہ نے کہا تو نادیہ شیشے میں سے باہر دیکھتے ہوئے بولی:

”وہ دیکھو! ذیشان کس ج ج دج سے کھڑا ہے۔“

صوفیہ نے اس کی نگاہوں کی سیدھ میں دیکھا تو اسے ذیشان دکھائی دیا۔ تبھی صوفیہ کی نظر اس کے ساتھ کھڑے ایک لڑکے پر پڑی۔ ایک لمحہ کو اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ اک لہر پورے وجود میں سنسناہٹ پیدا کر گئی۔ اس نے دیکھا، وہ لڑکا وجیہہ، نفیس، خوب رُو اور خوش پوش تھا۔ اس نے ذرا غور سے دیکھا۔ وہاں ایک اور ہی قسم کا تقدس تھا جس نے اس کے چہرے کو سنہری ہالے میں لیا ہوا تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں یوں اتر ا جیسے گہرے بادلوں میں سے سورج ایک لمحہ کے لئے اپنا آپ ظاہر کرے اور پھر انہی بادلوں کی اوٹ میں چھپ جائے۔

”کوئی یوں بھی اپنی اہمیت جتا جاتا ہے، بنا پوچھے، بنا کہے۔“

اس کے اندر سے اعتراف بھری آواز ابھری تو وہ چونک گئی۔ ایک لمحہ کے لئے

تو وہ حیرت کے بھنور میں ڈوب گئی مگر جلد ہی اس کے غرور نے اسے بچا لیا۔ اس نے من

”گلتا ہے، پہلی نظر میں گیا اپنے کام سے۔“

نادیہ نے بھر سرکوشی کی تو وہ سرستی میں بولی۔

”اسے گھائل کر دینا کہتے ہیں پاگل۔“

یہ کہا اور قدم بڑھا دیئے۔ صوفیہ نے ایک فاتح حکمران کی طرح محمود کو دیکھا اور روئہ دینے والے انداز میں قریب سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

وہ شامیانے کے اندر داخل ہوئیں تو دیگر مہمانوں کی طرح ان کا بھی استقبال کیا گیا، رشتہ داروں سے ملتے ملائے نادیہ ان کے ساتھ باتوں میں کھو گئی لیکن صوفیہ کے اندر ایک بے چینی پھل اٹھی تھی۔ وہ اسی لڑکے سے متعلق سوچ رہی تھی۔ اس کے دل میں کچھ نہیں تھا لیکن ذہن پر خوشگوار حیرت طاری تھی۔ اس نے پورے انصاف سے سوچا تو اسے اس لڑکے کے چمک جانے میں انفرادیت محسوس ہوئی۔ آج تک کوئی بھی اسے دیکھ کر اس طرح نہیں چمکا تھا۔ اس کی حیرت میں نیا جہان دریافت کر لینے کی سی معصومیت تھی۔ انوکھی حیرت اور آنکھوں سے چمکتا ہوا بے ضرر اضطراب۔

☆☆☆

ماحول بے کیف ہو گیا تھا۔

باراتی کھانا کھا چکے تھے۔ محمود اپنے پاپا کے ساتھ مہمانوں میں بیٹھا ہوا بے چین ہو رہا تھا۔ وہ شدت سے تنہائی کی خواہش کر رہا تھا جبکہ تنہائی اسے میسر نہیں آرہی تھی، اس کا ذہن الجھا ہوا تھا، کسی بھی سوچ کا سرا اس کے ہاتھ نہیں لگ رہا تھا۔ وہ یہ فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ رات دکھائی دینے والا واقعہ کیا تھا اور اسے وہ کیا سمجھے؟ پھر صبح وہی لڑکی.....! اس قدر مماثلت، وہی سراپا، ویسے ہی ہلکے ہلکے ہنکریا لے ہال اور وہی دیکھنے کا انداز جس میں بائگن تھا۔ یہ تو ناممکن سی بات لگتی ہے کہ وہ رات کے دوسرے پہر میں یہاں تھی اور دن کے پہلے پہر میں وہ دوبارہ یہاں آگئی۔ یہی اس سوال کی پراسراریت تھی جس سے دھویں کی طرح کئی سوال اٹھ رہے تھے کہ سب کچھ گڈمڈ ہو کر رہ جاتا۔ جیسے کوئی شریر بچہ ایک رنگ کی تصویر کو رنگین پنسلوں سے رنگتے ہوئے بھدا کر کے رکھ دے۔

”کیا وہ واہمہ تھا.....؟“

اس نے بڑبڑاتے ہوئے خود سے سوال کیا تو پاس بیٹھے ہوئے اس کے باپ

نے ہنکارا بھرتے ہوئے پوچھا:

”ہوں۔! کیا کہا تم نے؟“

”کچھ نہیں پاپا..... بس ذرا سر میں.....“

وہ جھوٹ کہتے کہتے رک گیا۔

”ہاں یار، یہاں شور بھی بہت ہے۔ تم جاؤ، جا کر تھوڑا سکون لے لو۔“

اس کے پاپا نے کہا۔

”لیکن یہ سب مجھے برا نہیں، اچھا لگ رہا ہے۔“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بہت خوب! مگر بیٹا، اپنی ماما کو اپنے سر درد کے بارے میں مت بتانا، ورنہ وہ

میں ادویات کی دوکان کھول لے گی۔ جاؤ تھوڑی دیر آرام کرلو۔“

پاپا نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ بھی ہنس دیا۔ شاید وہ مزید بات کرتے مگر اس دوران اس کے پاپا کو کسی مہمان نے مخاطب کر لیا۔ وہ کچھ دیر ان کے درمیان ہونے والی باتیں سنتا رہا، پھر اٹھا اور شامیانوں کے گھٹے ہوئے ماحول سے نکل کر باہر کھلی فضا میں آ گیا۔ اسے ڈیشان کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کا خیال آتے ہی وہ چہرہ اس کے ذہن میں ابھرنے لگا۔ بلاشبہ ڈیشان اسی کے تعاقب میں ہوگا۔ اس نے سوچا، وہ حسن تھا ہی اتنا پرکشش کہ عشق کھنچا چلا جائے۔ ڈیشان نے اس چہرے کا نام لیے بغیر ہی اپنے جذبات کا اظہار کر چکا تھا۔ وہ چہرہ اس کی کمزوری تھا۔ اس آگہی پر اسے حیرت نہیں ہوئی تھی۔ وہ دو طرح کی حیرتوں میں آن گھیرا تھا لیکن یہ دونوں حیرتیں آپس میں زمین و آسمان کا فرق رکھتی تھیں۔ محمود کے لیے وہ چہرہ معرہ تھا، اضطراب اور حیرت کا باعث تھا۔ یہ اضطراب اور حیرت زدہ کیفیت اسے بری نہیں لگ رہی تھی بلکہ اس میں ایک بے نام سی لذت تھی۔ ایک سنسنی تھی جو اس کے وجود میں پھیلی ہوئی اپنا احساس دلارہی تھی۔ ارد گرد کا سارا رنگین ماحول، اس کی کیفیات میں اپنا وجود کھوپکا تھا۔ خود فراموشی والی حالت اس پر چھا چکی تھی۔ وہ سوچتا رہا اور تنہائی کی طلب بڑھتی گئی۔ بے اختیار اس کا رخ ناٹی اماں کے گھر کی طرف ہو گیا۔

اس گھر میں خلاف توقع خاموشی نہیں تھی۔ کچھ خواتین تازہ دم ہو جانے کیلئے آرام کرنے کی خاطر وہاں آگئی تھیں۔ وہ اپنے آپ سے الگ ہوتا ہوا دوسری منزل پر جانے کیلئے زینے تک پہنچا۔ کبھی کسی نے اسے پکارا۔ پلٹ کر دیکھا تو سحرش تھی۔ اسے حیرت ہوئی کہ وہ سحرش کی آواز بھی نہیں پہچان پایا تھا۔ شاید یہ بے بسی کا تقہ تھا۔

”آپ صبح سے دکھائی ہی نہیں دیئے۔“

اس سوال سے بات کا آغاز کیا تھا اور پھر وہ حسب سابق ایک ایک فرد کے بارے میں اپنی رائے اسی وقت کہہ دینا چاہ رہی تھی۔ وہ کچھ دیر تک اس کی

باتیں سنتا رہا۔ اسی دوران داخلی دروازے سے وہی دشمن جان چہرے والی آن وارد ہوئی۔ وہی چہرہ جو اس کے حواس معطل کر رہا تھا۔ وہ اس چہرے سے نگاہیں نہ ہٹا سکا تو اس بے مہر اور لا پرواہ چہرے پر رعونت بھری مسکراہٹ رینگ گئی۔ آنکھوں میں وہی احساس فتح مندی جس میں سحر زدہ کر دینے والی کشش تھی۔ انہی لمحوں میں اسے آگہی ملی کہ اس سامنے وجود کے چہرے اور رات نظر آنے والے چہرے میں کیا فرق تھا۔ اس پر نخوت اور غرور ہے اور اس پر سکون اور نرمی تھی۔ تبھی اس وجود سے اس کا من ادب گیا۔ اس نے نظریں ہٹا کر کہا:

”اچھا سحرش! باتیں پھر ہوں گی، فی الحال میں آرام کرنے کے لئے جا رہا ہوں۔“

”ارے مستقبل کے ڈاکٹر صاحب! یہاں اتنی رنگینیاں ہیں اور آپ کو آرام سوچ رہا ہے۔“

وہ قدرے شوخ لہجے میں بولی تو اس نے بات کا جواب دینا مناسب خیال نہیں کیا اور کسی طرف دیکھے بغیر زینے کی طرف لپک گیا۔ کمرے میں آ جانے کے بعد وہ ٹر حال سائیڈ پر پھیل گیا۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ کسی انہوں نے واقعے نے اسے اتھل پھل کر کے رکھ دیا تھا۔ یہ حقیقت تھی، واہمہ تھا یا پھر کوئی پراسرار طلسم؟ اس ہونے اور نہ ہونے کے درمیان پھنس کر وہ خود کو ٹوٹا ہوا محسوس کرنے لگا۔ تبھی اس کے اندر ہی سے مزاحمت کی لہر ابھری، جس نے ان ساری بے چینیوں، اضطراب اور بے سکون کیفیت کو زائل کر دیا۔ وہ سوچنے لگا کہ کیا میرا اس سے کوئی تعلق ہے جو میں اس کے متعلق سوچوں؟ اگر نہیں تو میں بے چین کیوں ہوں؟ جو شے میرے اندر انتشار کی پرورش کا باعث بنے اسے اپنی فسیل وجود سے نکال باہر کرنا چاہیے۔ اس خیال کے ساتھ ہی وہ شانت ہوتا چلا گیا۔ وہ محسوس کرنے لگا جیسے وہ کسی سبز پوش پہاڑوں کے درمیان بنے لکڑی کے کالچ میں پر سکون بیٹھا تھا کہ اچانک تیز ہواؤں نے سارا سکون غارت کر دیا۔ اس نے بڑھ کر ساری کھڑکیاں بند کر دیں، بے چین پردے ساکت ہو گئے اور اس نے باہر سے آنے والی ساری آوازوں کو گھر کی دہلیز سے باہر ہی روک دیا۔ یہ ایک ایسی بے اختیار لہر تھی جس کے بارے میں وہ پہلے نہیں جانتا تھا۔ یہ اجنبی کیفیت اس کے لئے بالکل نئی تھی مگر انتہائی لذت آمیز..... وہ پر سکون ہو گیا۔ تبھی نیند کی دیوی اس پر مہربان ہو گئی۔

آدمے سے زیادہ دن ڈھل چکا تھا۔
وہ دونوں جیسے ہی نانی اماں کے گھر کے اندرونی داخلی دروازے سے اندر آئیں۔ ان کی نگاہ اسی لڑکے پر پڑی جس کے چونک جانے میں انفرادیت تھی، وہ سحرش سے باتیں کر رہا تھا۔ انہیں دیکھ کر اس بار وہ چونکا نہیں، بس سوالیہ نظروں سے صوفیہ کی طرف دیکھتا رہا تھا۔ یہ دورانیہ محض چند لمحوں کا تھا اور پھر وہ زینے کی طرف بڑھتا چلا گیا تھا۔ تب نادیا نے اسے زینے کے آخری سرے پر جاتے ہوئے دیکھ کر صوفیہ نے کہا۔
”گلتا ہے، کوئی انتہائی اہم قسم کی چیز ہے۔“
”ہوگی.....! ہمیں کیا؟“

صوفیہ نے اعتماد سے کہنا چاہا لیکن خود واضح طور پر اپنی آواز میں لرزش محسوس کرتے ہوئے چونک گئی۔ اس لڑکے میں کچھ ایسا تھا جو وہ اپنی ذات میں ارتعاش محسوس کر رہی ہے۔ نادیا کو اس کی کیفیت کا پتہ نہ چلا، وہ تھکے لہجے میں بولی۔
”اکلوتی اولاد اور پھر دولت مندی، دماغ تو خراب کر ہی دیتی ہے نا۔“
”وہ جو کچھ بھی ہے نادیا، ہمیں کیا..... ہم اگر چاہیں تو.....؟“
اس نے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔ حسن اپنی سحر انگیزی سے واقف تھا۔
”ہاں صوفیہ! اگر تم چاہو تو.....! لیکن پیاری، سچ کہتی ہوں، مجھے تو یہ ذرا الگ سی چیز لگی ہے۔“

نادیا اب تک اس میں کھوئی ہوئی تھی۔

”یوں تو اس دنیا میں ہر کوئی منفرد ہے میری جاں..... میں مانتی ہوں کہ وہ وجیہ ہے، خوبصورت ہے، لیکن جان جی! جس کے منہ میں ابھی دودھ کے دانت ہوں، وہ تو ابھی بچہ ہی ہوا نا، تم نے دیکھا نہیں تھا، وہ اپنی ماں سے کس قدر وابہانہ ملا تھا۔ جیسے پھٹے ہوئے صدیاں بیت گئی ہوں، یہ منفرد صرف اس لئے لگ رہا ہے کہ اس میں ابھی چھپھوری حرکتیں نہیں ہیں۔“

صوفیہ نے بے دردی سے اس کا تجزیہ کر ڈالا۔
”ٹھیک کہتی ہو تم.....“ یہ کہتے ہوئے نادیا نے کہا: ”چلو پار! سحرش ہی سے کہہ کر کوئی کمرہ تلاش کریں۔ تھوڑا آرام کر لیں، ابھی تو واپسی کا سفر بھی باقی ہے۔“
صوفیہ نے خاموش رہ کر اس کی ہاں میں ہاں ملائی تو وہ دونوں سامنے کھڑی سحرش کی طرف بڑھ گئیں۔

☆☆☆

”اٹھ جا یا را“

تیز دستک کے ساتھ ذیشان کی آواز سنائی دی تو وہ بیدار ہو گیا۔ اس نے عادتاً گھڑی پر نظر ڈالی۔ اسے سوئے ہوئے تقریباً دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو ذیشان اس کی طرف دیکھ کر بولا

”ایک بات تو بتاؤ، تم اتنا سو کیسے لیتے ہو، تمہیں اتنی نیند کہاں سے آ جاتی ہے؟“ اس نے ذیشان کی بات کا جواب نہیں دیا بلکہ صوفے پر منحور سا ڈھیر ہو گیا۔ بھی ذیشان کھڑے کھڑے تیزی سے بولا: ”آپ کے لئے حکم ہے کہ تیار ہو جائیں، آپ بارات کے ساتھ جائیں گے اور کل ولیمہ میں شرکت کر کے ہی واپس آئیں گے۔“

”کس کی طرف سے ہے یہ حکم؟“

اس نے غار بھرے لہجے میں لا پرواہی سے پوچھا۔

”آپ کے پاپا کی طرف سے“ اس نے کہا پھر قدرے تفصیل بتا کر بولا:

”جلدی آ جاؤ، میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ باہر کی طرف لپک گیا اور محمود تیار ہونے لگا۔

وہ غلی منزل پر آیا تو وہاں خاصا سناٹا تھا۔ وہ کاندھے پر ہلکا بیک لٹکائے تیز قدموں سے چلتا ہوا شادی والے گھر پہنچ گیا، جہاں دلہن رخصت ہو رہی تھی، اسے کار میں بٹھایا جا رہا تھا۔ سبھی لوگ اس جذباتی منظر کی طرف متوجہ تھے۔ جلد ہی اس نے اپنی ماما اور پاپا کو دیکھ لیا۔ دونوں اسی کے انتقال میں تھے۔

”میرا خیال ہے ہم نے خوب آرام کر لیا ہوگا؟“

اس کے پاپا نے دھیرے سے کہا۔

”جی، میں سو رہا تھا جب ذیشان نے مجھے بتایا۔“

محمود کے لہجے میں قدرے استفسار تھا۔

”ہاں یا را! میں نے سوچا کہ تم ہی چلے جاؤ۔ آخر رشتہ داری کا معاملہ ہے۔“

پاپا نے ہلکے سے مسکراتے ہوئے کہا تو اس کی ماں نے تیزی سے کہا:

”میں نے تمہاری آنٹی صغراں سے کہہ دیا ہے، تمہیں کوئی بھی پر اہلم ہو، ان

سے کہنا۔“

”ماما! میں اپنا خیال رکھ سکتا ہوں۔“

نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں باغیانہ سرسراہٹ درآئی۔ ماما نے ایک

نظر اس کی طرف دیکھا اور اپنے پرس میں سے کافی سارے نوٹ نکال کر اسے دیتے ہوئے بولیں:

”یہ رکھو، تمہارے کام آئیں گے۔“

”میرے پاس پہلے ہی کافی سارے ہیں۔“

وہ لا پرواہی سے بولا:

”اُور رکھ لو یا را!“

اس کے پاپا نے کہا تو اس نے نوٹ پکڑ کر اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں

رکھ لیے۔ تبھی ذیشان نے اسے آواز دی۔ وہ ایک طرف کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا

تھا۔ وہ ماما اور پاپا سے الوداع ہو کر کار میں آن بیٹھا اور کچھ دیر بعد بارات واپسی کے

لیے چل دی تو شام ہو رہی تھی۔ وہ دونوں خاموش تھے۔ ذیشان ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ ان

کی نگاہیں سیاہ تار کول والی سڑک پر جمی ہوئیں تھیں۔ ہلکی آواز میں موسیقی کار میں پھیلی ہوئی

تھی۔

”ہم کب تک پہنچ جائیں گے؟“

شہر سے نکلتے ہی پہلا سنگ میل دیکھ کر محمود نے خاموشی توڑ ڈالی۔

”تقریباً پانچ گھنٹے۔“

ذیشان نے پر خیال لہجے میں نظر سیدھی رکھتے ہوئے کہا۔ یہ سنتے ہی اس نے

وہ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا: ”چلو تمہیں بتا ہی دیں۔ کیا یا د کرو گے۔ تم نے وہ سے زیادہ حسین اور پرکشش تھی۔“

ں میں کھلبلی مچ گئی۔ ایسا اس لئے نہیں ہوا کہ ذیشان

پہلے ہی سے احساس تھا۔ بلکہ وہ پھر ”حقیقت اور

واہمہ“ کے اسرار میں آپھنسا تھا۔ چند ساعتوں تک اس کی یہی کیفیت رہی پھر اس نے سر

جھٹک دیا۔ ذیشان کہے چلا جا رہا تھا۔ ”وہ مجھے بہت اچھی لگتی ہے اور میں فیصلہ کر چکا

ہوں کہ شادی بھی اسی کے ساتھ کروں گا۔“

”وہ تمہیں اچھی لگتی ہے اس لئے تمہیں وہ سب سے زیادہ حسین اور پرکشش

دکھائی دیتی ہے۔ ضروری نہیں کہ کوئی دوسرا بھی ایسا ہی محسوس کرے۔ خیر، میں پھر وہی

بات کروں گا کہ کیا وہ بھی یہی چاہتی ہے۔ میرا مطلب ہے تمہیں اس نے کوئی آس

دلائی، کوئی وعدہ، کوئی پیمانہ۔“

”اس نے کبھی اپنی کسی ادا سے مجھے یہ بھی باور نہیں کرایا کہ میں اسے ناپسند

ہوں۔ میری پسند کے بارے میں میرے والدین بھی آگاہ ہیں۔ وہ بھی چاہتے ہیں اور

سب سے بڑھ کر وہ میری فرسٹ کزن ہے اور میری دسترس میں ہے۔“

”یہ سلسلہ کب سے چل رہا ہے؟“

اس نے یونہی بات بڑھائی۔

”شاید صدیوں سے!۔“

ذیشان نے پیار کے احساس میں بھیکے ہوئے لہجے میں کہا۔ پھر وہ صوفیہ کے

بارے میں باتیں کرتا رہا۔ اس نے اتنی باتیں کیں کہ محمود سمجھ گیا، ذیشان اس خوبصورت

اور پرکشش لڑکی کی محبت میں پور پور ڈوبا ہوا ہے۔ باتیں ختم نہ ہوئیں لیکن سفر نے اپنی انتہا

کو چھو لیا۔ محمود کی یہ کوشش رائیگاں گئی کہ معلوم ہو سکے، وہ چہرہ کہیں ان لوگوں کی شرارت

تو نہیں تھا؟

اگلی صبح محمود کی آنکھ کھلی تو وہ کمرے میں تنہا تھا۔ رات گئے تک اسی کمرے میں

ہلچل مچی رہی تھی۔ یہیں کھانا کھایا گیا، دیر تک گپ شپ ہوتی رہی اور پھر یہیں ذیشان

کے ساتھ اس کا ایک اور کزن ارشد بھی سویا تھا۔ اس وقت وہ دونوں ہی نہیں تھے۔ وہ تنہا

سیٹ سے ٹیک لگائی اور پھیل کر بیٹھ گیا۔ تبھی وہ بولا:

”محمود ڈیر! تمہیں یہاں سب سے

لگی؟“

”کیا مجھے اس انداز سے بھی دیکھنا چاہیے۔“

وہ عام سے لہجے میں بولا۔

”اُو نہیں! میرا مطلب ہے کسی بھی لڑکی نے تمہیں متوجہ کیا، میرا مطلب ہے

پرکشش لگی؟“

اس کے لہجے میں دبا دبا جوش تھا۔

”سچ پوچھتے ہو ذیشان تو مجھے کوئی بھی ایسی نہیں لگی۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے خود اپنے لفظوں کی حقیقت پر غور کیا تو لمحہ بھر میں اسے

اپنے لفظوں کی سچائی کا یقین ہو گیا۔ وہ مطمئن تھا کہ اس نے جھوٹ نہیں بولا۔

”کمال ہے محمود! گویا تم میری بات کا مذاق اڑا رہے ہو۔ تم اسے ذرا دوسری

طرح سمجھنے کی کوشش کرو۔۔۔۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے وہ چونک گیا پھر بولا ”لگتا ہے تم صبح کی

بات پر ناراض ہو۔“ ذیشان نے کہا تو وہ خاموش رہا کہ کیا جواب دے۔ اسے ناراض

ہونے کی ضرورت ہی نہیں تھی کہ وہ ان لمحوں کو بھول چکا تھا۔ چند لمحوں بعد وہ کہتا چلا گیا

”یار۔۔۔۔۔۔! اس وقت فرصت نہیں تھی جو میں تمہیں بتاتا۔ میں تو خود اپنی جان جاناں کی

باتیں کر کے سکون محسوس کرتا ہوں۔ میں چاہ رہا تھا کہ ذرا سکون سے، آرام سے، جب

ذرا لمبا وقت ہوگا تو بتاؤں گا کیونکہ ذکر جاناں ہو اور وہ پھیلے نہیں ایسا تو نہیں ہو سکتا نا۔“

محمود پھر خاموش رہا تو ذیشان نے کہا

”خیر! سنو، مجھے ایک لڑکی اچھی لگتی ہے۔ اچھی کیا لگتی ہے، میری تو جان جاناں

ہے۔ عشق ہے کہ سرگرداں ہے اس کی راہ میں اور حسن، اس میں تو ادائیں ہوتی ہیں۔

سمجھ لو کہ صحرائی ہرنی ابھی ہمارے قابو میں نہیں آئی۔“

”تمہیں معلوم کہ وہ بھی تمہارے لئے ایسا ہی کوئی جذبہ رکھتی ہے؟“

”معلوم۔! ارے یا ر یقین ہے یقین۔“ ذیشان نے کھوئے ہوئے انداز میں

کہا۔ کوئی ایسی بات تھی جس سے اس کے لہجے کا کھوکھلا پن عیاں ہو گیا تھا۔ شاید اسی لئے

نے اسے پکڑنے کے لئے ہاتھ پھیلا دیئے۔ تبھی اگلے ہی لمحے وہ محمود کے ہاتھوں میں تھا۔ اس نے سیب صاف کرتے ہوئے ہنس کر کہا۔

”یہ تو میری قسمت کا ہے میرے بھائی، اسے تو میں ہی کھاؤں گا۔“

”میں کون سا اس میں سے حصہ بانٹ رہا ہوں، میرے لئے اور آجائے گا۔“

ذیشان نے ارشد کو مڑتے ہوئے دیکھ کر محمود کو جواب دیا۔ تبھی وہ بات بڑھاتے ہوئے بولا۔

”ذیشان یہ تو بتاؤ، تم صبح ہی صبح یہاں برآمدے میں کیوں براجمان ہو۔ تمہارا کوئی بھی کام بلا جواز تو نہیں ہوتا نا؟“

”یہ بات تم نے محض بات بڑھانے کے لئے کہی ہے یا اس کا کوئی خاص مقصد ہے؟“

ذیشان نے دبے دبے جوش سے کہا۔

”ان دونوں باتوں میں سے جو بھی تم سمجھ لو۔“

اس نے سیب کاٹتے ہوئے آرام سے کہہ دیا تو ذیشان جھل پن سے بولا؛

”جتنے تم سادہ سے، بھولے سے دکھائی دیتے ہونا، اتنے ہو نہیں، بہت گہرے

ہو۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں ہے۔“

اس نے اطمینان سے کہا تو ذیشان چند ساعتیں خاموش رہا۔ پھر چلی منزل کے برآمدے میں دروازوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا؛

”صوفیہ، ان میں سے ایک کمرے میں ٹھہری ہوئی ہے۔ میں اس لئے یہاں

کھڑا ہوں کہ شاید..... دیدار ہو جائے۔“

ذیشان نے کسی تاثر کے بغیر آرام سے کہہ دیا۔

”یار تم اس سے اتنی محبت کرتے ہو کہ اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے بھی

بے تاب رہتے ہو۔ جب وہ نہیں ہوتی تو پھر تم کیا کرتے ہو؟“

اس نے عام سے انداز میں ایک گہری بات پوچھ لی۔ ذیشان جواب میں کچھ نہیں بولا۔ شاید اسے سمجھ ہی نہیں آئی تھی جب کہ محمود جانتا تھا کہ اگرچہ عاشقان کا سکون

کچھ دیر خالی الذہن بیڈ پر پڑا رہا، پھر ہاتھ روم میں چلا گیا۔ منہ ہاتھ دھو کر جب وہ کمرے میں آیا تو تر و تازہ تھا۔ اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹایا اور باہر دیکھنے لگا۔ یہ اس گھر کی دوسری منزل تھی۔ وہاں سے پچھواڑے کی سنسان گلی اور تاحد نظر گھروں کی ویران چھتیں دکھائی دے رہی تھیں۔ اسے یہ منظر اچھا نہیں لگا۔ وہ پلٹا اور دوسری جانب برآمدے میں آ گیا۔ جہاں پہلے ہی سے ذیشان کھڑا تھا۔ اس کی تمام تر توجہ نیچے کی طرف کمروں میں سے ایک کمرے کے دروازے پر تھی۔ وہ محمود کو دیکھ کر چونک گیا اور بڑے خوشگوار لہجے میں بولا؛

”جاگ گئے۔“

شاید اسے بات کہنے کے لئے کچھ اور نہیں سوچا تھا۔

”جی.....!“ اس نے ہنکارا بھرا۔ پھر گہرا سانس لیا اور ماحول کو محسوس کرتے ہوئے بولا؛ ”کس قدر سناٹا ہے مگر موسم خوشگوار ہے۔ ایسے وقت میں بندہ نہ اداس ہو سکتا ہے اور نہ ہی خوش.....“

”محمود پیارے، موسم تو سبھی اندر کے ہوتے ہیں۔“

اس نے ایک پرانی بات کہہ دی۔

”ہاں! یہ تو ہے خیر یہ بتاؤ یار، کیا یہی گھر شادی والا ہے، لگتا ہی نہیں۔“

”یہ شادی والا گھر اس لئے نہیں لگ رہا کہ ولیمہ شادی ہال میں ہوگا جو یہاں سے ایک دو گلیاں چھوڑ کر بڑی سڑک پر ہے۔ سب لوگ وہیں جائیں گے۔ یہاں جو تھوڑے بہت مہمان ہیں، وہ آرام کر رہے ہیں۔ وقت تو دیکھو، ابھی تو سات ہی بجے ہیں۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔“

محمود یہ کہہ کر اس گھر کے ماحول کی طرح خاموش ہو گیا۔

اس سے پہلے کہ ان میں کوئی مزید بات چلتی، انہیں صحن میں ارشد دکھائی دیا،

اس کے ہاتھ میں ایک سرخ سیب تھا۔ اس نے وہیں اشارے سے ناشتہ کرنے کے لئے پوچھا، جس پر ذیشان نے اونچی آواز میں ”ہاں“ کہہ دیا۔ وہ مڑنے لگا تو نجانے اس کے من میں کیا آئی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا سیب ان کی طرف اچھال دیا۔ دونوں ہی

صوفیہ اور نادیدہ ایک ہی بیڈ پر پڑی کب کی بیدار ہو چکی تھیں۔ دونوں کو ایک دوسری کے جاگ جانے کا احساس تھا مگر کوئی بات کہے بنا آنکھیں موندے لیٹی ہوئیں تھیں۔ ان کے ساتھ کچھ اور لڑکیوں سمیت سحرش بھی سوئی ہوئی تھی۔ ان کے بارے میں انہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ بیدار ہو چکی ہیں یا ابھی تک سو رہی ہیں، کمرے میں ملجھکی سی روشنی تھی، کتنی ہی دیر بعد نادیدہ نے کروٹ بدل کر آہستگی سے کہا:

”صبح ہو گئی ہے، اب اٹھ جاؤ۔“

”تم اٹھ گئی ہونا، بس ٹھیک ہے۔ اب دوسروں کے لئے صور مت پھونکو۔“

”اچھا بابا، پڑی رہو مردوں کی طرح، میں تو چلی، جا کے آنٹی کی مدد کروں، مہمانوں کو ناشتہ بھی تو دینا ہے۔“

”سکھڑ لڑکیوں کے یہی وطرے ہوتے ہیں۔ جاؤ، آخر اسی گھر سے تمہارا مستقبل وابستہ ہے۔“

صوفیہ نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا، تبھی باہر سے اونچی آواز میں ”ہاں“ کا لفظ سنائی دیا۔ انہوں نے چونک کر ایک دوسری کو دیکھا اور ان کے چہروں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی، جو جیسی روشنی میں صاف دکھائی دے رہی تھی۔ تبھی نادیدہ نے دھیرے سے سرگوشی کی:

”وہ تمہارا رومیو بے چارہ نجانے کب سے تمہارے دیدار کے لئے اوپر برآمدے میں کھڑا سوکھ رہا ہے۔ اٹھو، اسے اپنے دیدار سے نوازو تاکہ اس بے چارے کے لئے بھی دن کی شروعات ہوں۔“

صرف اور صرف وصل میں ہوتا ہے لیکن محبوب کی موجودگی تو دل سے محسوس کی جاتی ہے۔ آنکھیں تو بس دیکھنے کا وسیلہ ہوتی ہیں۔ وہ اس کی طرف سے کسی متوقع جواب کا منتظر رہا اور دانتوں سے سیب کاٹ کر کھاتا رہا۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ سیب کا درمیانی حصہ بچ گیا۔ محمود نے ایک نظر اس ٹکڑے کو دیکھا اور بے دھیانی میں نیچے کی طرف پھینک دیا۔ اسی لمحے ایک دروازہ کھلا، صوفیہ باہر آئی اور وہ سیب کا ٹکڑا اس کے عین پاؤں کے پاس آن گرا۔ صوفیہ نے اوپر دیکھا اور غصے کی زیادتی سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ بلاشبہ توہین کا احساس بھی اس میں شامل تھا۔ صورت حال لمحوں میں گھمبیر ہو گئی تھی۔ ذیشان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ماحول میں اچانک در آنے والے تناؤ کے لمحات کو ختم کر کے رکھ دے۔ وہ نہایت بے چارگی سے افسردہ انداز میں بولا:

”صوفیہ! یہ میں نے نہیں پھینکا۔“

وہ جواباً کچھ نہ بولی، واپس اندر پلٹ کر دروازہ بند کر لیا۔ محمود کو ان لمحات میں ایسا جھٹکا محسوس ہوا جیسے پختہ فرش پر بلوریں گلاس ٹوٹ جائے۔

☆☆☆

”مجھے اس طرح کے عاشقوں سے بڑی چڑ ہے، اب دیکھو، اسے میرے دیدار سے کیا مل جائے گا۔“

”یہ تو وہ ہی جانیں، جنہیں کسی کو دیکھنے کی حسرت ہو۔“

”یار نادیا، کبھی کبھی تو میں اس کے طور طریقوں سے گھبرا جاتی ہوں۔ ذرا سا بھی رومانوی نہیں ہے۔ وہی پرانے عاشقوں کا انداز، زبردستی اپنا عشق جتانے کی گھنیا سی کوشش۔“

صوفیہ نے زہر آلود لہجے میں منہ بناتے ہوئے کہا۔

”چلو اب اٹھ جاؤ۔ منہ ہاتھ دھولو تاکہ اسے اپنا چہرہ دکھا سکو۔“

نادیہ نے کہا تو وہ بادل خواستہ اٹھ گئی۔ اس نے لا پرواہی سے منہ پر دو چار پھینٹے مارے، تو لیے سے منہ صاف کر کے بالوں میں ہلکا سا برش کیا اور دروازہ کھولنے سے پہلے جھری میں سے دیکھا۔ ذیشان کے ساتھ محمود بھی کھڑا تھا اور سیب کھاتے ہوئے اس سے باتیں کر رہا تھا۔ اسے ہلکی سی حیرت ہوئی۔ نادیا بھی انہیں دیکھ چکی تھی۔ صوفیہ حیرت زدہ لہجے میں دھیرے سے بڑبڑائی۔

”وہاں تو محمود بھی ہے۔“

”یہ بھی کیا کام سے..... خیر نکلو تم..... اسے پتہ نہیں ہوگا کہ ذیشان کی تمہارے ساتھ کیا.....“

صوفیہ نے ان سنی کرتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ ایک نظر ان پر ڈالی تو اگلے ہی لمحے اس کے قدموں میں کھانے سے بچ جانے والا سیب کا ٹکڑا آن گرا۔ اس پر صوفیہ نے اپنی شدید ہنک محسوس کی۔ ایک لمحہ کے ہزار دین جتنے میں وہ غصے سے بھر گئی۔

”یہ کیا کیا محمود نے؟ میری اتنی ہنک؟ وہ توہین کے احساس سلگ اٹھی۔“

اسی احساس کے ساتھ اس نے ان کی طرف دیکھا تو ذیشان نے جلدی سے کہا۔

”صوفیہ! یہ میں نے نہیں پھینکا۔“

وہ واپس مڑ گئی اور دروازہ بند کر لیا۔ غصے کے باعث اس کی سانس تیز ہو رہی تھی۔ نادیا نے بدلے ہوئے تیور دیکھے تو ٹھٹھک گئی۔ وہ کتنی ہی دیر تک بول نہ سکی اور

جب بولی تو لہجے میں آگ تھی۔

”یہ اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے۔ فضول اور انتہائی گھنیا حرکت ہے یہ.....“

”ہوسکتا ہے، ایسا بے خیالی میں ہو گیا ہو۔ تم نے یہ کیسے فرض کر لیا کہ اس نے جان بوجھ کر ایسا کر کے تمہاری توہین کی ہے؟“

نادیا کے کہنے پر اسے احساس تو ہوا کہ ہوسکتا ہے ایسا ہی ہوا ہو لیکن اس کا دل نہیں مان رہا تھا۔ وہ چپ رہی اور نادیا کے ساتھ ہی نکل گئی تاکہ آنٹی کی مدد کر سکے۔

☆☆☆

تھا۔ حالانکہ وہ بھی انہی کے درمیان کھڑا تھا۔ تبھی نادیدہ اور صوفیہ ایک کار سے اتریں۔ ان کے ساتھ دلہن بھی تھی جس نے بڑا سارا گھونگھٹ نکالا ہوا تھا۔ صوفیہ نے کسی کی طرف بھی نہیں دیکھا۔ اس کے چہرے پر تمکنت بھرا حسن مزید پرکشش ہو رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے سے گزرتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ صوفیہ کی پشت پر پھیلے بال اسے نظر آئے۔ تبھی انہی لمحوں میں وہی چہرہ، وہی رات والا چہرہ اس سے کچھ فاصلے پر روشن ہونے لگا۔ جس طرح دھوئیں نے ایک پورے وجود کا روپ دھارا تھا، اسی طرح اس کے لئے سارے منظر دھندلا گئے۔

انہونی ہو چکی تھی۔ رات کی تاریکی میں اس کے سامنے ظاہر ہونے والا روشن چہرہ ایک بار پھر دن کے اجالے میں اپنی پوری تابناکی سمیت ان کے سامنے تھا۔ یہ حقیقت تھی یا واہمہ.....؟ حقیقت میں تو اس چہرے کی مالکہ ابھی اس کے سامنے سے گزری تھی اور یہ.....؟ یہ چہرہ جو اس سے کچھ فاصلے پر موجود تھا دیرے دیرے اس کے قریب آنے لگا۔ وہی مستی بھری چال، وہی دیکھنے کا والہانہ مستی بھرا انداز۔ وہ چہرہ اپنے سراپے کے ساتھ اتنا قریب آ گیا کہ وہ اس کا ایک ایک نقش اور چہرے پر موجود بے نام سی روئیں تک محسوس کر سکتا تھا۔ زندگی کا بھرپور احساس اس چہرے سے ہمک رہا تھا۔ چند لمحے، فقط چند لمحے اسی لذت انگیز سرشاری میں گزر گئے۔ وہ اپنا وجود بھول چکا تھا جیسے خلاؤں میں پہنچ کر بے وزن ہو گیا ہو۔ لمحوں کا یہ مجموعہ شاید طویل ہو جاتا کہ اس نے کسی کے لمس کا احساس کیا۔ اس نے گھبرا کر اپنے اطراف کا جائزہ لیا تو وہی شور، وہی قہقہہ، وہی شادی ہال کے باہر کا منظر تھا۔ اس میں دلہن، نادیدہ اور صوفیہ نہیں تھیں۔ وہ اس منظر سے ہٹ گئیں تھیں۔ وہیں اسے اس آگہی کا وجدان مل گیا کہ پہلی بار نظر آنے والا چہرہ کوئی سازش یا شرارت نہیں تھا۔

پھر کیا تھا.....؟

اس سوال سے جہاں ایک پراسرار خوشی اسے نہال کر رہی تھی وہاں وہ ایک بے نام خوف کے دباؤ تلے آ گیا۔

تو پھر یہ کیا تھا؟

ایسے کیوں ہوا؟

ذیشان نے گھبراہٹ میں اپنی صفائی میں کہہ تو دیا کہ یہ میں نے نہیں پھینکا۔ اگلے لمحے جب صوفیہ دروازہ بند کر کے اندر چلی گئی تو اس نے اپنے لفظوں پر غور کیا۔ یہ صوفیہ کے غصیلے انداز پر لاشعوری رد عمل تھا۔ حقیقت تو یہی تھی۔ نہ اس نے ایسا کیا اور نہ ہی محمود نے جان بوجھ کر وہ سیب کا ٹکڑا اس طرح پھینکا تھا۔ محمود کے ذہن میں بھی نہیں تھا کہ ذیشان اس قدر خود غرضانہ انداز میں سوچے گا۔ اسے چاہیے تھا کہ کہتا، یہ ہم نے نہیں پھینکا۔ لاشعوری طور پر یا خوف کے عالم میں سچ ظاہر ہو ہی جاتا ہے۔ ذیشان کے چہرے پر خجالت آ گئی۔ اسے اپنی غلطی محسوس ہو گئی تھی۔ تبھی محمود ہنس دیا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ ذیشان اپنے عشق میں محض دعویٰ رکھتا ہے۔ جو شخص اپنی ذات پر قابو نہیں پاسکتا، وہ عشق جیسی قوت کو اپنے اندر کیسے برداشت کر سکتا ہے۔ عشق تو نری ہنگامہ خیزی کا نام ہے جو بندے کو جنون میں مبتلا رکھتی ہے۔ اس نے بے نیازی سے سوچا، صوفیہ اگر ذیشان سے ناراض ہو جاتی تو یہ ذیشان کے لئے بہت بڑی بات ہو سکتی ہے اور اگر وہ مجھ سے ناراض ہوتی ہے تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔ محمود قہقہہ لگا کر ہنس دیا اور اس غیر اہم واقعہ سے ماحول میں پیدا ہونے والے تناؤ کو دور کر دیا۔ ذیشان پہلے کی طرح چہکنے لگا۔

شادی ہال میں خاصی گہما گہمی تھی۔ وہ نو جوانوں کی ٹولی ہال سے باہر ہی کھڑی تھی۔ ذیشان اور ارشد کے ساتھ چند اور نو جوان کزن بظاہر ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے لیکن ان کی نگاہیں وہاں آنے والے مہمانوں پر لگی ہوئیں تھیں۔ جن میں مرد مرد حضرات بھی تھے اور خواتین بھی۔ انہی خواتین میں اگر کوئی پرکشش چیز نظر آتی تو سب کی نگاہیں اس کے بارے میں اظہار کر دیتیں۔ نجانے کیوں محمود کو یہ سب اچھا نہیں لگ رہا

میرے ساتھ ہی کیوں ہوا؟

سوالوں کے عفریت نے اس کی یکسوئی ٹکنا چاہی۔

مجھے تتلیاں اچھی لگتی ہیں اس لئے بھی کہ وہ اپنی اڑان میں مسکور کن روہم چھپائے پھولوں کو ترنم ریز گیت سنایا کرتی ہیں۔ شاید انہی گیتوں کے ملائم اثر سے پھولوں میں خمار سلگ اٹھتا ہے۔ میں نے قتل کو چھوا نہیں مگر ہوا کی سرکوشیوں نے باور کرا دیا کہ وہ پھولوں سے نازک ہوتی ہیں، اتنی نازک کہ اپنا رنگ انگلیوں کی پوروں پر چھوڑ جاتی ہیں۔ نازک پن کا ادراک اگر دل میں اتر جائے تو پھر نازک پن اپنے رنگوں سمیت خون میں شامل ہو کر سوچوں کو بھی رنگین کر دیتا ہے۔ ایسے میں ذہن کی کائنات میں چھپے مہیب تاریک غاروں میں الاؤ بھڑک اٹھتے ہیں، اتنے روشن، اتنے جھلسا دینے والے کہ ہوا بھی منہ سر لپیٹ کر چھپ جاتی ہے۔ پھر ایک خلا جنم لیتا ہے جہاں تاحد نگاہ اندھیرے منظر دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں خود جلنا پڑتا ہے تب انہی اندھیرے منظروں میں سے رنگین سائے جھانکتے ہیں۔ جو بہت حد تک قلیوں سے مماثلت رکھتے ہیں۔

وہ مزید سوچنا چاہتا تھا مگر سوچنے کی مہلت نہیں تھی۔ یہ سب جاننے کی خواہش شدت سے اس کے اندر چشمے کی طرح پھوٹ پڑی تھی۔

”محمود بھائی خیریت تو ہے، کیا ہو گیا ہے آپ کو.....؟“

ارشاد نے پوچھا تو وہ پوری طرح اپنے حواس میں آ گیا۔ تب اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا:

”کیا ہوا ہے مجھے جو تم یوں پوچھ رہے ہو؟“

”یہ آپ ایک دم کہاں کھو گئے تھے اور یہ آپ کا چہرہ پسینے سے بھیگ گیا ہے، طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

ارشاد نے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ حالانکہ اسے خود احساس تھا کہ اس کی مسکراہٹ بے جان ہے۔ وہ خود کو سمجھتا چاہ رہا تھا۔

”آؤ یا، ہال میں چلتے ہیں“

ذیشان نے کہا تو اس نے سکھ کا سانس لیا۔ وہ سب ہال کی طرف بڑھ گئے۔

محمود کا دل دھڑک رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے کی کیفیت نے اسے بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ چہرہ ایک راز کی مانند اس پر منکشف ہوا تھا۔ اس کے ساتھ پیش آنے والے واقعات ایسا معمر تھے جن کی کوئی منطقی توجیہ سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ اس کے اندر اچانک بے چینی بڑھ گئی۔ اس کا ذہن مسلسل سوچ رہا تھا لیکن وہ سب بے کار اور بے نام سوچیں تھیں۔ بالکل اس بازگشت کی طرح جو اونچے پہاڑوں کے درمیان گھوم گھوم کر ہوا میں تحلیل ہو جائے۔ اسی بے چینی کیفیت میں اس نے کھانا کھایا اور ان سب کے درمیان سے اٹھ گیا۔ اسے خود پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ اپنے آپ کو سمجھ کیوں نہیں پارہا۔ وہ سوچ کی جس پکڑ ٹڑی پر بھی چلتا، سامنے یہی سوال تن جاتا کہ ایسا ہو کیوں رہا ہے؟ وہ جس قدر سمجھنے کی کوشش کرتا، الجھتا رہا، اسے صرف یہی سوچائی دے رہا تھا کہ یہاں وہ منتشر ہے۔ ذرا بھی یکسوئی نہیں۔ شاید اسے سمجھ آ جائے اگر وہ تنہائی میں بیٹھ کر اس پر غور کرے۔ ہو سکتا ہے کہ پھر وہ چہرہ اسے دکھائی نہ دے۔ ان شہروں سے نکل کر جب اپنے شہر میں جائے گا تو پھر کچھ بھی نہ ہو۔ شاید ان شہروں کی فضا میں جادو گھلا ہوا ہے یا محض داہمہ کا نام ہی جادو ہے۔ اس نے اپنے تئیں ایک جواز بنالیا۔ شاید یہ فرار کی ادنیٰ سی کوشش تھی۔

”محمود بھائی! آپ یہاں اکیلے میں کیا کر رہے ہیں۔ ہم آپ کو ادھر دیکھ رہے ہیں؟“

ارشاد نے کب اس کے پاس آ گیا تھا، اس نے مخاطب کیا تو وہ چونکا۔

”بس یا رکھنا کھایا ہے تو.....“

اس نے جھوٹ سے بچنے کے لئے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا کہ وہ جو چاہے خود سمجھ لے۔

”آئیں ادھر چلتے ہیں سب کے پاس۔“

ارشاد نے تجویز پیش کی تو وہ اس کے ساتھ چل دیا۔ شادی ہال کے باہر نوجوانوں کی ٹولی کھڑی تھی۔ تبھی محمود نے ذیشان کو ایک طرف لے جا کر کہا۔

”کیوں جی، اب نکلیں یہاں سے، عشاء تک واپس پہنچ جائیں گے۔“

”میرا خیال ہے کہ آج رات رہیں یہاں پر، کبھی بھی رہے ہیں، خوب گپ

شپ لگے گی۔ کل صبح چلیں گے۔“

شام ڈھل رہی تھی۔
 ارشد، نادیا اور صوفیہ کے ساتھ ذیشان ایک کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے
 کہا۔

”صبح کے واقعہ کا اثر اس طرح ہوگا، میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔“
 ”کیوں، کیا ہوا؟“

نادیا نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا تو اس نے محمود کے واپس جانے کی بابت
 بتادیا۔

”میرا خیال ہے، ایسی کوئی بات نہیں۔ صوفیہ نے کون سا رد عمل ظاہر کیا ہے،
 جس سے وہ ناراض ہو جائے۔“ نادیا نے کہا اور پھر چونک کر پوچھا۔ ”محمود نے صبح کے
 واقعہ پر کوئی تبصرہ یا کوئی رائے دی ہے تمہارے سامنے؟“
 ”یہی تو بات ہے کہ اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ خیر! یہ تو طے ہے کہ
 اچانک اس کے پروگرام کی تبدیلی میں کوئی بات تو ہے۔ اس نے میرے ساتھ جانا تھا
 واپس۔ لیکن اب وہ میرے ساتھ نہیں جا رہا اور سیدھا اپنے گھر جا رہا ہے۔“
 ”تو بابا جائے ہمیں کیا، اس کا جو پروگرام بھی بنے۔“ صوفیہ نے قدرے
 چڑتے ہوئے کہا۔

”ہمیں اس سے نہیں اپنے آپ سے غرض ہے۔ میں یہ چاہ رہا ہوں کہ اب وہ
 جا رہا ہے تو ہماری طرف سے اچھا تاثر لے کر جائے۔“
 ذیشان نے کہا۔

ذیشان نے کہا۔
 ”نہیں، مجھے جانا ہے لیکن تم چاہو تو ادھر رہو۔“
 ”ناراض ہو.....؟“
 ”اُونہیں یا ر، میں سوچ رہا تھا کہ یہاں سے تمہارے شہر تک کا سفر کیوں
 کروں، سیدھا اپنے شہر نکل جاتا ہوں۔“
 اس نے کہا اور تھوڑی سی بحث کے بعد ذیشان کو محمود کی بات ماننا پڑی۔ وہ اسی
 وقت ارشد کو ساتھ لے کر پی سی او تک گیا اور اپنی ماما کو فون کر کے بتادیا کہ وہ سیدھا گھر
 جا رہا ہے آپ وہیں آجائیں پھر ریلوے بنگ آفس سے رات دس بجے والی ٹرین کا
 ٹکٹ لیا اور ان کے پاس آ گیا۔

☆☆☆

تھا۔ اس نے بیگ رکھا اور اپنے کزنز سے باتیں کرنے لگا۔ ٹرین کی وسل بجی تو سب نے جلدی جلدی ہاتھ ملایا۔ آخر میں صوفیہ تھی۔ اس نے بھرپور نظروں سے محمود کا جائزہ لیا تو وہ مسکرا دیا۔ نجانے صوفیہ کو اس کی مسکراہٹ میں طنز کیوں محسوس ہوا۔ اسے ذرا سا دھچکہ لگا پھر اگلے ہی لمحے بڑبڑاکی

”بے چارہ بچہ۔!“ اور واپس پلٹ گئی۔ ٹرین چل دی۔ اس نے کھڑکی سے دیکھا، ہاتھ ہلایا اور پھر سارے منظر بدل گئے۔

☆☆☆

”اس کے لئے ہمیں کیا کرنا کیا ہوگا؟“

نادیہ نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”وہ رات دس بجے جا رہا ہے۔ ہم اس وقت تک اسے بھرپور کہنی دیں، جس سے اگر اس کے ذہن میں کچھ ہے بھی تو نہ رہے اور اگر نہیں ہے تو بہترین تاثر لے کر جائے۔“

”چلیں آپ کہتے ہیں تو ایسا کر لیتے ہیں۔ ورنہ ضرورت نہیں ہے۔“

صوفیہ نے ایک نظر نادیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ضرورت ہو یا نہ ہو۔ کچھ دیر بعد ہم یہاں سے نکلیں گے۔ اسے اچھے سے

ہوٹل میں ڈنر دیں گے اور پھر اسٹیشن پر اسے الوداع کہہ دیں گے۔“

ارشاد نے حتمی لہجے میں کہا تو صوفیہ بولی:

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میری رائے یہی ہے کہ وہ یوں اوٹ پٹانگ حرکتیں

کر کے توجہ حاصل کرنا چاہ رہا ہے اور آپ لوگ اسے توجہ دے رہے ہو۔“ پھر نادیہ کی

طرف دیکھ کر بولی: ”میں نے کہا ہے نا وہ بچہ ہے اور بچوں جیسی حرکتیں کر رہا ہے، ثبوت

حاضر ہے۔“

”نہیں صوفیہ! ایسا نہیں ہے۔ تم اس سے ملی نہیں ہو، ورنہ یوں نہ کہتی، وہ ہم

سے زیادہ زندگی کو سمجھتا ہے۔ دوسروں کے ان کہے جذبات کا بھی احساس ہے اُسے۔“

ذیشان نے بھرپور تاثر سے کہا تو ان میں خاموشی چھا گئی۔ تبھی کچھ دیر بعد

نادیہ نے پوچھا۔

”محمود اس وقت ہے کہاں؟“

”خاندان کے بزرگوں کے پاس بیٹھا الوداعی ملاقات کر رہا ہے۔“

ارشاد نے کہا اور اٹھ گیا۔

پھر سب کچھ وہی ہوا جو انہوں نے سوچا تھا۔ ہوٹل میں ڈنر کے وقت ان میں

گپ شپ ہوئی۔ جس میں زیادہ ارشاد اور نادیہ ہی باتیں کرتے رہے۔ وہ اسٹیشن پہنچے تو

گاڑی تیار تھی۔ لوگ بیٹھ رہے تھے۔ وہ سب بھی اس کے ساتھ ڈبے میں آ گئے۔ ڈبے

میں خوشگوار خنکی تھی۔ محمود کی نشست وہاں تھی جہاں پہلے ہی سے ایک خاندان براجمان

مہینہ بھر میں دن ماضی کا حصہ بن چکے تھے۔

ان دنوں میں محمود کی زندگی کا بہاؤ ایک نئی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس کے لئے باہر کے سارے منظر بے رنگ اور پھیکے ہو چکے تھے۔ وہ چہرہ اب اس سے اکثر ملنے کے لئے آ جاتا تھا۔ وہ حقیقت تھی یا واہمہ! یہ سوال ہنوز تشنہ لب تھا لیکن اب اس کے لئے اتنا اہم نہیں رہا تھا۔ وہ چہرے کی رعنائیوں میں کھو جاتا تھا۔ وہ چہرہ جب بھی اس کی نگاہوں کے سامنے آیا، ہر بار وہی چہرہ، وہی بال، وہی اندازِ دلربانہ، وہی الوہی مسکان، وہی ہونٹوں پر پسینے کے ننھے جھللاتے ہوئے قطرے۔ سرمو فرق نہیں ہوتا تھا۔ اگرچہ پورا سراپا اس کے سامنے ہوتا تھا لیکن اس نے کبھی توجہ ہی نہیں دی تھی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ اسے چہرہ دیکھنے ہی سے فرصت نہیں ملتی تھی وہ بدن کے جزیروں کو جاننے کی کیا کوشش کرتا۔ وہ چہرہ یکدم ہی ابھرتا اور پھر معدوم ہو جاتا۔ اس دوران وہ خود کو بے بس پاتا۔ اتنا بے بس کہ بڑھ کر چھوٹنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ وہ آتی، کچھ دیر ٹھہرتی پھر اپنی موجودگی کی خوشبو پھیلا کر منظر سے ہٹ جاتی۔ جب تک وہ نظر نہ آتی وہ اپنے کمرے تک محدود رہتا اور کتابوں کی دنیا میں کھویا رہتا۔

کبھی کبھی وہ بہت سوچتا کہ اس کے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ کہیں یہ کوئی مسئلہ تو نہیں اس کے ساتھ؟ اس نے سوچا کہ وہ اپنی اس کیفیت کے بارے میں کسی سے کہہ دے مگر کہے کس سے؟ اسے کوئی جواب نہ ملتا تھا۔ اسے خود سے باتیں کرنے کی عادت ہو گئی تھی۔ خود ہی سوال کرتا اور پھر خود ہی جواب دیتا۔ پھر اچانک ایک دن اسے شک ہوا کہ کہیں اس کا اپنا آپ ہی تو رکاوٹ نہیں ہے جو وہ خود اس لذت انگیز سرور

سے باہر نہیں آنا چاہتا، یہ حقیقت آشکار ہوتے ہی اس کے وجود میں طمانیت پھیل گئی۔ بلاشبہ اس کے پس منظر میں یہی لاشعوری خواہش ہے ورنہ کوئی بات نہیں تھی کہ وہ اس دائرے سے باہر نہ نکل سکے۔ اسے یہ بھرپور احساس تھا کہ وہ پہلے سے زیادہ تنہائی پسند ہو گیا تھا۔ وہ نہ صرف تنہائی کی لذت سے آشنا ہو گیا تھا بلکہ تنہائی کا راز اس پر واضح ہو گیا تھا۔ وہ مطمئن تھا اور مسرور بھی۔ جس دن اسے وہ چہرہ نظر آ جاتا۔ اس دن وہ انتہائی خوش ہوتا۔ وہ شیو بناتا، خوب نہاتا اور بہترین لباس پہن کر آوارہ گردی کے لئے نکل جاتا۔ اس کی منزل کوئی باغ ہوتا، کتابوں کی دوکان یا پھر دریا کا کنارہ۔ نجانے ان میں کیا شے مشترک تھی؟ جو اس کی قوت ادراک کو تقویت بخشتی تھی، محمود اور چہرے کا یہی معمول تھا۔ وہ چہرہ سامنے آ جاتا، اپنی الوہی مسکان سے خوشبو پھیلاتا اور پھر نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ ہاں کبھی اس چہرے کا سامنے آ جانے کا دورانیہ زیادہ ہوتا اور کبھی کم۔

اس دن بھی وہ کتاب پڑھنے میں محو تھا کہ ہلکا سا کھٹکا ہوا اس نے چونک کر دیکھا وہ دروازے سے اندر آ کے کھڑی تھی۔ کتاب اس کے ہاتھ سے پھسل گئی اور پھر ہر طرف سناٹا چھانے لگا..... مکمل سناٹا..... اس نے دیکھا کہ وہ اس کے قریب آ گئی ہے اس قدر قریب کہ وہ اس کی پلکوں کی چمک تک واضح دیکھ سکتا تھا۔ وہ بے حس پڑا رہا اور وہ چند لمحے یونہی ساکت سے گزر گئے۔ چہرہ ایک ٹک اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اچانک چہرے نے قہقہہ لگایا۔ اس قہقہے کی بازگشت کے ساتھ ہی وہ سحر ٹوٹا چلا گیا۔ وہ معدوم ہوتی چلی گئی یہاں تک کہ وہ غائب ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی ارد گرد کی ساری آوازیں ابھر آئیں۔ وہ پھر سے اپنے ماحول میں آ گیا اور کتنی ہی دیر تک بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا، دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اک نئی طرح کی لذت آمیز سنسنی اس نے اپنے وجود میں محسوس کی۔ چہرے نے قہقہہ لگایا تھا اور یہی تبدیلی اس کے اندر تک ارتعاش پیدا کر گئی تھی۔ وہ اس کے تصور میں کھو گیا۔ کافی دیر بعد اس نے بستر پر گری کتاب اٹھائی، اسے سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور بھرپور انگڑائی لے کر بستر سے اتر آیا۔ اس نے کھڑکی سے پردہ ہٹا کر دیکھا، شام آگن میں اتر آئی تھی۔ وہ کپڑوں کی الماری کی طرف بڑھ گیا۔

وہ تیار ہو کر اپنے کمرے سے نکلا تو پرنیوم کی مہک اس سے آگے ہی آگے

”سب کچھ ہے.....! تم اگر باہر جانے کا بہانہ تلاش کر رہے ہو تو الگ بات ہے، ہم تمہیں نہیں روک رہے۔“ ماما نے پوری سنجیدگی سے شکایت بھرے لہجے میں کہا۔
 ”لو ماما جی، کوئی بہانہ نہیں۔ خیر سحرش تم بتاؤ آئی اور انکل کیسے ہیں، ساجد اور ماجد کا کیا حال ہے؟“

”سب ٹھیک ہیں۔“

وہ دھیرے سے بولی تو ان میں عام سی باتیں ہونے لگیں۔ تبھی ماما نے کہا:
 ”تم دونوں گپ شپ کرو، میں ذرا کچن میں جھانک لوں۔ دیکھوں تو صابراں کیا کر رہی ہے۔“

ماما نکلیں تو چند لمحے ان میں خاموشی چھائی رہی، پھر سحرش نے سکوت توڑا:
 ”محمود آپ اگر باہر جانا چاہتے ہیں تو.....!“
 ”نہیں سحرش میں نے کہا نا کہ وقت گزاری کے لئے جانا تھا۔ اب تم آگئی ہو تو بھلا میں کیسے باہر جاسکتا ہوں۔ خیر! چھوڑو، آؤ لان میں بیٹھتے ہیں۔“

وہ دونوں اٹھے اور ٹپکتے ہوئے کھلی فضا میں، پھولوں سے بھرے لان کی خوش کن مہک میں آنے سانسے بید کی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ سحرش نے شادی کی باتیں چھیڑ دی تھیں۔ شادی کی تقریب، وہاں پر آنے والے رشتہ دار، ملنے جلنے والوں کی باتیں، رویے اور احساس۔ اتنے میں صابراں ٹرے میں جوس کے گلاس رکھے آگئی۔ اس نے جیسے ہی ٹرے میز پر رکھا، محمود بے خیالی میں ہاتھ بڑھاتے ہوئے رک گیا۔ اس نے صابراں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میں نے منع کیا تھا نا، سبب والی کوئی چیز مجھے نہ دی جائے۔ پھر بھی.....؟“
 ”وہ جی..... جی..... بیگم صاحبہ نے بنایا اور مجھے کہا دے آؤ، میں نے نہیں.....“
 وہ ہٹکاتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے تو پھر میرا گلاس لے جاؤ، کسی اور پھل کا جوس لے آؤ۔“
 محمود نے محل سے کہا۔ صابراں ایک گلاس واپس لے گئی اس نے سحرش کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”تم لوا“

چل دی۔ ہلکے آسمانی رنگ کے کاشن شلوار سوٹ میں اس کا گورا رنگ اور نکھر آیا تھا۔ وہ دائیں ہاتھ کی شہادت والی انگلی میں اپنی کار کی چابی گھماتا ہوا ڈرائیگ روم میں آیا تو چونک گیا۔ اس کی ماما کے پاس سحرش بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر محمود کو خوشگوار حیرت ہوئی۔

”ارے تم سحرش، کیسی ہو، کب آئی ہو؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں اور تھوڑی دیر پہلے ہی آئی ہوں۔“ پھر ذرا عجیب سے لہجے میں بولی: ”آپ کیسے ہیں، ٹھیک تو ہیں نا۔“
 ”میں.....! بالکل ٹھیک ہوں۔“

اس نے انتہائی خوشگوار لہجے میں کہا اور اپنی ماما کے ساتھ بیٹھ گیا۔
 ”آپ بالکل ٹھیک نہیں ہیں جو اتنے دنوں سے فون تک نہیں کیا۔ پہلے تو مصروف ہونے کے باوجود خیر خیریت دریافت کرتے تھے، اب تو.....“
 اس نے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”سوری سحرش! بس ایسے ہی۔“

اس نے معذرت کرتے ہوئے بے ربط سا جملہ کہا۔
 ”آج پاپا نے ادھر کہیں کام آنا تھا تو میں بھی آگئی۔“ اس نے کہتے کہتے لہجہ بدل کر کہا ”آپ کہیں کسی ضروری کام سے تو نہیں جا رہے؟“
 ”نہیں! کوئی بھی کام نہیں ہے۔ بس ایسے ہی فضول آوارہ گردی کرنے لگا تھا۔“

اس نے سچ کہہ دیا۔

”ایسے ہی آوارہ گردی کرتے کبھی ہمارے ہاں بھی آ جایا کریں، ہم بھی آپ کے کزن لگتے ہیں۔“

سحرش تو جیسے شرمندہ کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ تبھی اس نے خجالت سے کہا:
 ”میں واقعی معذرت خواہ ہوں۔ آئندہ تمہیں شکایت نہیں ہوگی۔“ پھر موضوع بدلنے کی خاطر اپنی ماما سے مخاطب ہو کر بولا: ”ماما کچھ لانا تو نہیں..... میرا مطلب ہے کوئی خصوصی شے اس خصوصی مہمان کے لئے۔“

سحرش نے گلاس کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ وہ چند لمحے یونہی اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر ٹھہرے ہوئے پرسکون لہجے میں سنجیدگی سے بولی۔

”محمود! آپ مجھ سے بڑے ہیں اور شاید میرا حق بھی نہیں بنتا کہ آپ کے معاملات میں دخل دوں لیکن پھر بھی ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”ارے سحرش، اتنی تمہید، اس قدر تکلف، یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔“

وہ حیرت سے بولا۔

”پھر بھی..... میں اجازت چاہوں گی کیونکہ مجھے پتہ ہے آپ جھوٹ نہیں بولتے۔“

”بھئی ہم دونوں کزن ہیں، بے تکلف ہیں۔ تم اگر کوئی بات پوچھنا چاہتی ہو تو بلا جھجک، بلا اجازت پوچھ سکتی ہو۔“

”یہ جو سیب کا جوس ہے، آنٹی نے جان بوجھ کر بھجوا دیا ہے تاکہ مجھے یقین ہو جائے کہ آپ سیب والی کوئی شے بھی نہیں کھاتے پیتے۔ محمود! ایسا کیوں ہے؟“

”اُو سحرش.....! اگر تم اتنی سنجیدگی سے پوچھو گی تو میں کچھ بھی نہیں بتا پاؤں گی۔“

اس نے ہنستے ہوئے کہا سحرش رو دینے والے انداز میں بولی۔

”مذاق نہیں.....“

”چلو ٹھیک ہے، میں بتائے دیتا ہوں لیکن تم بتاؤ، ماما نے ایسے کیوں کیا؟“

”میں آپ سے کچھ بھی نہیں چھپاؤں گی۔“ اس نے کہا اور پھر کہتی چلے گئی۔

”وہ کچھ دنوں پہلے ہمارے ہاں گئیں تھیں، انہوں نے بہت کرید کر مجھ سے وہاں کے حالات پوچھے۔ وہ پریشان تھیں، اس لئے کہ شادی سے آنے کے بعد آپ میں بہت زیادہ تبدیلی آگئی ہے۔ اس قدر تبدیلی کہ آنٹی چونک اٹھی ہیں۔ مثلاً یہی سیب والی بات لے لیں۔“

محمود نے تحمل سے سنا اور پھر قدرے سنجیدگی سے بولا:

”ان کا چونک جانا اور میرے لئے پریشان ہونا فطری بات ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید میرا متا جیسے انمول جذبے سے ایمان اٹھ جاتا۔ وہ ٹھیک سوچ رہی ہیں۔ لیکن

سحرش! اب میں بچہ تو نہیں، وقت اور عمر کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں آنا فطری امر ہے۔“

”مگر اتنی گھمبیر نوعیت کی تبدیلی، جس سے دوسرے پریشان ہو کر رہ جائیں؟“

”ماما بے جا پریشان ہو رہی ہیں، تم سیب والی بات کہتی ہو تو سنو!“

یہ کہہ کر اس نے وہ واقعہ پوری جزئیات کے ساتھ بیان کر دیا۔ اس دوران صابراں میٹکو جوس رکھ گئی۔ تب سحرش نے اپنے جوس کا سپ لیتے ہوئے کہا:

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ نے صوفیہ کے غصیلے چہرے کو اس قدر اہمیت دی کہ سیب جیسی نعمت سے دستبردار ہو گئے۔“

”نہیں، میں نے اسے اس انداز میں نہیں لیا۔ میرے سامنے جب بھی سیب سے بنی کوئی چیز آتی ہے تو مجھے ان لوگوں کے انتہائی خود غرضانہ رویے یاد آ جاتے ہیں اور میری طبیعت مکدر ہو کر رہ جاتی ہے۔ دماغ میں خواہ مخواہ غصہ بھر جاتا ہے۔ منفی جذبے، منفی رویے اور منفی سوچیں اپنے ذہن میں رکھ کر میں اپنے دماغ کو آلودہ نہیں کرنا چاہتا۔ ایسا میں نے کسی کے لئے نہیں کیا بلکہ خود اپنے لئے کیا ہے اور سیب جیسی نعمت کو میں نے خود پر حرام تو نہیں کر لیا۔ کچھ وقت بعد یہ معمول کے مطابق ہو جائے گا۔ باقی رہی تبدیلی کی بات تو یہ یقین کر لو کہ یہ بیرونی دنیا کے کسی معمولی سے بھی اثر کی وجہ سے نہیں ہے۔ یہ میرے اندر کی تبدیلی ہے۔ جسے نہ تم سمجھ سکتی ہو نہ ماما۔“

”پھر بھی، ہمیں بتائیں گے تو ہی سمجھ میں آئے گا۔ چلیں مجھے نہ بتائیں، اپنی ماما سے کہہ دیں، ان کی پریشانی دور ہو جائے گی۔“

”نہیں سحرش! میں انہیں بتاؤں گا بھی تو وہ سمجھ نہیں پائیں گے۔“ محمود نے کہا تو دونوں میں خاموشی آن ٹھہری۔ پھر وہ چند لمحوں بعد سمجھانے والے انداز میں بولا:

”تم ایسا کرو، ماما سے کہو وہ پریشان نہ ہوں۔ میرے یہ خالی دن گزر جائیں گے تو میں پھر سے معمول پر آ جاؤں گا۔“

”محمود کہنے کو تو آپ نے کہہ دیا، میں بھی آنٹی کو یقین دلا دوں گی لیکن کیا اس تبدیلی کی کوئی وجہ نہیں ہے؟“

”ہاں، اس کی وجہ ہے لیکن میں نے کہا نا تم اور ماما اسے سمجھ نہیں سکتیں۔“

”لیکن آپ مانیں کوئی تو مسئلہ ہے نا؟“

”ہاں ہے، لیکن اس مسئلے سے کسی بھی دوسرے کو نقصان نہیں ہونے والا۔ حتیٰ کہ مجھے بھی۔“ یہ کہہ کر وہ رک گیا اور پھر بڑبڑانے والے انداز میں بولا ”یہ مسئلہ کسی وجود سے پیدا نہیں ہوا۔“

”خیر! یہ آپ کی اپنی زندگی ہے، مجھے تو آنٹی.....“

”پھر وہی غیروں والی بات.....!“

”آپ مجھے اپنا سمجھتے ہیں نا تو پھر میں یہ مسئلہ سمجھ کر رہوں گی۔“

”شوق سے محترمہ، شوق سے۔“

اس نے زندہ دلی سے کہا اور پھر ان کے درمیان باتوں کا موضوع ہی بدل

گیا۔

☆☆☆

”ہاں بھئی نادیا! بولو، اتنی جلدی میں کس لئے بلایا گیا ہے؟“
صوفیہ نے چادر اتار کر کرسی پر پھینکتے ہوئے کہا۔ پھر بیڈ پر نادیا کے قریب بیٹھتے ہوئے جوتے اتارنے لگی۔ نادیا کسی رسالے میں محو تھی۔ اس نے صوفیہ کی طرف دیکھے بغیر کہا:

”ذرا سانس تو لو، بتاتی ہوں۔“

اس طرح کہنے پر صوفیہ نے رسالہ جھین کر سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولی:

”یہ تمہارے چہرے پر بارہ کیوں بچے ہوئے ہیں؟“
اس کے لہجے میں شوخی تھی جس پر نادیا نے سنجیدگی سے کہا:

”سحرش کا فون آیا تھا.....“

”تو اس میں اتنی سنجیدگی کا ہے کو؟“

وہ عام سے لہجے میں بولی۔

”اس نے باتیں ہی کچھ ایسی پوچھیں ہیں، جن سے میں پریشان ہو گئی ہوں۔“

اس نے کھوئے ہوئے انداز میں کہا۔

”کیا واقعی ایسی کوئی باتیں ہیں؟“

وہ منتشر لہجے میں بولی۔

”ہاں! اس نے بتایا ہے کہ محمود یہاں سے جانے کے بعد گوشہ نشین ہو گیا ہے۔“

وہ ایسا کیوں ہو گیا ہے، یہ انہیں پریشانی ہے۔ دوسرا وہی سبب والا واقعہ! اس حوالے سے

طرح ہوگا جو میرے ظاہری حسن کو دیکھ کر.....“

شاید کچھ اور کہتی لیکن نادیا نے بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا:

”سچ بتاؤ، کوئی ایسی بات، کوئی ایسا.....“

”نہیں، تم بھی جانتی ہو..... ہاں، یہ الگ بات ہے کہ میں نے بعد میں بہت

سوچا، تم سے بھی چھپا کر سوچا، اپنی ذات تک کو الگ کر کے سوچا۔ وہ جتنی دیر بھی میرے

سامنے رہا ہے، اس کی ایک ایک ادا پر میں نے غور کیا ہے۔ وہ مجھے اچھا لگا ہے۔ اس میں

اب بھی معصومیت ہے، یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ دنیا سے ابھی وہ آلودہ نہیں ہوا۔ لیکن

اب اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں کوئی اس سے عشق جھاڑنے کے چکر میں ہوں۔“

”کل کیا ہوگا، میں یہ تو نہیں جانتی لیکن صوفیہ! ذرا سوچو۔ تمہاری اور اس کی

جوڑی.....؟“

نادیا نے کہتے ہوئے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا جیسے کوئی شدید خواہش

کے اظہار میں لفظ بھول جائے۔ یا پھر تصور میں ابھرنے والے منظر زبان سے کچھ کہنے ہی

نہ دیں۔ صوفیہ نے اس کی طرف دیکھا مگر بولی کچھ بھی نہیں، ایک خوشگوار خاموشی ان کے

درمیان درآئی تھی۔ پھر کتنی دیر بعد نادیا نے پوچھا: ”تو پھر میں سحرش کو کیا جواب دوں؟

یہی پوچھنے کے لئے میں نے تمہیں بلایا تھا۔ آج رات اس نے پھر فون کرنے کا کہا

ہے۔“

”جو ہے، وہی بتا دو، مطلب خود سے کچھ بھی اوٹ پٹانگ کہنے کی ضرورت

نہیں اور نہ ہی یہ باتیں جو ہمارے درمیان ہوئی ہیں۔“ یہ کہتے کہتے وہ رک گئی پھر

چونک کر بولی ”ویسے یہ بات سوچنے کی ہے پیاری کہ اگر اس میں یہاں سے جانے کے

بعد تبدیلی آئی ہے تو وجہ کیا ہو سکتی ہے، ہمیں بھی تو معلوم ہونا چاہیے۔“

”میں نے سوچا ہے اور ایک ہی بات میرے ذہن میں آتی ہے اور وہ یہ کہ

اسے تم پسند آگئی ہو اور وہ ذیشان کی وجہ سے کوئی بھی اظہار نہیں کر پایا ہے۔“

”گھوم پھر کر تم مجھ پر ہی کیوں آن لگتی ہو، میں ہی کیوں، تم بھی ہو سکتی ہو؟“

”میں نے یونہی نہیں کہا، اس کے لئے بھی کچھ اشارے ہیں، دیکھو، سب والا

واقعہ میرے ساتھ نہیں ہوا تمہیں دیکھ کر چونک جانا، ذیشان کے ساتھ یہاں تک کھنچے

اس نے بتایا کہ موصوف نے سب کھانا ہی چھوڑ دیا ہے حتیٰ کہ اس سے بنی ہوئی کوئی چیز

بھی۔ تیسری بات! وہ یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ کہیں کوئی ایسی بات تو نہیں ہوئی جس سے

محمود نے کوئی شدید اثر لیا ہو یا پھر کوئی ایسا اشارہ، کنایہ، جس سے پتہ چل جائے کہ کہیں

وہ کسی پر دل تو نہیں ہار بیٹھے؟“

نادیا نے ایک ہی سانس میں پوری تفصیل کہہ دی۔ صوفیہ نے ساری باتیں

بہت غور سے سنیں اور کتنی ہی دیر تک خاموش رہی۔ پھر حتمی لہجے میں بولی:

”سحرش بے وقوف ہے۔“

”بے وقوف وہ نہیں، محمود کی ماما پریشان ہے۔ ظاہر ہے، تبدیلی واضح ہے تو

ہی.....“

”میں نے سحرش کو بے وقوف اس لئے کہا ہے کہ وہ اتنے قریب رہنے کے

باوجود اسے سمجھ نہیں سکی، سنو! محمود جیسے لوگ متاثر نہیں ہوتے بلکہ متاثر کرتے ہیں۔“

صوفیہ کے لہجے میں حقیقت چمکی تو نادیا یہ چونک گئی۔

”صوفیہ! یہ تم..... یہ تم کہہ رہی ہو، جو خود کسی کو اہمیت نہیں دیتی؟“ اس کے

لہجے میں حیرت تھی۔

”میں مانتی ہوں کہ میں نے کبھی کسی کو اہمیت نہیں دی۔ وہ اس لئے کہ میری

نظر میں کوئی جچا ہی نہیں تھا۔ محمود پہلا لڑکا ہے جو میرے مزاج اور معیار کے بہت قریب

ترین ہے۔ یہ بات کہ اس میں تبدیلی آگئی ہے۔ بہت سوچنے والی بات ہے اور وہ وجہ

معلوم کرنا انتہائی ضروری۔“

”ایسا کیوں؟“

نادیا کچھ نہ سمجھتی تھی۔

”وہ اس لئے پیاری کہ جو شخص دوسروں کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو،

جب وہ خود کسی سے متاثر ہو جائے تو یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں ہوتا۔“

”صوفیہ.....! اگر وہ تم سے.....“

نادیا کہتے کہتے رک گئی۔ اس کے لہجے میں دبا دبا جوش تھا۔

”تو میرے لئے ذرا سی بھی خوشی والی بات نہیں ہوگی۔ پھر وہ بھی عام لڑکوں کی

چلے آنا، اسٹیشن پر تمہارے لئے الگ سے رد عمل، یہ سب کیا ہیں؟ اس کی توجہ میری طرف ہوتی تو کچھ اور اشارے ہوتے۔“

نادیہ نے پوری سنجیدگی سے حالات کا تجزیہ کر ڈالا۔ اس پر صوفیہ نے اپنی سفید مخروطی انگلیاں ٹھوڑی پر ٹکاتے ہوئے دیکھا، پھر دھیرے سے بولی:

”معاملہ جو بھی ہے لیکن ہے بڑا غور طلب“ یہ کہہ کر وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور نرم سے لہجے میں نادیہ کو سمجھاتے ہوئے بولی: ”یہ معاملہ ہم تک ہی محدود رہنا چاہیے۔ اس کا اظہار تم نے سحرش سے نہیں کرنا۔ وہ کسی بھی شک میں نہ رہے۔ اسے یہی یقین ہو کہ ہمیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، سمجھی تم۔“

”سمجھ گئی میری جان، چلو اب اٹھو، کچھ کھا پی لیں۔ میری تو سوچ سوچ کر بھوک ہی اڑ گئی تھی۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھی تو صوفیہ بھی اس کے ساتھ چل دی۔

☆☆☆

محمود کافی دیر سے اپنی ماما کے روبرو بیٹھا ہوا تھا۔ ان میں بڑی گھمبیر خاموشی تھی۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ اس کی ماما کچھ کہے۔ کافی دیر بعد وہ دھیرے سے بولیں:

”میرے بیٹے! آخر کون سی ایسی بات ہے جس نے تمہیں پریشان کر رکھا ہے کیا مجھ سے اپنی پریشانی بیان نہیں کرو گے۔“

”ماما! پہلی بات تو یہ ہے کہ میں بالکل بھی پریشان نہیں ہوں اور اگر ایسا کچھ ہوا تو میں آپ ہی سے کہوں گا، اب جبکہ مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے تو میں آپ سے کیا کہوں؟“

”یہ بچوں میں شدید غلط فہمی ہوتی ہے، جب وہ یہ سمجھیں کہ ماں ان کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی یا ان میں ہونے والی تبدیلی کو پہچان نہیں پائے گی۔ نظر انداز کر دینا الگ بات ہے۔ میں نے سحرش کے ذریعے بھی جاننے کی کوشش کی مگر.....!“

”تو پھر کیا معلوم ہوا آپ کو، ذرا میں بھی تو جانوں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا:

”میرے اندازے ہیں، حتیٰ بات تو تم ہی کرو گے نا۔“

ماما نے قدرے بے چینی سے کہا۔

”ماما میں کیسے یقین دلاؤں کہ میرے ساتھ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ہاں اگر میرے معمول میں کوئی فرق آ گیا ہے تو ہم اسے کوئی مسئلہ تو نہیں کہہ سکتے۔ کچھ دنوں بعد میری ہاؤس جاب شروع ہوگی تو آپ کو میرا گھر دیر سے آنا بھی مسئلہ لگے گا۔ فکر مت کریں ماما.....“

اس نے نہایت تحمل سے اپنی ماما کو سمجھاتے ہوئے کہا۔
 ”ٹھیک ہے بیٹا! میری تو دعا ہے کہ تمہیں زندگی میں کوئی مسئلہ نہ ہو لیکن میری ایک بات مانو گے؟“

”جی بالکل، کیوں نہیں، آپ کہیں۔“

”تم آج شام ڈاکٹر شیرازی کے پاس جاؤ گے۔ میں نے تمہارے لئے ان سے وقت لیا ہے۔“

”ڈاکٹر شیرازی، وہی نفسیاتی معالج.....“

وہ چونک گیا۔

”ہاں..... وہی.....“

ماما نے کہا تو محمود ایک دم حیرت زدہ رہ گیا۔ چند لمحے تو اس سے بولا ہی نہیں گیا۔ اس دوران کئی سوچیں در آئیں۔ میری ماما اس قدر پریشان ہیں کہ وہ مجھے نفسیاتی معالج کے پاس بھیجنے کا فیصلہ کر چکی ہیں۔ ایسا کیوں ہوا؟

کیا میرا رویہ اس قدر اجنبی ہو گیا ہے؟

اگر معاملہ گھمبیر ہے تو مجھے احساس کیوں نہیں ہوا؟

کیا میں اپنے اندر کے ماحول میں اس قدر کھو گیا ہوں کہ باہر کی دنیا پر میری توجہ ہی نہیں رہی؟

تبھی لمحوں میں اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ڈاکٹر شیرازی کے پاس جائے گا۔ ایک تو ماما کی خواہش پوری ہو جائیگی۔ دوسرا اس کے اپنے لاشعور میں یہ گتھی موجود تھی وہ چہرہ آخر کیسے اس کے سامنے آ گیا؟ وہ اب تک دوسروں کے سامنے یہی کہتا چلا آیا ہے کہ اسے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کیا واقعی ہی ایسا نہیں ہے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو وہ چہرے کی بابت کیوں نہیں سمجھ سکا؟ وہ حقیقت ہے واہمہ ہے یا کچھ اور.....؟ اسے چہرے سے متعلق سمجھنا چاہیے۔ شاید ڈاکٹر شیرازی کی مدد سے وہ سمجھ جائے۔ اس طرح اس کی ماما بھی خوش اور مطمئن ہو جائیں گی۔ مجھے جانا چاہیے، اپنے لئے، اپنی ماما کے لئے۔ اگرچہ زندگی میں آنے والے نت نئے موڑ انسانی تجربات اور شعور میں اضافے کا باعث بنتے ہیں تاہم کبھی کبھی معمول کی زندگی کتنی بڑی نعمت لگتی ہے۔

”بیٹا تم نے جواب نہیں دیا۔“

ماما نے بڑے پیار سے پوچھا۔

”میں جاؤں گا ان کے پاس۔“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو اس کی ماما کے چہرے پر اطمینان پھیل گیا۔
 ڈاکٹر شیرازی کا کلینک جدید علاقے میں تھا، جو نہایت پرسکون تھا۔ گیٹ کھلا ہوا تھا اس نے گاڑی لے جا کر پورچ میں کھڑی کر دی۔ چپراسی پھولوں سے لدے ہوئے برآمدے میں سے اٹھا اور قریب آ کر بڑے ادب سے بولا:
 ”جی فرمائیے!“

”ڈاکٹر صاحب کو بتائیں، میرا نام محمود الحسن ہے۔“

اس نے سنا اور اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آ کے تیزی سے بولا:
 ”ڈاکٹر صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں آئیں تشریف لے آئیں۔“
 وہ اسے خوبصورت کمرہ نشست میں لے آیا۔ اندر داخل ہوتے ہی اسے سی کی خنک ہوا محسوس ہوئی۔ فضا معطر تھی۔ اس نے دیکھا سامنے تندرست، سرخی مائل، گوری رنگت اور سفید بالوں والا ڈاکٹر شیرازی بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ کھڑا ہو گیا۔

”آئیے محمود صاحب۔! میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔ محمود نے ہاتھ ملایا اور اس کے ساتھ ہی رکھے صوفے میں دھنس گیا۔ چند لمحے ان کے درمیان یونہی باتیں چلتی رہیں۔ تبھی محمود نے کہا:

”ڈاکٹر صاحب! میں آپ کے پاس آنا نہیں چاہتا تھا لیکن آ گیا ہوں۔ وجہ صرف یہی ہے کہ ماما مطمئن ہو جائیں۔ یہ الگ بات ہے کہ میرے ساتھ کوئی مسئلہ ہے یا نہیں۔ اگر آپ میری ماما سے یہی کہیں گے کہ میرے ساتھ کوئی مسئلہ نہیں ہے میں تندرست ہوں تو اس شرط پر بات آگے بڑھ سکتی ہے۔“

”گھبراؤ مت نوجوان! خدا نہ کرے آپ کے ساتھ کوئی بھی مسئلہ ہو۔ ہاں آپ کی ماما کا اطمینان ضروری ہے، میں وعدہ کرتا ہوں اور اس پر قائم بھی رہوں گا۔“
 ”اب ٹھیک ہے۔“

”اصل میں ڈاکٹر بات کچھ یوں ہے کہ میں خود نہیں جان پایا کہ میرے ساتھ کوئی مسئلہ ہے یا نہیں۔ میں ایسے میں نہیں کیا بتاؤں۔“

”چلیں، ہم دونوں مل کر کوشش کرتے ہیں۔“

ڈاکٹر شیرازی نے مسکراتے ہوئے کہا تو دونوں میں باتیں شروع ہو گئیں جو بہت دیر تک رہیں۔

چند دن بعد ہی ڈاکٹر شیرازی نے ماما کو مطمئن کر دیا کہ ان کا بیٹا تندرست ہے، کسی بھی مسئلے سے دوچار نہیں۔ بہت عرصے بعد وہ اپنی معمول کی زندگی سے ہٹ کر تعلیمی بوجھ سے ہلکا ہوا ہے۔ اس لئے وہ صرف اور صرف وقت کو انجوائے کر رہا ہے اور چونکہ انجوائے کرنے کے لئے اس نے اپنے طور پر ایک طریقہ اپنایا ہے۔ اس لئے تنہائی میں ہی خوشی محسوس کرتا ہے، جیسے ہی اس نے ہاؤس جاب شروع کی۔ وہ ٹارنل دکھائی دے گا۔ ماما تو مطمئن ہو گئیں مگر محمود برابر ان کے کلینک جاتا رہا اور انہیں ملتا رہا۔ خود ڈاکٹر کو اس کا یہ مسئلہ دلچسپ لگا تھا۔ اس نے نفسیات کی بے شمار کتابوں میں سے ایسا ممکن ہو جانے کے بارے میں پڑھا تھا مگر اس کا عملی ثبوت اس کے سامنے پہلی بار آیا تھا۔ وہ پوری توجہ اور سنجیدگی سے اسے چیلنج سمجھتے ہوئے اس مسئلہ کو حل کرنے کی فکر میں تھا۔

اس دن محمود ایک سنسنی خیز کیفیت کے ساتھ ڈاکٹر شیرازی ان کے پاس گیا۔ ڈاکٹر نے اس دن فائل رپورٹ دینا تھی۔ جس کا دونوں کو بہت شدت سے انتظار تھا۔ یہ دورانیہ خاصا صبر آزما رہا تھا۔ وہ اطمینان سے بیٹھا تو ڈاکٹر شیرازی نے دھیرے دھیرے کہنا شروع کیا۔

”ہاں تو عزیزم محمود! میری بات ذرا طویل ہوگی، کسی بھی منطقی نتیجے کیلئے میں نے مختلف پہلوؤں سے اس مسئلے کو دیکھا ہے میرا خیال ہے میں وہ بیان کر دوں۔“

”میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں ڈاکٹر، آپ کہیں!“

اس نے دھڑکتے ہوئے دل سے کہا۔

”تمہارا مسئلہ واقعتاً کسی بیرونی اثر کا نتیجہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ سب تمہارے اندر ہی ہے۔ تم اسے اپنا وہم، خیال یا تصور کی پینجنگی کہہ لو۔“ ڈاکٹر نے محض اتنا کہا اور اپنی

بات کا رد عمل اس کے چہرے پر روشن کرنے کی کوشش کی۔ مگر وہاں سکون تھا، کسی بھی تاثر کا اظہار نہیں تھا۔ تب ڈاکٹر نے کہا: ”ایسا کیوں ہوا؟ دراصل یہی سوال بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ اس سوال کو سمجھنے کے لئے ہمیں اس کا پس منظر جاننا ہی ضروری ہے۔ میں اس پس منظر کو مختصر انداز میں بیان کرتا ہوں۔“ ڈاکٹر یہ کہہ کر چند لمحے خاموش ہوا اور پھر کہتا چلا گیا۔ ”تمہارے پاپا خالصتاً کاروباری آدمی ہیں۔ اپنی جوانی کا دور انہوں نے بھرپور انداز میں گزارا۔ وہ اپنے حلقے میں ایک پلے بوائے کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے تھے۔ ڈھلتی عمر کے ساتھ اگرچہ انہوں نے یہ سب چھوڑ دیا لیکن جب ان کی شادی تمہاری ماما سے ہوئی تھی تب وہ ان کے عروج کا زمانہ تھا۔ دوسری طرف تمہاری ماما! ایک گھریلو قسم کی، صابر و شاکر اور مشرقی روایات کے مطابق زندگی بسر کرنے والی ایک عام سی عورت تھی۔ دونوں کی شادی جن حالات اور وجوہات میں بھی ہوئی ہوگی، اس سے قطع نظر، ان دونوں کے ذہن اور سوچ کا انداز مختلف تھا۔ انہوں نے اپنی عائلی زندگی کسی ڈہنی ہم آہنگی کے بغیر شروع کی۔ یعنی تمہارے والدین کے درمیان ڈہنی ہم آہنگی نہیں تھی۔ پھر تمہاری پیدائش ہوئی۔ تم وراثتی طور پر ”ڈہنی عدم ہم آہنگی“ لے کر پیدا ہوئے۔ کیا تم یہاں تک میرے ساتھ متفق ہو؟“

”جی ڈاکٹر! میں اتفاق کرتا ہوں۔ نفسیاتی اصولوں سے ہٹ کر بھی جدید سائنس یہ ثابت کر رہی ہے۔“

”بدقسمتی سے تم اسی ڈہنی عدم ہم آہنگی کے ماحول میں پروان چڑھے۔ تم اکلوتے تھے اور تمہارا کوئی دوسرا بھائی یا بہن نہیں تھی۔ یوں تم تنہا تھے اور تنہائی تمہارے ساتھ ہو گئی۔ تمہارا باپ تمہیں ایک کامیاب کاروباری شخص کے طور پر تربیت دینا چاہتا تھا۔ مگر تمہاری ماما ایک کامیاب ڈاکٹر کے روپ میں دیکھنے کی خواہش مند تھیں۔ کچھ عرصہ تمہارے والدین کے درمیان یہ خاموش جنگ جاری رہی۔ اس جنگ میں تمہارے پاپا کو ہارنا پڑا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ تنہائی جو تمہارے لئے بھی تھی اور تمہاری والدہ کے لئے بھی دونوں نے مل کر اس تنہائی کو ختم کیا۔ لاشعوری طور پر تم اپنی ماما کے خیالات اپناتے چلے گئے۔ جس کا منطقی نتیجہ یہ ہوا کہ شرافت، اچھا پن، عورت ذات کے لئے تقدس بھرے جذبات، بزدلی اور ایک طرح کا کچا پن تمہاری شخصیت کا حصہ بن گیا اور تم ان سب

کاموں سے نفرت کرتے چلے گئے، جو تمہارے پاپا کے تھے۔ ظاہر ہے یہ سب نفرت میں لپٹے ہوئے لفظوں میں بتایا گیا تھا۔ تمہیں بتاؤں کہ انسانی زندگی پر صرف لفظ ہی نہیں لہجے بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہ سب لاشعوری طور پر ہوتا چلا گیا۔ اس کا تمہیں احساس تک نہ ہوا۔ تمہارے پاپا تم سے مایوس ہو گئے اور انہوں نے توجہ چھوڑ دی۔ یہ سب کچھ ساتھ ساتھ چلتا رہا اور اس کے ساتھ تم طبعی طور پر جوانی کی ان حدوں میں آ گئے جہاں جذبے اپنا آپ منوانے لگتے ہیں۔ خواہش، ارمان، امید، خوشی اور دکھ کی کیفیات بالکل بدل کر رہ جاتی ہیں۔ جسمانی طور پر یہ تبدیلی تو آئی مگر ایک طاقت جو ماں کی محبت کے روپ میں تھی، تم پر حاوی رہی۔ تمہارا یہ دور ایک کشش کا دور تھا۔ باہر کا ماحول تم پر اثر انداز ہوتا اور تمہاری شخصیت کی بناوٹ کچھ اور طرح کی تھی۔ لہذا ایسے سارے جذبوں کی راہ میں تم خود رکاوٹ رہے۔ انہیں اپنے اظہار کا رستہ نہیں ملا۔ یہ سب کچھ لاشعور میں رہتا اور تحت الشعور کی پنہائیوں میں گم ہوتا چلا گیا۔“ ڈاکٹر شیرازی یہ کہہ کر تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ اس دوران وہ محمود کے چہرے پر کسی بھی تاثر کا اظہار تلاش کرتا رہا جو نہیں ملا تو پھر بولا:

”دیکھو میرے عزیز! بھوک کے بعد جنس سب سے بڑی قوت ہے جو انسان کو نہ صرف متحرک کرتی ہے بلکہ جھنجھوڑ کے رکھ دیتی ہے۔ جنسی جبلت جب اظہار کا راستہ نہیں پاتی تو نئے نئے روپ دھار لیتی ہے تم بھی ڈاکٹر ہو اور ادویات کے ضمنی اثرات کے بارے جانتے ہو۔ جیسے سٹیرائیڈ ادویات کینسر کا باعث بنتی ہیں۔ بالکل اسی طرح تمہاری جنسی جبلت نے ضمنی اثرات کی طرح روپ دھارا اور ایک لڑکی کو جو دراصل تمہارا آئیڈل ہے تمہارے سامنے لاکھڑا کیا۔ یہ سب خیال کی قوت ہے۔ یہاں اس ماحول کو یاد کرنے کی کوشش کرو، جب پہلی بار وہ چہرہ تمہارے تصور میں ابھرا تھا۔“

”ڈاکٹر! یہاں میں آپ سے اتفاق نہیں کرتا۔“

محمود نے اچانک کہا۔

”ہاں بولو۔!“

ڈاکٹر نے تھل سے کہا۔

”آپ کا اشارہ بلاشبہ شادی والے گھر کے ماحول کی طرف ہے، جہاں پر یہ

چہرہ میرے سامنے آیا۔ میں نے اس وقت پہلی بار عورتوں کو نہیں دیکھا تھا۔ میں جنگل یا ویرانے میں نہیں رہا۔ میری کزنز، میری کلاس فیلوز، میرے ارد گرد عورتیں رہی ہیں۔“

”میں مانتا ہوں۔ مگر تب تک تمہارا زاویہ نگاہ مختلف تھا۔ جن عورتوں کا تم نے ذکر کیا ہے۔ سوچ کر بتاؤ۔ کبھی ایک بار بھی جنسی جذبے کے زیر اثر ان کی طرف بڑھے!“ یہ کہہ کر وہ رک گیا اور جواب طلب نظروں سے محمود کی طرف دیکھنے لگا۔ کوئی جواب نہ پا کر بولا: ”میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہارا جواب انکار میں ہوگا۔ میں نے اس ماحول کو یاد کرنے کی بابت اس لئے کہا ہے کہ جب تم نے پہلی بار اپنی ماں کی محبت کی ان دیکھی قید سے فرار کی کوشش کی پھر باغیانہ سوچوں نے جنسی جذبات کے اظہار کا جو راستہ اپنایا وہ تمہارے سامنے ہے۔“

”ڈاکٹر! فرائیڈ کو میں نے بھی کسی حد تک پڑھا ہے۔ اس کے درمیان کچھ اور ماہر جنسیات اور آخر میں ڈاکٹر انون۔ ان کے خیالات اور نظریات میں وقت نے بہت ساری تبدیلیاں کی ہیں۔ میری بحث یہ نہیں کہ وہ کیا کہتے ہیں لیکن اس تناظر میں کہنا میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ نے میری ہسٹری کو محض جنسی اصولوں اور کلیات پر جانچا ہے۔ ایسا کر کے آپ نے محض ایک پہلو کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ میں اگر آپ کی ساری باتیں مان بھی لوں تو ایک بات کا جواب پھر بھی تشنہ لب رہے گا اور وہ یہ کہ جس چہرے کو میں نے ایک رات پہلے دیکھا، مان لیا کہ خیالوں میں ہی سہی لیکن اگلے دن وہی چہرہ مجسم حالت میں میرے سامنے تھا۔“

”یہ مخصوص اتفاق ہو سکتا ہے۔“

”آپ کے منطقی نتیجہ کے پس منظر میں اگر میں یہ بھی جان لوں تو میں جنسی کشش اور محبت اس چہرے کے ساتھ محسوس کرتا، اس مجسم وجود کے ساتھ ذرا سا بھی نہیں کر پایا۔ سوال یہ ہے کہ میری جنسی جبلت نے اس کی طرف کشش محسوس نہیں کی، ہاں یہ بات قرین قیاس ہو سکتی ہے کہ چہرے سے مماثلت کے باعث وہ قریب قریب یا آشنا محسوس ہو سکتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے تمہارے سامنے کچھ رکاوٹیں آ گئی ہوں؟ تم اپنے اس چہرے میں کشش یا محبت اس لئے محسوس کر رہے ہو کہ وہ تمہاری دسترس میں ہے اور مجسم وجود

تو ہے۔ جب تم یہ مان لو گے کہ تمہارا وجود مجسم حقیقت ہے اور وہ چہرہ محض واہمہ، تو ہی، تمہیں سمجھ آنا شروع ہوگی۔ وہ چہرہ تمہارے دھیان سے تبھی اترے گا جب تم شادی کر لو گے اور پھر وہ چہرہ ایک خوبصورت یاد کے سوا کچھ بھی نہیں رہے گا۔“

”ڈاکٹر! وہ چہرہ شادی کے بعد بھی میرے ساتھ رہا تب؟“

اچانک محمود نے کہا تو ڈاکٹر نے غور سے اسے دیکھا اور زیر لب مسکراتے

ہوئے بولا:

”تو پھر یہ ایک مختلف نوعیت کی بیماری ہوگی۔ اس کا حل کسی اور طرح سے ممکن ہوگا۔ لیکن مجھے نہیں یقین یہ دوبارہ تمہارے ساتھ رہے۔ اس کے لئے تمہارے اندر آمادگی چاہیے۔“

یہ کہہ کر ڈاکٹر شیرازی خاموش ہو گئے، ان دونوں کے درمیان کتنے لمحوں تک خاموشی ٹھہری رہی۔ تبھی محمود نے کہا:

”تو یہ ہے ڈاکٹر، آپ کی حتمی رپورٹ.....؟“

”بالکل، تم جلد از جلد شادی کر کے اس بیماری سے نجات پاسکتے ہو۔“

”لیکن میں آپ سے متفق نہیں ہوں۔“

یہ کہا اور پھر پوری سنجیدگی سے بولا ”میں اسے بیماری سمجھتا ہی نہیں کیونکہ بیماری انسان کو پڑمرہ کر دیتی ہے۔ انسانی جسم سے رس نچوڑ لیتی ہے۔ مگر! میرا چہرہ مجھے توانائی دیتا ہے۔ میرا حوصلہ ہے وہ۔ میرا انگ انگ خوشی سے بھر جاتا ہے۔ میرا من مہک اٹھتا ہے۔ آپ نے میرے مسئلے کو محض جسمانی تناظر میں دیکھا ہے۔ کیا آپ روح کے قائل نہیں ہیں؟ روح! جسم کی بے اعتدالیوں سے بیمار پڑتی ہے جبکہ روح ہمیشہ جسم کو توانائی دیتی ہے۔ جنس تو حیوانیت کی طرف لے جاتی ہے۔ میں یہ مانتا ہوں کہ جنس ایک طاقت ہے، ہوگی، لیکن ان کے لئے جو اسے طاقت مان کر اس کے زیر اثر ہو جاتے ہیں۔ میں یہ بھی مانتا ہوں کہ جنس گھٹن خطرناک نتائج پیدا کرتی ہے، کرتی ہوگی، مگر ان کے لئے جو جنس عفریب کے سامنے خود کو بے بس پاتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں جنس ہے کہاں؟ کسی شے میں یا خود اپنے دماغ میں، جنسی دباؤ جسم پر جو عتاب لائے مجھے اس سے انکار نہیں مگر جنسی دباؤ! روح کو آلودہ کرتا ہے۔ تب پھر فرحت، تازگی یا خوشی، انسانی

دسترس میں نہیں۔ اسے نرگیت کہتے ہیں؟“

”نہیں! حقیقت یہ ہے کہ اگر میں وہی کشش، وہی محبت جو چہرے سے محسوس کرتا ہوں۔ اس سے کہیں کم اس مجسم وجود سے کرتا تو وہ اب تک میرے پہلو میں ہوتی۔ میں اپنی راہ کی رکاوٹیں دور کرنا جانتا ہوں۔ جہاں تک جنسی جبلت کے اظہار میں رکاوٹ کی بات ہے تو میرے پاس ایسے مواقع تھے جس سے میں فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ بہت ساری لڑکیاں میری طرف بڑھیں تھیں۔ اصل میں میری جنسی جبلت نے مجھے زیر نہیں کیا اور نہ ہی اپنا آپ میرے سامنے منوایا ہے اگر وہ مجھے پریشان کرتی تو میرے پاس تسکین کے کافی ذرائع تھے اور پھر ڈاکٹر! عورت کے ذکر کے ساتھ ہی ہم اسے ایک جنسی سہل کیوں سمجھ لیتے ہیں۔ اگر چہرہ کی صورت لڑکی کی بجائے کچھ اور ہوتی تو.....؟ یہ محض جنسی جبلت نہیں ڈاکٹر کچھ اور ہے۔“

محمود نے پوری شدت سے کہا تو ڈاکٹر نے ایک بار چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر دھیرے سے بولا:

”دیکھو بیٹا تم انکار کر سکتے ہو، بالکل اس طرح جیسے روشن دن میں سورج کے وجود سے انکار کر دیا جائے۔ اصل میں تم خود اس تصور سے دستبرداری نہیں چاہتے۔ اگر تم اس تصور کو ختم کر دینے پر آمادگی ظاہر کرو تو اس کا علاج ممکن ہے..... اور میں نے تمہارا علاج ”شادی“ تجویز کیا ہے۔ تمہاری جنسی جبلت کی تسکین ہی تمہارا علاج ہے۔“

محمود یہ سن کر دھیرے سے مسکرایا اور پھر بڑے ہی نرم لہجے میں بولا:

”ڈاکٹر! کیا آپ جنسی جبلت اور محبت میں فرق محسوس کر سکتے ہیں؟“

”بالکل کیوں نہیں۔“

ڈاکٹر نے بے ساختہ کہا۔

”فرق ہے؟“ اس نے تصدیق طلب انداز میں کہا اور پھر بولا: ”تو آپ میرے لئے ایسا کیوں کہہ رہے ہیں۔ آپ چہرے کے وجود کو محبت کی نگاہ سے کیوں نہیں دیکھتے۔“

”میں اگر تمہاری یہ بات بھی مان لوں تو وہ چہرہ مجسم وجود نہیں محض ایک واہمہ ہے، جیسے پانی پر عکس، یہ محبت نہیں دیوانگی کی شروعات ہیں۔ واہموں سے محبت دیوانگی ہی

ہو جاتے ہیں۔ چہرہ! ایک روشن حقیقت کی طرح تمہارے سامنے واضح ہے۔ اب یہ منزل ہے یا نشان منزل، رستہ ہے یا محض سنگ میل، جو بھی ہے، جب یہ اندھیروں سے نکل کر تمہارے سامنے آ سکتا ہے تو سمندر میں پوشیدہ جڑیں بھی تمہاری پتھلی پر آ جائیں گی۔ بس صبر سے، تحمل سے جستجو میں لگے رہو۔“

اس نے اپنے اندر سے اٹھنے والی اس آواز پر توجہ دی تو خود کلامی کا ایک سلسلہ چل پڑا۔ وہ کہنے لگا:

”ہاں! مجھے لذت آشنا ہونا چاہیے، مجھے سوچ کے دائروں میں پھنس کر چہرے کی حقیقت کو گم نہیں کرنا اور پھر..... چہرہ میرے لئے، میری ذات کے لئے، میرے وجود کے لئے نقصان کا باعث تو نہیں ہے بلکہ مجھے پر اعتماد کرتا ہے، میرا حوصلہ بڑھاتا ہے، میں انتظار کروں گا، مجھے انتظار کرنا چاہیے۔ پوری توجہ سے جستجو کرنی چاہیے۔ ایسا کروں گا تو حقیقت میرے سامنے روشن ہو جائے گی۔“

اس نے بڑبڑاتے ہوئے طمانیت سے پہلو بدلا، سکون سے ٹیک لگائی اور دھیرے سے بند آنکھیں کھول دیں۔ تبھی وہ چونک گیا۔ چہرہ اپنی پوری جولانیوں کے ساتھ اس کے سامنے موجود تھا۔ وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ بڑے سکون سے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ رات کی تاریکی کو برقی قتموں نے اگرچہ نیم تاریک کر دینے کی بھرپور کوشش کی تھی اور اس نیم تاریکی میں وہ ہیولا سا لگ رہی تھی تاہم چہرہ اپنے وجود میں روشن تھا۔ اس کے ارد گرد ایک مخصوص روشنی کا ہالا تھا۔ جب اس نے چہرہ کی آنکھوں میں جھانکا تو اس کی آنکھوں سے جھلکتی سرمستی اسے واضح دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے گال یوں سرخ تھے جیسے سخت سردی میں، یا دھوپ کی تمازت سے خون چھلک اٹھتا ہے۔ ہلکے ہلکے لرزتے ہوئے راس بھرے ہونٹوں پر کچے جذبوں کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ سفید گردن پر پھیلے ہوئے سیاہ بال اور ان میں سے جھانکتے جھمکے، چہرہ ایسے احساس کی خوشبو دے رہی تھا جس میں خوشی کا نشہ ہوتا ہے۔ وہ پہلے ہمیشہ ایک سے لباس میں اس کے سامنے آتی رہی تھی مگر اس وقت وہ ایک نئے طرح کے لباس میں تھی۔ سیاہ ریشمی شلوار قمیض پر سنہری زری کے کام والا لباس پہنے ہوئے تھی جس میں جڑے نگینے اپنی بساط پر دھنک رنگوں سے نوازا رہے تھے۔ ایک لمحہ کے لئے محمود کو اپنے حواس گم ہوتے ہوئے

رویوں سے خارج ہو جاتی ہے۔ ہاں تسکین اگر ملے گی تو وہ روحانی نہیں حیوانی تسکین ہو گی۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ جب روح، انسانی جسم کو قوتیں دیتی ہے تو وہاں جنسی جہتوں کی سپردگی نہیں ہوتی، ضبط نفس اور جنسی گھٹن میں فرق ہے اور یہ محبت کے اجزائے ترکیبی کا محض ادنیٰ سا جزو ہے، کل نہیں، اس معمولی سے فرق کو اگر سمجھیں تو..... خیر! میں اسے اپنے طور پر سمجھنے کی کوشش کروں گا۔ آپ کا شکریہ ڈاکٹر۔“

محمود نے کہا اور وہاں سے اٹھ آیا۔

اس رات وہ اپنے لان میں تنہا بیٹھا تھا۔ اپنے ارد گرد کے ماحول سے بے خبر محض اپنی اندرونی کیفیات پر توجہ دیئے مسلسل سوچتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی سوچوں کا محور ڈاکٹر شیرازی کی تحقیق اور منطقی نتیجہ تھا، جسے اس نے ذرا سا بھی متاثر نہیں کیا تھا وہ ڈاکٹر اپنے طور پر صحیح تھا کہ اس نے مسئلے کی بنیادیں جن اصولوں پر رکھیں تھیں، عمارت بھی ویسی ہی بنی۔ اس نے سطحی اصولوں کو اپنایا جس کا لازمی نتیجہ سطحی ہی ہونا چاہیے تھا۔ کیفیات تو غیر مادی ہوتی ہیں۔ وہ تو مادہ پر اثر انداز ہو سکتی ہیں لیکن مادہ تو غیر مادی تصورات پر حاوی نہیں ہو سکتا۔ یہ سوال تو بہت بعد کا ہے کہ چہرہ اس کے لئے فائدہ مند ہے یا نہیں؟ لیکن اس سے پہلے اسے یہ یقین ہونا چاہیے کہ چہرہ اس کے کوئی مسئلہ ہے یا نہیں؟ خود رو بیل کا یہ تجزیہ کرنا کہ آیا یہ بیل انسانی زندگی کے لئے مفید ہے یا نہیں بعد کی بات ہے پہلے تو سوچنا چاہیے کہ یہ اپنے آپ اگ جانے والی بیل آخر پھوٹی کیسے؟ کہیں تو اس کا بیج ہوگا؟ زمین اس بیج کے لئے موافق ہوگی؟ بیج پھوٹنے سے کونہل تک کا سفر، موسم کی سازگاری کا عمل دخل؟ نہ بنا بیج کے کونہل پھوٹی ہے اور نہ بجز زمین بیج اگانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ یہ ایک عمل ہے، فطری عمل! مجھے ان وجوہات تک پہنچنا ہے، انہیں جاننا ہے، سمجھنا ہے، چہرہ، میرا من، میرے حالات! ایک ٹکون ہیں، فی الوقت پر اسرار ٹکون، یہ ٹکون کیسے وجود میں آئی۔ اس کی جڑیں ابھی اندھیرے کے سمندر میں پوشیدہ ہیں۔ کیا مجھے خود ہی اندھیروں میں اترنا ہوگا؟ جہاں نہ کوئی نشان منزل دکھائی دیتا ہے اور نہ راہوں کا پتہ ملتا ہے۔ اندھیروں میں اترنے سے تو انسان بھٹک جاتا ہے..... کہیں کا نہیں رہتا..... وہ مسلسل سوچتا چلا جا رہا تھا۔ تبھی اس کے اندر سے آواز ابھری۔ ”من کے اندھیرے میں اگر مثبت سوچ کی ہلکی سی کرن بھی نمودار ہو جائے تو سارے مناظر واضح ہونا شروع

تم اپنے اطمینان کے لئے کوئی جواب ہی چاہتے ہو تو میری جاں اپنے دل میں جھانک لو وہاں خوشبودیتا ہوا جواب پوری طرح محفوظ ہے۔“

”تم..... جواب..... اور میرا دل..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

وہ منطق کی الجھنوں میں پھنس گیا تو چہرہ دھیرے سے ہنس دیا جیسے کوئی معصوم بچے کی خواہش پر ہنستا ہے۔ پھر وہ بولی:

”یہ محبت بھی بڑی نرالی شے ہے۔ اسے سمجھا نہیں جاتا، بس محسوس کیا جاتا ہے اور تمہیں پتہ ہے محسوسات کی یہ دنیا کیسے وجود میں آتی ہے؟ جب رابطہ ہو جائے۔ دو طرفہ رابطہ ہی زندگی کی اس حقیقت سے آشنائی دیتا ہے اور..... اور..... یہ محبت کا فلسفہ بھی عجیب فلسفہ ہے..... کہیں اظہار پر پابندی اور کہیں کہہ دینے کی مجبوری، یہ محبت اپنی سزا خود ہی ہے اور جزا بھی، مگر دونوں صورتوں میں خوبصورت ہے لیکن جانو! تم یہ جان لو جب تک ہم دوسروں کے من میں اپنی جگہ نہیں بنا سکتے تب تک ہمیں محبت کرنے کا کوئی حق نہیں۔ تم محبت کو جس طرح پہچانو گے یہ تمہیں اسی بھیس میں ملے گی، غیر مرئی قوت میں یا ٹھوس مادیت میں۔ یہ سارے ہنر خود سکھاتی ہے، کسی کی ادا سے مطلب اخذ کر لینے سے لے کر خیال آرائی تک، مرنے سے پہلے مر جانے سے لے کر زندہ ہو جانے تک..... جیسے چاند کی فطرت ہے چاندنی دینا۔ اب کوئی چاندنی کو قید نہیں کر سکتا، نہ اس پر ملکیت جتا سکتا ہے..... ہاں..... اس سے لطف اندوز ہو سکتا ہے..... اور سنو! محبت وہ قوت ہے جو تصور کو حقیقت میں تبدیل کر سکتی ہے۔ یہ ایک عام سی بات ہے، لیکن پختگی کی منزل تک پہنچتے ہوئے ایسے مقام بھی آتے ہیں جب تصور سے حقیقت کو جدا کر لیا جاسکتا ہے اور دونوں اپنی جگہ قائم و دائم رہتے ہیں، کیا تم جانتے ہو انسان کی حقیقت کس میں ہے؟ اس کی روحانی اور مادی زندگی..... اس کے ظاہری عمل، اس کی بھرپور باتیں اس کے رویئے..... یہ انسان کی بھرپور اور مکمل تصویر نہیں، اس میں رنگ انہی عوامل، باتوں اور رویوں سے ہیں جو ابھی وجود میں نہیں آسکے مگر اپنا اظہار کرنے کیلئے تڑپ رہے ہیں۔ خیر! مجھے نہیں معلوم کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں کیونکہ چاند کی چاندنی، پھول کی خوشبو اور سمندر کے پانیوں کو نہ تو لا جاسکتا ہے نہ ماپا جاسکتا ہے، محبت تو ان سے بھی ماورا ہے۔ کیا تم تصور کی وسعت اور گہرائی کو ناپ سکتے ہو؟ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میں تم

دکھائی دیتے لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔ شاید وہ مقام حیرت سے ایک پل میں ہی نکل آیا تھا۔

وہ پوری توجہ سے محمود کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ سارا ماحول مسرور ہو گیا۔ رعب حسن، رعنائی، تمکنت، نکھار، اس حوالے سے جتنے بھی لفظ تھے اپنے معنی کے ساتھ اس پر آشکار ہوتے چلے گئے۔ جذبات اور کیفیات کا ایک بہاؤ تھا جو من سے پھوٹا اور آبشار کی طرح گنگناتا ہوا اسے سرشار کرتا چلا جا رہا تھا۔ ابھی وہ خاموشی کے مفہوم کو سمجھ گیا۔

”آج بہت خوش ہوں میں۔!“

چہرہ نے خاموشی کے طلسم کو توڑ دیا۔

”خوش ہو۔! مگر کیوں؟“

سوال میں تجسس سے زیادہ اپنائیت کی ملاوٹ تھی۔ اس نے اپنی گھنیری پلکیں اٹھائیں اور مسرور کر دینے والی ادا سے دیکھتے ہوئے بولی:

”ہاں، بہت خوش! آج تم نے مجھ سے پھڑ جانے کی کوشش ناکام بنا دی ہے۔ مجھے تم پر زیادہ اعتماد ہو گیا ہے۔“

”کیا پہلے نہیں تھا؟“

اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”تھا، کیوں نہیں تھا۔ میرا یہاں ہونا ہی اس اعتماد کا ثبوت ہے۔ ہوتا ہے ناکہ جب مبہم سی امید پختہ حقیقت میں تبدیل ہو جائے۔ بالکل ایسے جیسے پانی پر عکس کو اٹھا کر ہم اپنے کمرے کی دیوار پر آویزاں کر لیں۔“

اس کے لہجے میں کسی معبد میں عبادت کرنے والی کی دعائیہ لذت تھی۔ محمود پورے وجود سے سرشار ہو گیا۔ اسی کیفیت میں اس نے پوچھا:

”تم کیوں آتی ہو میرے پاس؟“

سوال، سمندر میں پوشیدہ جزیں تلاش کرنے کی جستجو سے رنگا ہوا تھا۔ چہرہ ہلکے سے مسکرا دیا اور نرم لہجے میں بولا:

”میں لاکھ وضاحتیں کر بھی دوں تب شاید میں پھر بھی کچھ نہ کہہ سکوں گی۔ ہاں!

سے محبت کرتی ہوں اور میرے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ میں تم سے محبت کر رہی ہوں۔“

”تم..... چہرہ تم..... مجھ سے محبت کیوں کرتی ہو؟“

محمود ابھی تک توجہات کی زنجیروں میں قید تھا۔ چہرے کا قہقہہ فضا میں بکھر گیا۔ وہ جوت جگاتی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بولی:

”سورج کیوں لکھا ہے؟ چاند اپنی چاندنی کیوں پھیلا دیتا ہے؟ ہوائیں کیوں ہر دم سفر میں رہتی ہیں، پھول اپنی خوشبو سے کیوں ماحول مہکا دیتا ہے۔ اگر ان سوالوں کا جواب ہے تمہارے پاس تو وہی جواب میرا ہے۔“

”جن مظاہر کی تم نے بات کی ہے، ان سب کی ایک وجہ ہے، تمہاری محبت کی بھی تو کوئی وجہ ہوگی ایسا اس لئے پوچھ رہا ہوں تم ایک الگ قسم کی حقیقت ہو۔“

”میں نے کہا نا محبت سارے ہنر سکھا دیتی ہے۔ تم اپنے من کی سیاحت کے لئے سفر کی ابتدا تو کرو۔ تمہیں احساس ہی نہیں کہ کتنی منزلیں تمہارے قدم چومنے کی منتظر ہیں۔ سفر شرط ہے میری جاں..... ایک نقطہ سے لے کر کائنات کی وسعتیں ہیں تمہارے اندر، تم ابھی ساحل پر کھڑے سمندر کی خاموشیاں دیکھ رہے ہو، گوہر نایاب تو تہوں میں ملا کرتے ہیں..... سوال مت کرو، کیونکہ سوالی اکثر دھکار دیئے جاتے ہیں۔ بس اپنا سفر شروع کرو، تم پر سب کچھ روشن ہو جائے گا۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو!“

محمود ایک دم سے مان گیا۔

”اب میں چلوں۔“

وہ اچانک اٹھ گئی۔

محمود نے اسے روکنے کے لئے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ چہرہ چند لمحوں میں معدوم ہوگا۔ تب ماحول ہی بدل گیا۔ وہ لان کا تاریک گوشہ جس سے بھر گیا، فضا میں دھویں کی آلودگی در آئی۔ دیرانی کا احساس شدید ہو گیا۔ وہ اُوب گیا تو اٹھا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

سردیوں کی وہ شام خنکی میں لپٹی ہوئی تھی۔

ڈھلتے دن کے ساتھ سورج اپنی تمازت کھو رہا تھا اور اس کی رنگت پچھلے ہوئے سونے کی طرح ہو رہی تھی۔ زرد دھوپ، پارک میں موجود گہرے سبز اور اُڑی اُڑی رنگت والے پودوں، پڑمردہ سی گھاس اور خزاں رسیدہ پتوں والے درختوں پر پڑی ہانپ رہی تھی۔ پوربی ہوا لمحہ لمحہ خنکی کا احساس بڑھا رہی تھی۔ ایسے میں صوفیہ اور نادیہ سرخ اینٹوں سے بنی روش پر آہستہ قدموں سے چلتی چلی آرہی تھیں۔ دونوں نے ایک جیسی سرمئی رنگ کی شلوار قمیض پہنے ہوئے تھے۔ کاندھوں پر موتیا رنگ کی شالیں اور پیروں میں جوگر پہنے وہ سب سے بے نیاز تھیں۔ خشک پتے ان کے پیروں تلے آ کر چرچرا رہے تھے، وہ دونوں خاموش تھیں اور خاموشی کا یہ دورانیہ طویل ہوتا چلا جا رہا تھا۔ تبھی ان کے پاس سے ایک بچہ پتنگ اڑاتا ہوا گذر گیا۔ اس کی ساری توجہ اس پتنگ کی طرف تھی جس کی لمبی سی دم ہوا میں لہرا رہی تھی۔ ان کے درمیان اوگھٹتے ہوئے ماحول نے انگڑائی لی تو صوفیہ نے سکوت توڑا:

”میں کل پیپر دینے محمود کے شہر جا رہی ہوں، سحرش کے ہاں ٹھہروں گی۔“

اس نے یوں کہا جیسے خود کلامی کر رہی ہو۔ یہی بات وہ اب تک کئی بار کہہ چکی تھی۔ ہر بار نادیہ خاموش رہتی۔ اسے بھی معلوم تھا کہ اسے لیکچرار بننے کے لئے ٹیسٹ دینے محمود کے شہر جانا ہے اور پھر شاید کامیابی کی صورت میں انٹرویو کے لئے بھی جانا پڑے۔ ان کے درمیان اس شام لیکچرار شب، ٹیسٹ اور انٹرویو سب بے کشش موضوع ہونے کے باعث پس منظر میں چلے گئے تھے۔ دھیان میں صرف اور صرف محمود کے شہر

جانے کی کشش تھی۔ نادیا کو احساس تھا کہ صوفیہ کیا کہنا چاہتی ہے مگر وہ خود اسے پورے
ذات کے ساتھ سننا چاہ رہی تھی۔ صوفیہ کا محض چند لفظ کہہ کر خاموش ہو جانا ہی اس کی
ذات میں تبدیلی کی کروٹیں ظاہر کر رہا تھا۔ اس ایک اطلاع میں کتنی خوش کن امیدیں، کتنے
رنگین خواب اور کتنی مچلتی ہوئی خواہشیں پنہاں تھیں؟ صوفیہ کے من میں پھیلے سمندر میں یہ
کیسا جوار بھاٹا ہے، اس بارے وہ خود متحسّس تھی۔ صوفیہ کی ذات میں تبدیلی کی نشانیاں
کیوں اور کیسے؟ ان سوالوں کے جواب وہ خود بھی چاہ رہی تھی۔ اسی خاموشی میں وہ چند
قدم اور آگے بڑھ گئیں، کچھ اور خزاں رسیدہ پتے ان کے پیروں تلے کچلے گئے۔ پھر وہ
دونوں اسی خاموشی میں لپٹی ہوئیں ایک سنگی شیخ پر جانیٹھیں۔ صوفیہ نے نیم وا آنکھوں سے
سورج کی طرف دیکھا اور بولی:

”نادیا یارا! مشورہ دو، مجھے محمود سے ملنا چاہیے یا نہیں؟“

نادیا برف ٹوٹنے پر مسکرا دی۔ کہنے کے لئے اس کے پاس بہت کچھ تھا۔ وہ
گیند اس کی کورٹ میں پھینک کر کہہ سکتی تھی کہ تم اپنے من کی کہو، وہ کیا چاہتا ہے؟ دل
میں کیسی طلب ہے؟ کہ یہ دل ہی تو ہے جو سارے وجود پر حکمرانی کرتا ہے لیکن ایسے
وقت میں جبکہ اس کی دوست بکھری بکھری سی تھی، وہ بڑی شدت کے ساتھ اسے سمیٹ لینا
چاہتی تھی۔ اس نے چند لمحے سوچا اور کہا:

”تم اسے ملنے جاؤ یا وہ تمہیں ملنے کے لئے آئے، بحث اس سے نہیں۔ اصل
بات یہ ہے کہ تم دونوں کی ملاقات میں انا حائل رہی تو یہ ملنا بے مقصد ہوگا۔ تم اگر اس
ملاقات کو بامقصد بنانا چاہتی ہو تو انا کو درمیان میں سے ہٹانا ہوگا۔“

”دوسرے لفظوں میں تمہارا مطلب یہ ہوا کہ مجھے اس سے ملنا چاہیے؟“

صوفیہ نے اپنے من کی بات کہہ دی۔

”اگر تم بہتر سمجھتی ہو اور اس کا رویہ دیکھنا چاہتی ہو تب! تم اس کے شہر جاؤ گی،
اسے معلوم ہوگا تو اس کا رد عمل سامنے آئے گا۔ اور صوفیہ! یہی رد عمل اس کے اندرونی
جذبوں کا اظہار ہوگا۔ بالکل اسی طرح جیسے اس نے سیب کا ذائقہ تک چکھنا ختم کر دیا
تھا۔“

”مگر ایک خوف سا لاحق ہے مجھے، کہیں..... کہیں اس کا رد عمل ویسا نہ ہو جسے

میں سوچتے ہوئے بھی گھبراتی ہوں۔“

وہ جھرجھراتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”تمہیں ہمت کرنا ہوگی۔“

نادیا نے تیزی سے حتمی لہجے میں کہا تو صوفیہ نے سر جھکا لیا۔ چند لمحوں بعد اس
نے مسکراتے ہوئے کہا:

”میں اس سے ملوں گی۔“

”ہاں! تم اسے ملنا، پھر تمہارے ساتھ اس کا جو بھی رویہ ہوگا، وہی تمہاری
ذات سے اس کی دلچسپی کا پتہ دے گا۔ قبل از وقت کچھ بھی کہنا یا سوچنا بے کار ہوگا۔“
وہ سمجھاتے ہوئے بولی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا اور سنگی شیخ سے ٹیک لگالی۔
وہ کتنی دیر تک اپنے خیالوں میں کھوئی رہی جیسے کسی حتمی فیصلے پر پہنچ جانے کے بعد اگلا
لاٹھ عمل سوچ رہی ہو۔ پھر اچانک اٹھتے ہوئے بولی ”آؤ، واپس چلیں، مجھے صبح سفر پر
جانے کے لئے تیاری بھی کرنا ہے۔“ وہ دونوں چل دیں۔ نادیا نے اس کے ساتھ چلتے
ہوئے محسوس کیا کہ صوفیہ کے قدم تیزی سے اٹھ رہے ہیں۔

☆☆☆

فون کی تیز گھنٹی نے گھر کے پرسکون ماحول کو الجھا کر رکھ دیا، جیسے ساکت جھیل میں کتھر مار دیا جائے۔ شاید فون کے قریب کوئی نہیں تھا، اس لئے محمود کو خود ہی اٹھنا پڑا، اس نے رسیور کان کے قریب لے جا کر بے خیالی سے کہا:

”جی فرمائیے!“

”اجی ہم کیا فرما سکتے ہیں، ہم تو بس عرض ہی کر سکتے ہیں۔“

دوسری طرف سے سحرش کی زندگی سے بھرپور آواز اس کے کانوں میں رس گھول گئی۔ اس کے ساتھ ہی تپا ہوا ماحول نرم ہو گیا۔

”او ہو..... تو یہ آپ ہیں، میں بھی کہوں فون اپنے معمول سے زیادہ آواز میں کیوں بچ رہا ہے۔ خیر! زہے نصیب، ہمیں یاد کیا آپ نے.....، وہ بھی شوخی پر اتر آیا۔“

”ارے ڈاکٹر صاحب! ہم تو آپ کو ایسے اکثر یاد کرتے ہی رہتے ہیں لیکن آپ گھر پر نہیں ملتے، آج چونکہ ہم نے یاد نہیں کیا سو آپ گھر پر ہی مل گئے۔“

سحرش کا لہجہ ہنوز شوخ اور زندگی سے بھرپور تھا۔

”ارے واہ سحرش، یہ تو کمال ہو گیا۔ ہمیں کسی اور نے بھی یاد کر لیا۔ کون ہے وہ خوش بخت جو ہم سے ہمکلامی چاہتا ہے۔“

”ہم مان گئے کہ اسے نصیب کہتے ہیں۔ ہم اگر آپ سے بات کرنا چاہیں تو آپ ندارد، مگر ہمارے ہاں آئی ہوئی مہمان نے آپ کو یاد کیا تو.....“

”چلو بابا مان لیا..... ٹھیک ہے۔ اب آگے کہو۔“

”اجی ہم نے کیا کہنا ہے جو بھی کہنا ہے محترمہ صوفیہ ہی کہیں گی۔ آپ لیکچرار کا

ٹیسٹ دینے آج ہی یہاں آئی ہیں۔ کل ٹیسٹ ہے..... لیں بات کر لیں۔“

سحرش نے تیزی سے کہا اور پھر چند لمحوں بعد ہی رسیور میں صوفیہ کی آواز ابھری۔ رسی کلمات، حال احوال اور آمد کے متعلق باتوں کے بعد اس نے کہا:

”کل آپ پہلے وقت سکون سے امتحان دے لیں، دوسرے وقت آپ ہمارے ہاں ضرور آئیے گا، میں بھی ہسپتال سے واپس آ جاؤں گا۔ میں اور سحرش پروگرام بنالیتے ہیں۔ پلیز ذرا فون اسے دیجیے گا۔“

کچھ لمحوں بعد سحرش کی آواز ابھری تو اس نے کہا ”سحرش وہ صوفیہ یہاں ٹسٹ دینے آئی ہے، اسے پڑھنے دینا اور زیادہ کہیں نہیں لگانا، کل جب وہ ٹسٹ دے کر واپس آ جائے تو مجھے فون کر دینا۔ میں آپ لوگوں کو پک کر لوں گا۔ یا پھر جو بھی پروگرام بنے وہ مجھے بتا دینا، میں تمہارے فون کا انتظار کروں گا۔ ٹھیک ہے نا.....؟“

”جی بالکل ٹھیک ہے۔“ سحرش نے کہا تو محمود نے الوداعی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا، رسیور رکھ کر پلٹا تو ماما خاموش کھڑی تھیں۔ انہوں نے پوچھا:

”کس کا فون تھا؟“

”سحرش کا، صوفیہ آئی ہے ان کے گھر، میں نے انہیں یہاں آنے کی دعوت دی ہے۔“

”بہت اچھا کیا بیٹا! میں خود اس سے ملنا چاہوں گی۔ تم نہ کہتے تو بھی میں اسے بلا لیتی، خیر! کل تم اسے بہت اچھا ٹریٹ کرنا۔“

”جی ماما! یہ میرا اخلاقی فرض ہے اور میں چاہوں گا کہ وہ ہمارے ہاں سے بہت ہی اچھا تاثر لے کر جائے۔“

یہ کہہ کر وہ اپنے بیڈ روم میں چلا گیا۔

وہ سکون سے لیٹ گیا تو صوفیہ کا خیال اس کے ذہن میں در آیا۔ پہلی سوچ ہی یہی ابھری کہ چہرہ اور صوفیہ میں کس قدر مشابہت ہے۔ چہرہ کو محض ایک واہمہ گردانا جارہا ہے اور وہ ایک ٹھوس حقیقی وجود، اگر وہ اس کے سامنے نہ آتی تو محمود کا پریشان ہو جانا لازمی تھا۔ وہ چہرہ کی تلاش میں بے سکون ہو کر بھٹکتا رہتا۔ یہی ہنستے ہنستے شہر اور لوگوں کا ہجوم اس کے لئے سراب بھرے صحرا اور پراسرار وادیوں میں بدل کر رہ جاتا۔ ایک خیال

ہے اور دوسرا وجود، کس قدر تضاد ہے ان دونوں میں اور شاید لگاؤ بھی۔ اس کی سوچ نے کروٹ بدلی تو سوچوں کا ایک سلسلہ طویل ہو گیا۔ صوفیہ کے وجود میں اس کے لئے ذرا سی بھی کشش نہیں تھی، جبکہ چہرہ اس کے من میں جولانیاں بھر دیتا تھا۔ ”ایسا کیوں ہے؟“

یہ سوال دراز ہوتا گیا، بے شمار دلیلیں اور توجہات اس پر اپنا آپ وارتی چلی گئیں۔ نتیجہ یہی نکلا کہ صوفیہ خود غرضانہ تفاخر کے حصار میں قید ہے، جس کا اظہار اس کی آنکھوں اور چہرے سے ہوتا ہے۔ اس کا رویہ تو بعد کی بات ہے۔ جبکہ چہرہ اپنی تمام تر رعنائیاں اس پر لٹا دینے کو تیار رہتا ہے۔

”کیا فقط رعنائیوں کے لئے وہ چہرہ میں کشش محسوس کرتا ہے؟“

یہ ایک ایسا سوال تھا جس نے اس کے پورے وجود کو ہلا کر رکھ دیا۔ وہ بے چینی سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور پھر بیڈ کے سرہانے فیک لگالی۔ اس نے پوری سچائی سے اپنے من میں جھانک کر دیکھا تو وہاں اپنائیت کے معیار ہی کچھ اور تھے جن کی بنیاد عدل پر ہوتی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ انصاف اور عدل میں فرق ہوتا ہے۔ اسی لئے اسے معیار اپنائیت کی تلاش میں سرگرداں نہیں ہونا پڑا۔ ایسا اسی وقت ہوتا ہے جب وجدان جیسی نعمت میسر آ جائے۔ یہ ہر کسی کے بس میں نہیں ہوتا۔ سچائی سے کیے گئے تجزیے کے بعد اس کا من شانت ہو گیا۔ چند لمحے پہلے جو اس کے وجود میں صحرا اتر آیا تھا اور جس کے گبولوں نے اسے پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ اب وہاں گھنی چھاؤں کی لطافتیں دیتا گہرا سبز نخلستان تھا۔ اگلے دن وہ ہسپتال سے نکلا تو اسے یاد آیا۔ سحرش نے اسے فون کرنا تھا۔ گھر کی طرف واپسی پر وہ کارڈرائیو کرتے ہوئے سوچتا رہا کہ آخر ہوا کیا؟ پھر اپنے طور پر ہی یہ سوچ کر کہ ہو سکتا ہے ان کا پروگرام کچھ اور بن گیا ہو۔ وہ مطمئن ہو گیا۔ گھر کے پورچ میں گاڑی بند کر کے وہ تھکے ہوئے اعصاب کے ساتھ ڈرائیونگ روم میں آیا تو چونک گیا، اس کی ماما کے ساتھ سحرش اور صوفیہ باتیں کر رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی وہ دونوں کھڑی ہو گئیں۔ صوفیہ نے محمود کے چہرے پر نگاہیں جمائے سلام کیا تو محمود مسکرا اٹھا۔ اس نے صوفیہ کے چہرے پر تبدیلی محسوس کی تھی۔ تبھی اس نے خوشگوار انداز میں جواب دیا۔ پھر ماما کو سلام کر کے وہ سامنے صوفیہ کے پر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں بیٹھیں تو سحرش نے کہا:

”آپ اب پوچھیں گے کہ میں نے فون کیوں نہیں کیا۔ میں تفصیل بتائے دیتی

ہوں۔ ہوا یوں کہ میں محترمہ صوفیہ صاحبہ کو امتحانی سنٹر لے گئی۔ گاڑی میں نے ساجد بھائی سے مانگ لی تھی۔ یہ جب تک پیپر دیتی رہی میں یونیورسٹی کا چکر لگا آئی۔ گھر واپس آئے تو لچ میں خاصی دیر ہو گئی۔ میں نے سوچا میں خود ہی آپ کے ہاں آ جاؤں گی، اس طرح ڈاکٹر صاحب کو زحمت نہیں ہوگی مگر عین وقت پر ساجد بھائی کو کہیں کام پڑ گیا، وہ ہمیں یہاں ڈراپ کرتے ہوئے چلے گئے ہیں اور اب اگر ساجد بھائی واپس نہ آئے تو آپ کو زحمت کرنا ہوگی۔“

”کہہ چکیں یا ابھی مزید تفصیل باقی ہے۔“ محمود نے مذاق میں کہا تو سبھی ہنس دیے۔ تب وہ بڑے خوشگوار انداز میں صوفیہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ٹسٹ اور اس کی فیملی کے بارے میں باتیں کرنے لگا۔ وہ دھیرے دھیرے بچے تلے انداز میں جواب دیتی رہی۔ ان تینوں کے درمیان یونہی عام سی باتیں چلتی رہیں۔ تعلیم کی، آئندہ کیریئر کی، بچپن کی یادیں، موجودہ ماحول اپنے کزن اور نجانے کیا کیا۔ ماما نے کہا:

”آپ لوگ بیٹھیں میں محمود کیلئے چائے بھجواتی ہوں۔“

”اؤ نہیں ماما! آپ بیٹھیں، میں فریش ہونا چاہتا ہوں۔ پھر سیدھے کھانا ہی کھاؤں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے سحرش کی طرف دیکھا اور کہا ”کیوں! اجازت ہے مجھے؟“

”کیوں نہیں ڈاکٹر صاحب! ویسے بھی تھکا ہوا بندہ اچھا نہیں لگتا۔“

اس نے شرارت بھرے لہجے میں بے ہاکی سے کہا تو وہ ہنس دیا۔

”بہت بولتی ہو۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا۔ ان دونوں کا آنا اسے اچھا لگا تھا۔ ایک ذرا سی تبدیلی سے ماحول میں خوشگواریت آ گئی تھی۔ جو اسے پرسکون لگ رہی تھی۔

وہ فریش ہو کر آیا تو خاصا نکھرا ہوا لگ رہا تھا۔ اس نے سیاہ شلوار قمیض پہنی ہوئی تھی اور اس کے کاندھوں پر آف وائٹ کشمیری شال تھی۔ وہ ان کے پاس بیٹھا تو ماما اٹھ گئیں۔ تبھی سحرش نے شرارت بھرے لہجے میں بڑی ہی سنجیدگی سے پوچھا:

”ڈاکٹر صاحب، ایک بات تو بتائیں؟“

”پوچھو!“

اس نے بے دھیانی سے کہا:

اس کے ملتے ہیں۔“

”میرے خیال میں یہ سوال ابھی تمہارے نصاب میں نہیں اور.....“

”نہ ڈاکٹر صاحب! پہلے سوال کی طرح آپ اسے نظر انداز مت کریں، ہاں اگر آپ اس پر طبع آزمائی نہ کرنا چاہیں تو الگ بات ہے، صاف کہہ دیں، میں اپنا سوال واپس لے لوں گی۔“

سحرش بھی اب سنجیدہ ہو گئی۔ وہ چھوٹی کلاس کی طالبہ تو نہیں تھی، یونیورسٹی میں پڑھتی تھی۔ اتنی عقل تو اسے بھی تھی اس کے یوں کہنے پر صوفیہ نے کہا: ”یہ سوال میری طرف سے بھی سمجھ لیں۔“ صوفیہ نے حد درجہ دلچسپی سے کہا تو محمود نے ایک لمحہ کو اس کی طرف دیکھا اور کہا:

”محبت ایسا رویہ ہے جو بے اختیار کردے، اُس کے لئے، جس سے محبت کی جارہی ہے۔ اس عمل میں صلے کی توقع ایک فیصدی بھی نہ ہو اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ محبت ہمیشہ مثبت راہوں کی طرف لے کر جاتی ہے۔“

”اس پر تو خاصی بحث کی گنجائش نکل سکتی ہے۔“

صوفیہ نے دھیرے سے کہا

”دیکھیں محبت کوئی محدود رویہ تو نہیں ہے نا۔ گنجائش نکل سکتی ہے یا نہیں مجھے یہ نہیں معلوم مگر آپ بحث کیجئے، یہ میرا اپنا نظریہ ہے۔ اس سے ہر شخص اتفاق یا اختلاف کر سکتا ہے۔“

”تب تو پھر بات ہی ختم ہو جاتی ہے۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”وہ کیسے؟“

اس نے پوچھا۔

”وہ اس طرح کہ آپ نے اپنا نظریہ بیان کر کے اس پر حتمی ہونے کی مہر لگا دی کہ کوئی جس طرح سمجھے، آپ اس سے ادھر ادھر نہیں ہوں گے۔“

”پہلی بات تو یہ ہے صوفیہ کہ بحث اور گفتگو میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ علم جتانے اور علم سیکھنے میں جتنا فرق۔ اور دوسری بات کہ کبھی بھی کوئی نظریہ حتمی نہیں رہا۔ اس میں

”یہ جو آپ کالج چھوڑنے کے بعد بہت زیادہ نکھر گئے ہیں، چہرے پر سرخی اور پہلے سے زیادہ وجہ ہو گئے ہیں اس کی وجہ بتا سکتے ہیں۔“

تب محمود نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ شرارت سے ہی سہی، مصومیت میں کیا گیا سوال بہت سارے راز افشا کر دینے کا باعث بن سکتا تھا۔ وہ راز جو اس کی تنہائی میں کی گئی ریاضتوں کا ثمر تھے۔ تب اس نے سوال نظر انداز کرتے ہوئے کہا:

”میں بہر حال تمہیں اس بیوٹیشن کا پتہ نہیں بتانے والا۔ کیونکہ وہ بہت مہنگی ہے۔ چونکہ تم ابھی طالب علم ہو اس لئے افورڈ نہیں کر پاؤ گی۔“ اس نے کہا تو صوفیہ نے چونک کر دیکھا۔ اس کی آنکھ میں حیرت در آئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ بولتی سحرش نے تیزی سے پوچھا:

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی، زیادہ سے زیادہ کتنی مہنگی ہو گی؟“

”کہا نا کہ تم افورڈ نہیں کر سکتی۔“

محمود نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا تو صوفیہ بولی:

”چھپا لینے سے تجسس بڑھے گا، آپ بتادیں، وہ اگر افورڈ کر سکی تو ٹھیک ورنہ

وہ دھیان چھوڑ دے گی۔“

”مجھے پتہ بتا دینے میں کوئی حرج نہیں لیکن پھر یہ ضد کرے گی کہ میں اسے اس بیوٹیشن کے پاس لے کر بھی جاؤں، ظاہر ہے ایسے میں میرے کام کا حرج ہوگا۔“

محمود نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”چلیں ٹھیک ہے نہ بتائیں، لیکن ایک بات بتائیں کہ محبت کے بارے میں

آپ کا نظریہ کیا ہے؟“

سحرش نے پھر سے ویسی بات کہہ دی تو وہ سمجھ گیا، ضرور صوفیہ سے گپ شپ کے بعد یہ سوال اس کے ذہن میں اٹھ رہے ہوں۔ ورنہ وہ اتنی بے باکی سے ایسے سوال نہ کرتی، ہوتا ہے نا کہ کسی شے کی اہمیت کا احساس ہی اسے قیمتی بناتا ہے۔ وہ مسکرا دیا اور بولا:

”یہ سوال تمہارے کون سے پرچے میں آنے والا ہے سحرش؟“

”زندگی کے امتحان میں اس سوال کی بہت اہمیت ہے۔ میں نے سنا ہے کہ سارے نمبر ہی

”ابھی تو میں نے اس بارے میں سوچا ہی نہیں ہے۔“

وہ طرح دے گئی۔

”پھر بھی.....“

محمود نے اصرار کیا۔

”کہتے ہیں ناکہ محبت کی نہیں جاتی، ہو جاتی ہے۔ ہوتی ہوگی اور جب ہو

جائے گی تب دیکھا جائے گا۔“

وہ پھر ٹال گئی۔ تبھی سحرش بولی:

”اب تو آپ اس بیوٹیشن کا پتہ بتا دیں۔“

”تو سحرش سنو! وہ بیوٹیشن محبت ہے۔“

محمود جذب سے بولا تو وہ دونوں چونک گئیں، تبھی سحرش نے ہولے سے کہا:

”وہ کیسے؟“

”تو سنو! محبت اپنی ماہیت میں پانی کی طرح ہوتی ہے، جہاں جاتی ہے

ویسے ہی ڈھل جاتی ہے۔ محبت کی تشریح خود اس کا اپنا وجود ہے۔ محبت کی اصل، خوبصورتی

ہے۔ محبت بد صورتی پیدا کر ہی نہیں سکتی۔ یہ اس کی فطرت نہیں ہے۔ ہاں! جہاں یہ جاتی

ہے وہ برتن کیسا ہوتا ہے۔ وہ جو ہڑکی طرح ہے یا شفاف جمیل کی مانند، محبت جو ہڑ میں

بھی کنول کھلائے گی اور شفاف جمیل پر تو پھولوں کی بھرمار ہوتی ہے، بے شمار، مختلف

رنگوں اور تسموں کے۔ اس وجود کو صاف اور شفاف بنانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ محبت تو

اپنی فطرت کے مطابق خوبصورتی ہی دے گی۔ جو جتنا شفاف ہوگا محبت اتنا ہی خوبصورت

اظہار کرے گی، ہمارے ارد گرد فطرت خوبصورت ہے، محبت بھی خوبصورت، ہم شفاف

ہوں تو سارے پردے ہٹ جاتے ہیں۔“

محمود جذب سے کہتا ہوا ایک دم چونک گیا، جیسے سب کچھ اس کے سامنے نہیں

کہنا چاہتا تھا۔

”کہیں محمود، رک کیوں گئے۔“

صوفیہ تیزی سے یوں بولی جیسے ٹرائس سے بولی ہو اور دوبارہ اسی سحرش کو

جانا چاہتی ہو۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، ظفرو نے ماما کا بلاوا دے دیا کہ وہ کھانے کی

تبدیلیاں آتی رہتی ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ ذہنی وسعت بڑھتی ہے اور پھر اس کا لازمی اثر نظریات پر پڑتا ہے۔ ایک دور میں سمجھا جانے والا مثبت خیال، کسی دوسرے دور میں منفی ہو سکتا ہے۔“

”اس طرح تو کوئی بات، کوئی نظریہ حتیٰ رہا ہی نہیں جیسے رسول عربی ﷺ کے خاتم ہونے میں کیا تبدیلی، اللہ کے واحد اور لا شریک ہونے میں کیا تبدیلی۔“

صوفیہ نے کہا۔

”آپ تو جذباتی ہو رہی ہو! غور کرو۔ تم نے جو باتیں کی ہیں وہ قوانین فطرت

میں بلکہ اس سے بھی ماروا وہ بنیادیں ہیں جہاں سے اذن تخلیق ہوا۔ اصل میں ہم ہر شے

کی حقیقت کو الگ کر کے نہیں دیکھتے۔ رائے، تبصرہ، مشورہ، تجویز، اصول، نظریہ، قانون،

سب معنی، مطالب اور اپنی ہیئت میں الگ الگ ہیں۔“

”پھر بھی آپ نے حتیٰ.....“

”نہیں! اب میں یہ سمجھتا ہوں تو میرے نزدیک محبت کا نظریہ یہی ہے اور یہ

بات میں نے چھان پھٹ کر اپنے لئے اپنائی ہے۔“

”تب تو یہ آپ کا ذاتی تجربہ ہوا اور چلیں اسے یوں کہہ لیں، آپ کا اپنا

انفرادی نظریہ کوئی کائناتی یا آفاقی نظریہ تو نہیں جس پر سب صاد کر لیں۔“

”یہاں پر آپ کو ایک بات ضرور سمجھنا ہوگی کہ آفاقی سچائی کو سارے انسان

نہ بھی مانیں تو وہ سچائی ضرور رہتی ہے۔ اپنی جگہ قائم و دائم، وقت بھی اس کو بدل نہیں

سکتا۔ سارے انسان مل کر ایک قانون بنالیں، ایک نظریہ پر قائم ہو جائیں تو بھی۔ کچھ

چیزیں آسمانی ہوتی ہیں اور کچھ زمینی، ان کو سمجھنے کے لئے بھی مختلف معیار چاہیں..... میری

بات سے ہر کوئی اختلاف کر سکتا ہے، یا کل میرے لئے بھی محبت کا یہ نظریہ نہ رہے اور

میں خود اس میں تبدیلی کر لوں، یاد رہے صوفیہ تبدیلی کا عمل ٹوٹ پھوٹ سے ہی شروع

ہوتا ہے۔ تعمیر کے لئے تخریب لازمی ہے لیکن ایسا اس وقت ہوتا ہے جب اس سے مزید

بہتر نظریہ سامنے آئے۔“

یہ کہہ کر اس نے صوفیہ کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولا:

”آپ بتائیں آپ محبت کے بارے میں کیا نظریہ رکھتی ہیں۔“

پر ساجد نے کہا:

”بس آگنی شامت.....“

”کس کی.....؟“

محمود نے پوچھا۔

”اس کی جس سے سحرش بی بی کھانا بنانا سکھے گی۔“

”ساجد بھائی بہت ہو چکی، میں کھانا چھوڑ دوں گی۔“

سحرش نے دھمکی دی جس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ تب وہ موضوع بدل کر خوشگوار

ماحول میں کھانا کھاتے رہے، کھانے کے بعد بلیک کافی پیتے ہوئے ساجد نے کہا:

”یہی کافی اگر سحرش بناتی تو.....“

”ساجد بھائی پلیز! معاف کر دو۔“

اس نے بے چارگی سے کہا تو پھر سے قہقہہ اُمنڈ پڑا۔ ماما جلد ہی ان کے درمیان سے اُٹھ گئیں۔ وہ کافی دیر تک یونہی باتیں کرتے رہے، ساجد کے آجانے سے موضوع بدل کر رہ گئے تھے۔ قہقہے بکھرتے رہے، رات گئے جب وہ جانے لگے تو ماما نے ڈھیر سارے تحائف صوفیہ کو دیئے۔ کیونکہ اگلے دن اس نے واپس چلے جانا تھا۔ وہ دونوں ماں بیٹا انہیں پورے جج تک وداع کرنے آئے۔ صوفیہ نے بھرپور لگا ہوں سے محمود کی طرف دیکھا جو اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ ساجد نے گاڑی بڑھائی تو یہ منظر بھی اوجھل ہو گیا۔

☆☆☆

میز پر بلا رہی ہیں۔ وہ سبھی اُٹھے۔ وہ کھانے کی میز تک پہنچتے ہی تھے کہ ساجد آگیا۔ اس نے کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے پر تکلف کھانا دیکھا اور مصنوعی حیرت سے کہا:

”واہ جی واہ! اتنا پر تکلف کھانا، حیرت ہے۔“

”کس بات کی حیرت بیٹا۔؟“

ماما نے اٹھتے ہوئے پوچھا تو ساجد پوری سنجیدگی ظاہر کرتے ہوئے بولا:

”یہ صوفیہ تو چلیں مہمان ہے۔ مگر یہ سحرش کس خوشی میں یہاں تشریف فرما

ہے۔ اور وہ بھی اس قدر پر تکلف کھانے پر جو اس کے شایان شان ہی نہیں ہے۔“

”وہ کیوں بھائی.....؟“

محمود نے پلیٹ سیدھی کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو ہر کھانے میں کوئی نہ کوئی نقص نکال دیتی ہے۔ حتیٰ کہ من و سلویٰ بھی اتر

آئے تو یہ اس میں بھی نمک کم ہونے کی شکایت کر دے گی۔“

اس پر سبھی ہنس دیئے تو سحرش احتجاجاً سختی سے بولی:

”ساجد بھائی! آپ تو بس.....“

”کیوں تنگ کرتے ہو۔“

ماما نے مسکراتے ہوئے سحرش کی طرف داری کی۔

”میں اسے تنگ کروں گا، تو بہ تو بہ.....“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے

اپنی بات جاری رکھی: ”میں تو سچی بات کہہ رہا ہوں۔ انصاف کا تقاضا تو یہ ہے نا کہ اگر

آپ کو کچھ بنانا نہیں آتا تو آپ کو تنقید کا حق حاصل نہیں۔ اسے فقط کھانا آتا ہے، پکانے

سے اس کی جان نکل جاتی ہے..... آنٹی غور کریں، اسے آلیٹ تک نہیں بنانا آتا۔“

”واقعی سحرش تمہیں کھانا بنانا نہیں آتا؟“

ماما نے حیرت سے پوچھا تو وہ خاموش رہی۔ تبھی محمود بول اُٹھا:

”لڑکیوں کو کم از کم کھانا ضرور بنانا آنا چاہئے اور سحرش تم کھانا اور وہ بھی بہت

اچھا کھانا بنانا سیکھو گی، وعدہ کرو اب ساجد کو شکایت نہیں ہو گی۔“

”ٹھیک ہے، بنانا سیکھ لوں گی، مگر اب تو کھانے دیں۔“

اس نے جل کر پلیٹ سیدھی کرتے ہوئے کہا تو سبھی زیر لب مسکرا دئے۔ اس

”میرے آنے کو مارو گولی، اپنی کہو، تم تو ٹھیک ہو؟“

نادیہ نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ آنکھوں سمیت مسکراتے ہوئے بولی اور پھر لحاف سے نکل کر بیٹھ گئی۔ نادیہ نے اس کی یوں حالت دیکھی تو اسے حیرت کے ساتھ تھوڑا دکھ بھی ہوا۔ وہ بڑی شدت سے اس کا انتظار کر رہی تھی، جونہی اس کے واپس آ جانے کی اطلاع ملی۔ نادیہ اس کے پاس آن پہنچی۔ اسے بڑی بے چینی تھی کہ وہ وہاں کی باتیں سنے۔ اس نے صوفیہ کو دیکھتے ہی اندازہ لگا لیا تھا کہ کچھ بھی ہے مگر تبدیلی ضرور ہے۔ تب وہ بھی اس کے ساتھ لحاف میں گھستے ہوئے بولی:

”ہاں تو مس صوفیہ! سناؤ احوال اپنے ڈاکٹر صاحب کے؟“

اس کے لہجے میں حد درجہ تجسس تھا۔

”آں.....ہاں.....“ وہ چوکی پھر جلدی سے بولی: ”بہت اچھا، محمود نے بہت اچھا رسپانس دیا ہے۔ میری توقع سے بڑھ کر۔“

”بہت خوب!“

وہ خوشی سے بھر گئی پھر وہ اس کی طرف کچھ اور سننے کی اُمید میں دیکھنے لگی۔ صوفیہ اسے تفصیل بتاتی چلے گئی۔

”وہ تم نے سیب والی بات پتہ کی۔“

نادیہ نے یاد دلایا۔

”ہاں! سحرش نے بتایا ہے کہ اب وہ سیب نہیں کھاتا۔“ یہ کہہ کر وہ خیالوں میں کھو گئی۔ چند لمحوں بعد وہ خود کلامی کے سے انداز میں بولی: ”ایک بات اور ہے نادیہ؟“

”وہ کیا؟“

وہ ہمہ تن گوش ہو گئی۔

”محبت کے بارے میں اس کا نظریہ مجھے خوبصورت لگا ہے۔ ہوا یوں کہ سحرش سے میری یونہی بحث چل پڑی تھی۔ اس نے بے خیالی میں یہ سوال محمود سے بھی کر دیا۔ میں نے اس سے بھی بحث کرنا چاہی لیکن کرنے سکی کیونکہ میں قائل ہو گئی تھی کتنا خوبصورت کتنا ارفع خیال ہے نادیہ کہ بس محبت کئے جاؤ۔ کسی بھی غرض کے بغیر، لالچ اور صلے کے

شام کا دھند لکا پھیل چکا تھا۔

صوفیہ اپنے کمرے میں لحاف اوڑھے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ خلاؤں میں پھنس گئی ہو۔ ایسا ہوتا ہے ناکہ جب انسان کسی خیال کو پرت پر پرت کھولتا ہے تو ان پرتوں سے چپکے ہوئے مختلف قسم کے جذبات سے آشنا ہوتا ہے۔ ایک نئے جہاں کے انکشافات کی چکا چوند سے خیرہ ہو جاتا ہے۔ جذبات کے بحر میں ڈوبا ہوا شخص ارد گرد کے ماحول پر بہت کم توجہ دے پاتا ہے۔ ایسے میں محبت سے آشنا ہونے والا من خود میں ہونے والی تبدیلیوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ اپنے مقابل کا اپنی حیثیت کے ساتھ موازنہ کرتا ہے تو کبھی خود کو آسمانی رفعتوں اور کبھی زمین پر پڑا ہوا محسوس کرتا ہے۔ محبت۔! ایک قوت بن کر رگ و پے میں سرایت کرتی ہے تو مختلف جذبوں کی گھلاوٹ ایک سرور انگیز نشے کا روپ دھار لیتی ہے تب متضاد رویے، جنون فکر اور گرمی اظہار کی پروا نہیں ہوتی۔ بس دل میں ایک مسرت انگیز کسک ہی والہانہ پن عطا کر دیتی ہے کسی وجود میں اٹھنے والا اتنا بڑا طوفان، من کے موسم تبدیل ضرور کرتا ہے۔

”اے کہاں کھو گئی ہو، زندہ بھی ہو یا فوت ہو گئی ہو؟“

نادیہ نجانے کب اس کے کمرے میں آکر اسے یوں ساکت پڑی دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی تھی۔ چند لمحے ستانے کے بعد جب اس نے ذرا بھی توجہ نہ دی تو اس نے باقاعدہ ہلا کر صوفیہ سے پوچھا:

”اُو! تم کب آئی؟“

وہ چونکتے ہوئے بولی۔

بغیر۔ اور پھر اس کے خیال میں محبت خوبصورت ہے اور خوبصورتی ہی کا باعث بنتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے خیالوں میں کھو گئی۔ پھر ایک دم بولی: ”میں نے بہت غور کیا ہے یار! اس میں تو وجود تک کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔ وہ لمحہ! وہ نقطہ کمال آجاتا ہے جہاں فقط روحیں اپنی تمام تر پاکبازی کے ساتھ مدغم ہوتی ہیں۔ محبت کبھی منہی راہوں کا انتخاب نہیں کرتی ہمیشہ مثبت سمتوں کی نشاندہی کرتی ہے۔ اس احساس میں کس قدر زندگی دھڑک رہی ہے، کتنا جاندار احساس ہے کسی کی محبت جانچ لینے کا کس قدر واضح پیمانہ ہے۔ کوئی جتنا اپنے رویے میں منہی ہوگا اتنا ہی محبت میں ناخالص ہوگا۔“

وہ جوش جذبات سے کہتی چلی گئی اور نادیہ ایک تک اس کے سرخ ہوتے چہرے اور لٹلی آنکھوں کو دیکھتی ہی جا رہی تھی۔ وہ لفظوں کے احساس تلے بوجھل ہو رہی تھی۔ جیسے کوئی تیز بارش میں بھیگ کر لطف کے کمال تک پہنچا ہو، نادیہ نے ماحول غیر سنجیدہ کرتے ہوئے کہا:

”صوفیہ ڈیر! لگتا نہیں کہ جیسے تم فلسفی قسم کی کوئی چیز بنتی جا رہی ہو؟“

”نہیں! یہ فلسفہ نہیں ہے میری جان۔“ اس نے ہلکے سے مسکراتے ہوئے کہا ”بلکہ سیدھی سادھی عام سی باتیں ہیں، بس سمجھنے کی باتیں ہیں۔ یہ وہ بنیادی باتیں ہیں جن پر تعلق کی عمارت کھڑی کی جاسکے اور جس کے جھروکوں سے دنیا خوبصورت ترین نظر آئے۔ اس میں کوئی بے ڈھنگاپن یا بد صورت منظر نہیں ہو سکتا۔“

صوفیہ نے کہا اور خاموش ہو گئی۔ کافی دیر تک نادیہ نے کوئی سوال نہ کیا تو صوفیہ خود ہی محمود کے نظریہ محبت پر بہت دیر تک بات کرتی رہی اور نادیہ اس میں ہونے والی تبدیلی پر حیرت زدہ ہوتی رہی مگر اظہار نہ کر سکی۔ پھر اچانک صوفیہ بولی:

”نادیہ! پتہ ہے محمود کو اچھا کھانا بہت پسند ہے، اور مجھے کھانا بنانا نہیں آتا۔“ یہ کہہ کر اس نے سحرش سے مذاق میں کی جانے والی بات کہہ دی۔ ”میں اب کھانا بنانا سیکھوں گی اور امید رکھوں گی کہ محمود میرے ہاتھوں سے بنا کھانا کھائے۔“

”ہو..... صوفیہ..... مجھے تو لگتا ہے تم جادوگری سے آئی ہو۔ تم تو بدل گئی ہو۔“

”ہاں! ایسا تب ہوتا ہے جب آگہی کے دروا ہو جائیں اور نادیہ یہ تو عطیہ

خداوندی ہے۔ اس کے حصول میں کونسا وقت لگتا ہے؟“

اس نے سرور انگیز لگا ہوں سے دیکھا اور خاموش ہو گئی۔ کتنے ہی لمحے ان کے درمیان خاموشی رہی یہاں تک کہ صوفیہ نے باتوں کا سلسلہ پھر سے دراز کر دیا..... وہی باتیں جو اس کے دماغ پر چھا چکیں تھیں۔ اس نے محمود کا ایک ایک انداز ایک ایک طرز نادیہ سے کہی اور اس سے نجانے کیا کیا اخذ کر کے اسے بتاتی رہی۔ باتیں ختم نہ ہوئیں لیکن رات اچھی خاصی بھیگ گئی اور نادیہ نیند کی وادیوں میں کھو گئی۔

☆☆☆

ماہین نے جل کر کہا۔

اس سے پہلے کہ ان میں کوئی زور دار بحث شروع ہوتی۔ چند لڑکے اور لڑکیاں ان کے کمرے میں آگئے۔ ان میں سے آگے سرش تھی اور اس کے ہاتھ میں پھول تھے۔ محمود نے خوشگوار حیرت سے انہیں دیکھا تو اس نے سلام کہہ دیا۔ ایسا کہتے ہوئے اس کی نگاہوں نے لفظوں کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ سب کی علیک سلیک ہو چکی تو محمود نے کہا:

”آؤ سرش اور آپ سب، خوش آمدید..... لگتا ہے آپ سب کسی کی عیادت کے لیے آئے ہیں؟“

”بالکل، ہماری پروفیسر آپ کے زیر علاج ہیں۔ خدا کے لئے انہیں اپنے تجربات کی نذر مت کیجئے گا۔ ہمیں ان کی ابھی بہت ضرورت ہے۔“

سرش نے خوشگوار لہجے میں مصنوعی سنجیدگی سے کہا تو وہ زیر لب ہنس دیا۔ پھر بولا:

”فکرمات کرد، تجربات کے لئے آپ جیسے لوگ ہوتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے سب کی طرف دیکھا اور کہا: ”میرا خیال ہے کہ یہاں بیٹھنے کی بجائے پروفیسر صاحبہ کی عیادت کرنی چاہئے۔“

”ٹھیک ہے آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں۔“

سرش نے کہا تو وہ بھی ان کے ساتھ چل پڑا۔ سب آئے ہوئے لوگ واپس مڑ گئے تو محمود نے ڈاکٹر ماہین سے کہا:

”یہ میری کزن ہے، اگر ہو سکے تو ان کے لئے چائے کا بندوبست.....“

”ہو جائے گا۔ ویسے آپ کی کزن خوبصورت بھی ہے اور آپ سے بے تکلف بھی، اچھی لگی مجھے۔“

”شکریہ ماہین.....“

یہ کہہ کر وہ ان سے جا ملا۔ وہ سب آہستہ آہستہ کارڈیور میں جا رہے تھے۔ محمود کے ذہن میں پروفیسر کا سراپا ابھر آیا۔ برف سے سفید بالوں، صحت مند جسم اور سرخ گالوں والی ادھیڑ عمر خاتون، جس کے نقوش کبھی بہت دلنشین رہے ہوں گے۔ پروفیسر کی گلابی رنگت زمانے کے سرد و گرم کے باعث اب پتیل جیسی ہو گئی تھی۔ محمود نے اگر انہیں

وہ اوکل فردری کے بہار آگئیں دن تھے۔

اس صبح محمود اپنے سینئرز اور باقی ساتھی ڈاکٹروں کے ساتھ وارڈ میں راؤنڈ کر کے واپس آچکا تھا۔ وہ اپنے سامنے دھڑلے مریضوں کے چارٹ بڑے غور سے دیکھ رہے تھے، ان کے درمیان ہسپتال کی مخصوص خاموشی تیر رہی تھی۔ سینئرز کے جاتے ہی ماحول نرم ہو گیا۔ تبھی اس کے ساتھی ڈاکٹر شہباز، ماہین اور فرید تبصرے کرنے لگے۔

”محمود! پرائیویٹ وارڈ میں جو پروفیسر الماس ہے، اس کے بارے میں سینئرز کے ریمارکس پڑھے ہیں تم نے؟“

ڈاکٹر نے چارٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ہوں! پڑھے ہیں۔“ اس نے ایک اور چارٹ سے نظریں ہٹائے بغیر کہا:

”انہیں سکون کی ضرورت ہے، وہ کسی گہرے صدمے سے دو چار ہوئی ہیں۔“

”میرے خیال میں ایسا نہیں ہے۔ دراصل وہ اپنے کام سے نہ صرف اکتا گئیں ہیں بلکہ تھک چکی ہیں۔“

ڈاکٹر ماہین نے اپنی رائے دی۔

”فرید تمہارا کیا خیال ہے۔“

شہباز نے پوچھا۔

”پروفیسر بچاری، بوڑھی ہو گئی ہے یا، ایسے میں بندے کے اعصاب جواب

دے ہی جاتے ہیں۔ وہ کب تک اس ظالم زمانے سے لڑتی رہتی۔“

”تم کبھی سیدھی بات نہ کرنا۔“

بے ہوشی کی حالت میں نہ دیکھا ہوتا تو بلاشبہ وہ اس عمر میں بھی زندگی سے بھرپور دکھائی دیتی۔ چند قدم اور آگے جانے کے بعد وہ پرائیویٹ وارڈ میں جا پہنچے۔ ایک کمرے کے دروازے پر ہلکی سے دستک دے کر وہ اندر چلے گئے۔ اتنے سارے شاگردوں کو دیکھ کر پروفیسر صاحبہ کا پڑمردہ چہرہ ایک دم سے کھل اٹھا۔ وہ لپٹی ہوئی تھیں، اپنا دوپٹہ ٹھیک کرتے ہوئے وہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ سحرش نے جلدی سے بڑھ کر انھیں سہارا دیا پھر پھول ان کی گود میں رکھتے ہوئے بولی:

”پروفیسر! ہم آپ کی جلد از جلد صحت یابی کے لئے دعا گو ہیں۔“

اس کی تقلید میں دوسروں نے بھی پھول اور کارڈز دیئے۔ وہ سب کھڑے رہے اور باتیں کرتے رہے۔ جب تک وہ وہاں رہے محمود بھی ان کے ساتھ رہا۔ کافی دیر بعد وہ لوگ واپس آگئے۔ ماہین نے سٹاف کی مدد سے بہترین چائے کا بندوبست کر دیا۔

اسی شام، گھر جانے سے پہلے محمود نے پروفیسر کے پاس جانا ضروری خیال کیا۔ اسے اپنے پاس دیکھ کر وہ خوش ہو گئیں۔ ان کے پاس ایک لڑکی بیٹھی تھی جس کے نقوش سے اندازہ ہو سکتا تھا کہ انہیں کی بیٹی ہو سکتی ہے۔ وہ محمود کو دیکھ کر ایک طرف ہو گئی تھی۔ اس نے بڑے نرم انداز میں پوچھا:

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“

”بہت اچھا محسوس کر رہی ہوں۔ آپ لوگوں نے بھی تو بہت دھیان دیا ہے مجھ پر۔“

”یہ تو ہمارا فرض ہے پروفیسر اور ویسے بھی آپ کی شاگردہ نے بہت زبردست انداز میں آپ کا دھیان رکھنے کو کہا تھا۔“

وہ ہلکے سے مسکراتے ہوئے بولا تو پروفیسر کے لبوں پر بھی مسکراہٹ آگئی۔

”ہاں مجھے بتا رہی تھی کہ آپ کی کزن ہے۔“

”جی ہاں، ایسا ہی ہے مگر وہ بولتی بہت ہے، کلاس میں بھی ایسے ہی کیا

یا.....؟“

وہ خوشگوار موڈ میں بولا تو وہ ہنس دیں۔

”میں نے اسے بہت ذہین، سنجیدہ اور پیاری لڑکی کے طور پر پایا ہے۔ اچھی

لگتی ہے وہ مجھے۔“ پھر ایک طرف بیٹھی لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے: ”ڈاکٹر یہ میری بیٹی ہے نورین..... نورین افضل۔“ تعارف پر اس لڑکی نے سلام کیا تو محمود نے جواب دیا۔ ”بس ایسی ہی لگتی ہے مجھے۔“

پھر چند مزید باتوں کے بعد محمود نے کہا:

”پروفیسر! میں اور میرے ساتھی یہاں ہر وقت موجود ہوتے ہیں۔ پرسوں سے میں رات کے وقت یہاں ہوا کروں گا۔ ویسے میں نے سب سے کہہ دیا ہے۔ آپ کو ذرا سی بھی زحمت نہیں ہوگی۔“

”بہت شکر یہ بیٹا! آپ پہلے ہی بہت توجہ دے رہے ہیں..... ویسے میں بھی محسوس کر رہی ہوں کہ بہت جلد صحت یاب ہو جاؤں گی۔“

”اللہ کرے.....“

اس نے کہا اور اجازت لے کر وہاں سے نکل گیا۔

محمود رات کی ڈیوٹی پر ہسپتال میں تھا۔ گزرتی شب کا دوسرا پہر ڈھل رہا تھا۔ بہار کی لطافتوں نے موسم میں بھری خشکی ختم کر دی تھی۔ ہوا جیسے نشہ میں مدھوش ہو کر مست سی بڑے نرم انداز میں چل رہی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں تھا۔ ڈاکٹر شہباز اور سٹاف کی گپ شپ چل رہی تھی۔ جس کی آوازیں بھنبھناہٹ کی صورت میں اس تک پہنچ رہی تھیں، تاہم لفظ سمجھ میں نہیں آرہے تھے۔ اسے ان کی گفتگو میں ذرا سی بھی دلچسپی محسوس نہیں ہوا کرتی تھی۔ ڈاکٹر فرید سونے چلا گیا تھا۔ یوں ماحول خوشگوار ہونے کے باوجود سپاٹ سا لگ رہا تھا۔ محمود کچھ دیر قبل چہرے سے باتیں کر چکا تھا۔ جب تک چہرہ اس سے باتیں کرتا رہا ماحول بھی سرور انگیز تھا۔ اس جانے کے سے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی قدرتی منظر سے رنگ نکال دیئے جائیں۔ جہاں تھوڑی دیر پہلے چہرہ اپنے وجود کے ساتھ موجود تھا۔ اب اس کے نہ ہونے سے ایک اضطرابی کیفیت اس کے من میں تیر رہی تھی۔ وہ اٹھا اور کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔ باہر کے سارے منظر نیم روشن سے تھے مگر اُدھکتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ انہی مناظر میں سے پرائیویٹ وارڈ کی جھلک نظر آئی۔ پروفیسر الماس اپنے کمرے سے باہر برآمدے میں کرسی ڈالے یوں بیٹھی تھی جیسے کوئی بت نصب کر دیا گیا ہو۔ وہ اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی، ساکت سی تھی۔

”ڈاکٹر پلیز.....! آپ کو زحمت تو ہوگی، مگر اپنے لئے اندر سے کرسی اٹھا لائیں۔“

محمود کچھ نہ بولا اور کرسی لا کر پروفیسر کے پاس بیٹھ گیا۔ جب وہ بولی ”بیٹے.....!“ نیند نہ آتا اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے، مسئلہ تو یہ ہے کہ جب نیند نہ آئے تو جاگتی آنکھوں کے خواب پریشان کر کے رکھ دیتے ہیں۔ میں کے ٹو کی چوٹی سر نہیں کر سکتی لیکن اگر میں پریشان ہوتی رہوں کہ کیوں نہیں کر سکتی تو یہ عجیب بات ہوگی۔ حالانکہ میں نہیں چاہتی کہ میں ایسا سوچوں۔“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئیں۔ چند لمحوں بعد بولیں۔ ”اس سے زیادہ حیرت انگیز بات اور بھی ہے، وہ یہ کہ ایسی بے سروپا سوچیں زندگی کا سہارا بھی ہیں۔ ان کے آگے بندھ باندھتی ہوں تو میری ذات میں دراڑیں پڑنا شروع ہو جاتی ہیں۔ ڈاکٹر آپ جاننا چاہو گے کہ میرے مرض کی وجہ کیا ہے؟“

”بلاشبہ میں جاننا چاہوں گا۔“

اس نے اعتراف کیا۔

”یقین جانو، میں بیمار نہیں ہوں، مگر میرے ارد گرد لوگوں نے مجھے بیمار ہونے کا احساس دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ مجھے علاج کروانا چاہیے۔“

”مگر کچھ تو ہوگا جس کی وجہ سے ان کا اصرار تھا اور پھر دوسرا سوال خود بخود بن جاتا ہے کہ آخر آپ اتنے اعتماد سے کیسے کہہ سکتی ہیں کہ آپ بیمار نہیں؟“

”تم ٹھیک کہتے ہو ڈاکٹر، سامنے کی بات یہی ہے لیکن میرا مسئلہ کچھ ایسا ہے کہ شاید دوسرے سمجھ ہی نہ پائیں۔“

پروفیسر نے کہا تو محمود کو اپنے بدن میں سنسنی اُترتی ہوئی محسوس ہوئی۔ کیا ان کے پاس بھی ایسا کوئی مسئلہ ہے جو یہ دوسروں کو نہیں سمجھا سکیں؟ تب اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے قہقہے سے کہا:

”آپ کہیں، میں اسے سمجھنے کی بھرپور کوشش کروں گا۔“

وہ کتنی ہی دیر تک اس کا چہرہ ہنستی رہی یوں جسے وہ دیکھ تو اس کی طرف رہی ہے لیکن اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ گھمبیر لہجے میں کہتی گئی:

”بیٹا.....! میں جب تمہاری عمر میں تھی تو مجھے کتابیں پڑھنے کے ساتھ ساتھ

وارڈ کے باہر سڑک پر موجود کھجے پر روشن ٹیوب لائٹ کی روشنی سے، پروفیسر کا وجود واضح دکھائی دے رہا تھا۔

شاید انہیں نیند نہیں آرہی یا پھر کوئی بات ان کی نیند اچاٹ کر دینے کا موجب بن گئی ہو۔ اس نے اپنے طور پر سوچا اور کمرے سے باہر آ گیا۔ وہ چند لمحے کاریڈور میں کھڑا گہرے گہرے سانس لیتا رہا پھر اس کے قدم پروفیسر کی جانب اٹھ گئے۔ یہ عمل بے اختیار سا تھا۔ جس کی اسے بھی سمجھ نہیں آ سکتی تھی۔ وہ قریب پہنچا تو پروفیسر کو اس کی آمد کا احساس ہو گیا۔ وہ ابھی دو چار قدم کے فاصلے پر تھا کہ پروفیسر نے گردن گھما کر اسے دیکھا اور مسکرا دی، پھر مسرت بھرے لہجے میں بولی:

”آئیں ڈاکٹر آپ یقیناً مجھ سے یہ سوال کریں گے کہ مجھے نیند کیوں نہیں آتی؟“

”جی ہاں..... یہی دیکھ کر میں آپ کی طرف آ گیا ہوں۔ کیا میں وجہ معلوم کر سکتا ہوں۔“

محمود نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”کیوں نہیں؟“ پروفیسر نے حیرت طے انداز میں کہا: ”مگر وجہ ہے کوئی بھی نہیں۔ بس یونہی نیند نہیں آرہی۔ ذہنی قائل نہیں ہوں۔ بے چاری نرس تو مجھے نیند کی گولی دینا چاہتی تھی مگر میں نے خود ہی منع کر دیا۔ میں بستر پر پڑے اکتا گئی تو یہاں آ کر بیٹھ گئی۔ یہاں مجھے سانس لینا اچھا لگ رہا ہے۔“

”سو جانے کی کوشش کی؟“

اس نے دھیرے سے پوچھا۔

”نہیں۔“ پروفیسر بے ساختہ بولی۔ ”میں نے خود بھی کوشش نہیں کی۔ مجھے یہ تنہائی اچھی لگ رہی تھی۔ اس لئے میں نے بیٹی کو بھی گھر بھجوا دیا۔“

پروفیسر نے کہا تو نجانے کیوں اس کے ذہن میں سرعت سے خیال در آیا کہ جس طرح وہ چہرے کے باعث سو نہیں پا رہا، ہو سکتا ہے کوئی پرانی یاد کوئی ایسا خیال یا مسئلہ پروفیسر کو تنگ کر رہا ہو اور اس کی نیند کے درمیان حائل ہو۔ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ مسز الماس نے اسے متوجہ کر لیا۔

لوگوں کو بھی پڑھنے کا شوق ہو گیا۔ یہ عمر کا وہ دورانیہ ہوتا تھا کہ جس میں شدت اور تیزی فطری امر ہے، میں لوگوں کو جس قدر سمجھنے کی کوشش کرتی، اتنا ہی الجھتی گئی، مگر ایک سکون تھا جو مجھے حاصل ہو جاتا۔ زندگی، انسان اور اس کے رویے میرے پسندیدہ موضوع بن گئے۔ میں نے جانا کہ ہر انسان ایک جیسا ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے انتہائی منفرد ہے۔ یہی انفرادیت میری تمام تر دلچسپی کا محور بن گئی۔ میں انسان کو سمجھنے میں اپنا آپ بھول گئی۔ میں جس معاشرے میں رہ رہی تھی، اس کے بندھن، اس کے اصول و قواعد اور حدود نے مجھے مزید پھیلنے نہ دیا۔ میں ایک محدود دائرے میں سفر کرتی رہی۔ تب میرا خیال تھا کہ زندگی محض بھوک، جنس اور استحصال کے گرد گھوم رہی ہے، میں جو بھوک کو زندگی کا سب سے بڑا المیہ سمجھتی تھی مگر خود بھوک کا تجربہ نہ کر سکی، بھوک کا ذاتی تجربہ کیا ہوتا ہے؟ اس سے محروم رہی یہاں تک کہ خالص بھوک کا وجدان میرے حصے میں نہ آیا۔ میں جنس کو زندگی میں سب سے اہم درجہ دیتی تھی مگر خود تجربہ نہ کر سکی۔ کیونکہ تب میرے نزدیک یہ ایک گھناؤنا فعل تھا۔ میں مرد کو محسوس کرتی رہی، اس کے ہونے سے اپنے وجود میں لہریں دریافت کیں لیکن جنس کا تجرباتی پہلو کیا ہوتا ہے، یہ نہیں جانتی تھی۔ میں سمجھتی تھی کہ یہ استحصال ہے جو عام انسان سے لے کر قوموں تک کو خوف میں مبتلا کئے ہوئے ہے۔ یہ نہ ہو تو ہر طرف امن ہی امن ہو سکتا ہے۔ اتنا کہہ کر پروفیسر ہانپنے والے انداز میں خاموش ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر بولیں: ”بیٹا.....! دو دن کچھ نہ کھانے سے بھوک کا اصل اور اک نہیں ہوتا۔ یہ ایک المیہ ہے انسان کا سب سے بڑا المیہ.....! اپنے سامنے کھانا رکھ کر دوسرے کی پلیٹ پر نظر رکھنا ایک دوسری قسم کی بھوک ہے، یہ اس سے بھی بڑا المیہ ہے اور پھر بھرے ہوئے پیٹ کے باوجود دوسرے کا کھانا چھین لینا بھی ایک کریمہ بھوک ہے۔ کس کس قسم کی بھوک میرے سامنے آئی، میں بیان نہیں کر سکتی۔“ اتنا کہہ کر وہ پھر سے کھو گئیں۔ محمود کچھ نہ بولا بلکہ سفید بالوں والی پروفیسر کے شگفتہ چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ چند لمحوں بعد وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے حتمی لہجے میں بولی: ”جنس پوری شدت سے اس وقت اپنا آپ منواتی ہے جب اس کا احساس کر لیا جائے۔ میں نے جنس کو خود پر سوار کرنا چاہا لیکن میری ذات کے ارد گرد قائم حصاروں نے جنس کو میری ذات فتح نہ کرنے دی۔ میں مغلوب نہ ہوئی۔ مرد کو محسوس کر

کے اپنے وجود میں سنسنی انگیز کیفیات محسوس کرتی رہی مگر جنسی تجربے سے نہ گزر سکی، میں سلگ کر رہ گئی۔ میں نے جنس پر لکھنے والے ادیبوں، فلسفیوں کو تلاش کر کے پڑھا مگر تشنگی تھی کہ بڑھتی گئی۔ الجھنیں تھیں کہ زیادہ ہو گئیں۔ میں نے دیکھا جنس جیسی قوت کو انتہائی گھٹیا انداز میں استعمال کیا جا رہا ہے، استعمال کیا اس قوت کو ضائع کیا جا رہا ہے، ایسا صرف بے مقصدی کی وجہ سے ہے۔ خیر.....! پھر میری شادی ہو گئی۔ میں نے مرد کے بارے میں اپنا ایک معیار بنایا ہوا تھا، میں نے اپنے بنائے ہوئے معیار پر اپنے شوہر کو دیکھا، اسے سمجھا اور پرکھا لیکن، تین بچوں کی ماں بن جانے کے باوجود وہ ماورائی اطمینان مجھے نصیب نہ ہو سکا اور میں مضطرب رہی۔ میں نے اپنے نظریات کی راہ مسدود پائی تو خود کو اپنی طالبات میں گم کر دیا۔ میں نے ہمت نہیں ہاری، نت نئے علمی تجربات میں کھوئی رہی۔ میں پھر اپنا آپ بھول گئی۔ جب ہوش آیا تو میں نے استحصال کے خلاف بولنا چاہا، میں اس بارے میں معاشرے سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن نہیں کر سکی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں تنہائیوں کے اس خلا میں جا پڑی جہاں اپنا وجود، اپنی ذات بے وزن کر کے خود ہی شرمسار ہو گئی۔ میرا المیہ یہ ہے کہ میں اگر خود کو بھولے رہتی تو زیادہ اچھا تھا۔ لیکن اب جبکہ میں نے اپنی ذات کو تلاش کرنا چاہا تو گنگ ہو گئی۔ بالکل اسی طرح جسے رومیوں نے خدا تک پہنچنے کے لیے ایک مینار بنانے کی کوشش کی۔ وہ کوشش با آور نہ ہو سکی اور مینار گر گیا۔ تب وہ شدت حیرت سے گنگ ہو گئے۔ وہ چیخ چیخ کر اپنا مدعا ایک دوسرے سے بیان کرتے مگر ایک دوسرے کو سمجھ نہ سکے اور آخر کار وہ ایک دوسرے کو نہ سمجھنے کی پاداش میں ایک دوسرے کو قتل کرنے لگے۔ میری روح مجھے بہت کچھ کہتی ہے مگر میں اسے سمجھ نہیں پاتی، میں اپنی روح کو سمجھنا چاہتی ہوں تو اپنا مدعا نہیں کہہ سکتی۔ میری ذات اور میری روح کے درمیان ابلاغ نہیں ہے..... جس میں میرا وجود ریزہ ریزہ ہو رہا ہے۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتی ہوں، اس لئے نہیں کہ مجھے زندگی کی طلب ہے، بلکہ اس لئے کہ میں اپنا اظہار چاہتی ہوں۔ میں بے بس ہوں اور یہی بے بسی میرا سب سے بڑا المیہ ہے، جسے کوئی نہیں سمجھتا۔“

یہ کہہ کر پروفیسر نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔ کتنے خاموش لمحے ان کے قریب سے گزر گئے۔ تب محمود نے کہا:

”جہاں تک میں سمجھتا ہوں پروفیسر.....! آپ کی ذات کا اظہار تو ہو چکا ہے۔ تین بچوں کی تخلیق آپ کے لیے ذات کی تکمیل نہیں تو اور کیا ہے؟“

”میں انکار نہیں کرتی مگر وہ خالصتاً میرا اظہار نہیں، ایک مرد بھی اس میں برابر کا حصّے دار ہے۔ میں خالصتاً اپنی ذات کا اظہار چاہتی ہوں۔ مگر میں اب کچھ نہیں کر سکتی، یہی احساس مجھے مارے ڈالتا ہے۔“

وہ بڑے کرب آمیز لہجے میں بولی تو محمود نے محل سے پوچھا:

”کیا رکاوٹیں ہیں؟“

”زمانہ، میرے معاشرتی تقاضے، میرا اسٹیٹس، میں ایک ماں ہوں اور وہ بھی بیٹوں کی ماں، ایک بیٹے کی ماں، ایک استاد ہوں اور پھر ایک عورت ہوں۔ میں مانتی ہوں کہ یہ سب میرے اعزاز ہیں اور یہی میرے خوبصورت بندھن، میں جب بھوک، جنس اور استحصال پر اپنے نظریات، تحقیق اور تجربات بیان کروں گی تو آپ بھی اسے خوب سمجھ سکتے ہو کہ میری شخصیت کو کس نظر سے دیکھا جائے گا۔ میں اب لڑ نہیں سکتی۔“

آخری فقرہ کہتے ہوئے پروفیسر یوں لگی جیسے صدیوں سے مسافت طے کر کے بالکل منزل سے چند قدم پہلے تھک کر گر گئی ہو اور اب اس میں اٹھنے کی سکت باقی نہ رہی ہو۔ وہ پھر پڑمردہ سی کرسی پر ڈھیر تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ اب وہ کچھ کہہ نہ پائیں گی، سو وہ اٹھتے ہوئے بولا:

”میڈم.....! رات بہت گہری ہو گئی ہے۔ اب آپ سونے کی کوشش کریں۔ اگر آپ کہیں تو میں نیند کی گولی.....“

”نہیں.....! میں خود ہی سونے کی کوشش کروں گی۔“

”چلیں.....! ٹھیک ہے، جیسے آپ کی مرضی۔“

محمود نے پیار سے پروفیسر کے ہاتھ پکڑے تو وہ اٹھ گئیں۔ اس نے انہیں بیڈ پر لٹایا، کمبل اوڑھا کے کرسیاں اندر رکھیں اور دروازہ بند کر کے اپنے کمرے میں آ گیا۔ جہاں ایک نرس کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر اٹھ گئی۔ اس نے اسے جانے کے لیے کہا اور خود ایک کاؤچ پر لیٹ گیا۔

اگلا سارا دن پروفیسر اس کے دماغ پر چھائی رہی۔ وہ اپنے مدار میں کس قدر

گم ہیں۔ وہ جو اپنا بہت سارا اظہار چاہتی تھی، خود پر ان گنت بوجھ محسوس کرتے ہوئے تہہ در تہہ دفن ہوتی چلی جا رہی تھی، جہاں ان کا اپنا ذاتی وجود فنا ہو کر رہ گیا تھا۔ یہ ایسے ہی تھا جسے کوئی قوت کسی کو زندگی دینے کی بجائے موت سے ہمنما کر دے۔ وہ اپنے اندر اور اک شدہ قوتوں کے استعمال نہ کر سکنے کے باعث قہقہوں کی طرح اپنی ہی آگ میں جلنے لگی تھی۔ وہ اپنی قوتوں سے پیدا ہونے والی کیفیات سے مسرت حاصل نہیں کی بلکہ کھنچاؤ کا شکار ہو گئی تھی۔ روح سے ہم کلامی میں مادیت تو رکاوٹ بنتی ہی ہے کہ روح غیر مادی ہے۔ محبت کے بغیر ساری ریاضتیں، سارے عرفان اور ساری قوتیں غیر فعال ہیں، محبت ہی اسے تحریک دیتی ہے بالکل ایسے جیسے سورج کی روشنی سارے منظر واضح کر دیتی ہے۔ محبت انسان کو بے خوف اور بے نیاز بنا دینے کا وصف رکھتی ہے۔ محبت کو اپنے وجود میں سمائے رکھنا ایک گہرا مجاہدہ ہے۔ جو لبو میں مراقبہ کی کیفیات پیدا کر دیتا ہے۔ مجاہدہ اور مراقبہ سے اظہار میں رکاوٹیں آئیں یہ ممکن ہی نہیں۔ اسی شام وہ اپنے سینئرز اور ساتھی ڈاکٹر کے ساتھ راؤنڈ پر گیا تو پروفیسر معمول سے زیادہ ہشاش بشاش تھیں۔ اس کے سینئرز نے خوشگوار لہجے میں پروفیسر سے کہا:

”آپ اب صحت یاب ہیں، چاہیں تو ابھی گھر جاسکتی ہیں لیکن ایک شرط پر؟“

”وہ کیا؟“

پروفیسر نے مسرت بھرے لہجے میں کہا:

”آپ اپنا خیال رکھیں گی۔“

سینئر مسکراتے ہوئے بولا اور چارٹ پر لکھنے لگا۔

”کیوں نہیں ڈاکٹر؟ میں اپنا خیال رکھوں گی۔“ یہ کہہ کر اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا: ”مجھے ابھی جانا ہو گا یا صبح تک؟“

”جیسے آپ کی مرضی۔“

یہ کہہ کر اس نے چارٹ رکھا اور واپسی کے لیے مڑ گیا۔

راؤنڈ ختم ہو جانے کے بعد جب سینئر چلے گئے تو محمود نے وارڈ بوائے سے پھول منگوا لیے۔ جب وہ پھول لے کر واپس آیا تو وہ اپنے ساتھی ڈاکٹروں میں بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا۔ سب نے حیرت ملی سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا:

”پروفیسر صاحبہ کے لیے، ان کی صحت یابی پر.....“

”اُوہو.....! یہ سب کزن کو خوش کرنے کے لیے کیا جا رہا ہے یا واقعی پروفیسر کی شخصیت نے متاثر کر دیا ہے۔“

ماہین نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتا، شہباز نے پوچھ لیا:

”سنا ہے رات تم بہت دیر تک پروفیسر سے کپ شپ کرتے رہے ہو؟“
 ”ہاں، ایسا ہی ہے اور آج رات بھی ان کے پاس جاؤں گا، اسی لیے پھول منگوائے ہیں۔“

محمود نے خوشگوار لہجے میں کہا تو ان کے درمیان پروفیسر کی شخصیت زیر بحث آگئی۔

رات کے پہلے پہر ہی محمود نے پروفیسر کے دروازے پر دستک دے دی۔ اجازت پاتے ہی وہ اندر چلا گیا۔ وہ تنہا تھیں۔ وہ صاف سترے لباس میں نکھری نکھری دکھائی دے رہیں تھیں۔ وہ بیڈ سے ٹیک لگائے کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر کتاب بند کی اور سر ہانے تلے رکھ دی اور بڑے پیار سے بولیں:

”آؤ بیٹا.....! بیٹھو، میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“

انہوں نے بیڈ کے ساتھ رکھی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس نے بیٹھنے سے پہلے پھول اس کی جانب بڑھا دیئے۔

”آپ کے لیے، آپ کی صحت یابی پر۔“ یہ کہہ کر وہ بیٹھ گیا اور پوچھا:

”آپ میرا انتظار کر رہی تھیں۔ آپ کو کیسے یقین تھا کہ میں آؤں گا؟“

”میرا دل کہتا تھا اور اسی لیے میں اپنے گھر نہیں گئی تھی۔ میرا بیٹا آیا تھا لیکن میں نے اسے واپس بھیج دیا۔ آج چائے بھی رکھی ہے اور میں نے تمہارے لئے اسٹیکس بھی منگوائے ہیں۔ چائے کے بغیر کپ شپ کا مزہ ہی نہیں آتا۔ گفتگو پھینکی پھینکی سی لگتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے زندگی سے بھرپور قہقہہ لگا یا۔ پھر اٹھ کر خود ہی تھرماس میں سے چائے انڈیلی، اسٹیکس نکالے اور کپ اسے تھما کر بولیں: ”تمہارے جانے کے بعد رات بہت اطمینان سے سوئی تھی۔ بہت عرصے بعد مجھے ایسی نیند آئی ہے۔ شاید اس

کی یہ وجہ تھی کہ کسی نے تو مجھے سنا، لوگ مجھ سے بہت جلد بور ہو جاتے ہیں۔ لیکن میرے بچے ہمیں اس سے گھبرانا نہیں چاہیے، ہمارے ارد گرد جو اختراعات کی رنگینیاں ہیں اور تسکین ذات کے جذبے کی بنیاد دراصل یہ بوریت ہی تو ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ چند لمحے رکا، چائے کا سپ لیا اور پھر بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا: ”میڈم آپ نے انسانی رویوں کو دیکھا، سمجھا اور پرکھا، اس ضمن میں جو کچھ بھی آپ کو میسر آیا کیا اس کا اظہار ضروری ہے۔ اگر ضروری ہے تو کیوں؟“

محمود نے کہا تو پروفیسر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ بلاشبہ رات ہونے والی گفتگو سے کئی سوال جنم لے چکے تھے۔ تب وہ نرم لہجے میں گویا ہوئیں:

”پہلی بات تو یہ ہے کہ میں نے انسانی رویوں کو سمجھنے کی کوشش ضرور کی مگر میں لب ساحل ہی رہی۔ یہ موضوع تو سمندروں سے بھی زیادہ وسعت اور گہرائی رکھتا ہے۔ اور دوسری بات یہ کہ اس سفر میں جو انسانی راز آشکار ہوتے ہیں۔ انہیں سنبھال رکھنے کی مجھ میں اہلیت نہیں تھی۔ راز بھی تو ایک قوت ہے۔“

”کیا راز کہہ دینے سے وہ قوت زائل ہو جاتی ہے؟“
 ”نہیں، بلاشبہ نہیں، بلکہ یہ راز اجتماعی علم کا باعث بنتے ہیں۔ تم بتاؤ علم کی روز افزوں ترقی کیسے ممکن ہے؟ ہاں، مجھے اعتراف ہے کہ میں محبت نہیں کر سکی، میری تمام تر تحقیق اور دلچسپی محبت سے عاری تھی اور اس لئے مجھے اظہار کا حوصلہ نہ ہو سکا۔ آخر کار مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ محبت ہی دان کرنے کا حوصلہ بخشتی ہے۔“

”وہ کیسے؟“

محمود نے دلچسپی سے پوچھا۔

”دان کر دینے کا عام مطلب تو یہی ہے نا کہ ہم کوئی شے دے دیتے ہیں تو خود اس سے محروم ہو جاتے ہیں۔ یہ استحصالی نقطہ نظر ہے۔ ایسا وہ لوگ خیال کرتے ہیں جن کی تربیت غیر تخلیقی ہوتی ہے، وہ ذخیرہ تو کر سکتے ہیں کچھ نیا بنا نہیں سکتے۔ تخلیقی لوگ اپنے من میں جلتے ہوئے چراغ کی روشنی بانٹتے ہیں، نئے چراغ روشن کرتے ہیں۔ اس طرح من کے چراغ کی روشنی ختم نہیں ہو جاتی۔ یہاں کنگال یا تہی داماں ہونے کا تصور

نہیں بلکہ اپنے زندہ ہونے کا ثبوت فراہم کرنا ہوتا ہے اور ایسا رویہ محبت کے بغیر ممکن نہیں۔“

”یوں آپ کے نزدیک محبت ہی تمام مسائل کا حل ہے۔ محبت ہو جائے تو کسی بھی مسئلہ کی نوعیت ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔“

محمود نے اس انداز سے کہا کہ پروفیسر چونک گئیں۔ وہ چند لمحے سوچتی رہیں پھر بولیں:

”آپ مجھے کھل کر بتاؤ، آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہو۔ اگر کوئی مسئلہ ہے تو ہم اس پر بات کر لیتے ہیں۔ میرا خیال ہے، اس کا کچھ حل تو نکلے گا۔“

پروفیسر نے اس قدر شفقت اور پیار سے کہا کہ محمود نے چہرے کے بارے میں تفصیل سے کہہ دیا۔ وہ بڑے غور سے سنتی رہیں۔ اس دوران وہ سوال بھی کرتی رہیں اور چائے بھی پیتے رہے۔ محمود کہہ چکا تو پروفیسر بولی:

”آپ کا مسئلہ انہونا نہیں ہے۔ دیکھو.....! اس سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں کہیں نہ کہیں، کسی قدر جنسی عوامل کی کارفرمایاں بھی ہیں۔ ڈاکٹر شیرازی کسی حد تک ٹھیک کہتا ہے مگر یہ ایک پہلو ہو سکتا ہے، پوری بنیاد نہیں۔ پھر میں اسے کوئی مسئلہ مانتی ہی نہیں بلکہ یہ تو ایک نعمت ہے۔ جو آپ کو بنا ریاضت کے میسر آگئی ہے۔ اسے ہی تو عطیہ خداوندی کہتے ہیں۔ آپ کی جگہ کوئی کم ظرف ہوتا تو اب تک اس نے خود کو تباہ کر لیا ہوتا یا پھر وہ تباہ ہو جاتا۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آپ اعلیٰ ظرف ہو اور مثبت سوچ نے آپ کو بچا لیا ہے۔“ پروفیسر نے کہا اور پھر چند لمحے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ خاموشی اس قدر تھی کہ کلاک کی آواز بھی واضح سنائی دینے لگی۔ وہ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور پھر بڑے نرم لہجے میں بولی: ”جیسا کہ میں نے کہا، یہ نعمت ہے بلکہ قوت آپ کو عطا ہو گئی ہے، اس قوت کو آپ جس طرح چاہو استعمال کر سکتے ہو۔ تم محبت کرنے کی اہلیت رکھتے ہو تو ایسا ہوا۔ آپ نے چہرے سے محبت کی تو یہ عرفان ملا ورنہ اگر خوف زدہ ہو جاتے تو میری طرح ٹوٹ پھوٹ کا عمل آپ پر بھی طاری ہو جاتا۔ اصل میں یہ آپ کی تخلیقی قوت ہے جو اپنا اظہار چاہتی ہے۔“

”تخلیقی قوت.....؟“

محمود حیران رہ گیا۔

”ہاں۔ تخلیقی قوت۔ دیکھو، تخلیق کیا ہے، ایک ذہنی کیفیت۔ ہمارے خیال جو دھندلے سے ہوتے ہیں پھر مقصد کی شہہ پا کر وجود بن جاتے ہیں، مجھے مختلف دلیلیں دے کر یہ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں، آپ اگر اس کو گہرائی میں سمجھنا چاہتے ہو تو اسے اپنے طور پر سمجھو۔“

”ہماری روح.....! جو ماورا ہونے کے ساتھ ساتھ پر اسرار بھی ہے لیکن خیر.....! آپ نے اگر اپنی تخلیقی قوت کا اظہار نہ کیا تو یہ آپ کو اندر ہی اندر سے بھسم کر دے گی۔ وہ چہرہ بذات خود کوئی چیز نہیں اور یہ محض اتفاق ہے کہ اس کی مماثلت آپ کو مل گئی۔ ہو سکتا ہے اس کی کوئی توجیہ ہو جو ہمیں سمجھ نہیں آرہی یا ہمیں اس کا ادراک نہیں، ہمارا موضوع یہ نہیں۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ آپ اپنے اندر ایک بھرپور تخلیقی قوت رکھتے ہو، جو پکے ہوئے پھل کی طرح آپ کو میسر ہے۔ اسے اظہار کا راستہ دو، مثبت راستہ، آپ کی شخصیت نکھر جائے گی۔ وہ وجدان حاصل ہوگا جس کی طلب ہزاروں فنکار مٹی ہو جاتے ہیں۔ آپ اپنے اندر ایک بہت بڑی قوت رکھتے ہو۔“

”میڈم، مجھے بتائیں کہ اظہار کے مثبت راستے کون سے ہو سکتے ہیں؟“

”کوئی سا بھی.....! مصوری کرو چاہے برش سے، چاہے لفظوں سے، رنگوں سے کھیلو یا لفظوں سے۔ سنگ تراشی کرو، شاعری کرو، کچھ بھی کرو، مگر اپنے عرفان کو اظہار کا راستہ دو۔“

”تو پھر یہ چہرہ.....!“

محمود نے کہنا چاہا۔

”یہ مسئلہ نہیں ہے میرے بیٹے، آپ کے اندر جو تخلیقی قوت ہے اس کا مظہر ہے، ایک علامت ہے، اشارہ ہے جسے آپ انڈیکیشن کہہ سکتے ہو۔ اب اس کو آپ کیا صورت عطا کرو گے، یہ میں نہیں جانتی۔ ہاں، اتنا ضرور کہہ سکتی ہوں کہ جب چہرہ آپ کی مرضی کے تابع ہو جائے گا تو سمجھنا، آپ جیسی منزل چاہیں گے، وہ آپ کے سامنے ہو گی، آگے کیا ہوگا میں یہ پیش گوئی بھی نہیں کر سکتی لیکن اتنا جانتی ہوں کہ مثبت راہیں ہمیشہ روشن منزلوں کی طرف لے کر جاتی ہیں۔“

”مصورى، سنگ تراشى يا شاعرى، يہ تو فنون ہيں، انہيں بہر حال سیکھنا پڑتا ہے۔ وقت تو چاہیے نا اس کے ليے۔ میں.....“

”لگن، اگر آپ اپنی لگن سے مخلص ہيں تو ساری راہيں آسان ہو جاتی ہيں۔ جيسے کوئی شاعر پہلے ہوتا ہے، شاعری بعد میں ظہور پاتی ہے۔ محض لفظوں کو جوڑنا تو شاعری نہيں ہوتا، ان میں کیفیات، احساسات، جذبے، تجربات، القاء اور الہام ہمک رہے ہوتے ہيں۔ يہ کہاں سے آتے ہيں؟ خیر.....! آپ شاعری کیوں نہيں کر لیتے۔“

”شاعری اور میں.....“ محمود چونکا اور پھر قدرے مسکراتے ہوئے بولا ”میڈم میں نے بہت سارے شعراء کو پڑھا ہے۔ بہت انتخاب میرے پاس ہے، يہ شاعری تو جان کنی والا معاملہ ہے۔“

”یہی جان کنی تو اصل چیز ہے۔ کیا چہرہ نئی نئی کیفیات، احساسات، جذبات، القاء اور الہام سے آپ کو روشناس نہيں کر داتا۔ وہ اگر کوئی پھول پیش کرتا ہے تو اس کی خوشبو محسوس ہوتی ہے؟ اس کی آنکھوں کا رنگ، ہونٹوں کی کپکپاہٹ بیان کر سکتے ہيں؟ پوری سچائی سے جب يہ سب کچھ لفظوں کا روپ دھارے تو دوسرا بھی پوری طرح محسوس کرے۔ اب آپ يہ سوال نہيں کرتا کہ اس سے کیا ہوگا۔ بس اتنا جان لو کہ اگر سورج روشنی دے رہا ہے تو اس میں اس کی بقا ہے۔ وہ اپنی بقا کی جنگ لڑ رہا ہے۔ خیر! میرے ڈیپارٹمنٹ میں ایک استاد ہيں۔ بہت اچھے شاعر ہيں ان سے چند ملاقاتوں کے بعد ہی آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ کیا کچھ کر سکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے میڈم لیکن اگر میں شاعری نہ کر سکا تو؟“

”آپ کی قوت کوئی چھین نہيں سکتا۔ وہ عرفان، وہ تخلیقی قوت تو آپ کی اپنی ہے آپ اسے اظہار کا راستہ تو دو۔“

”او کے! یہی ٹھیک ہے۔“

محمود نے مسکراتے ہوئے حتی انداز میں فیصلہ دے دیا۔ پھر وہ کتنی ہی دیر تک اسی موضوع کے ارد گرد گھومتے رہے یہاں تک کہ دونوں کی آنکھوں میں نیند اتر آئی۔ محمود اٹھ آیا تو پروفیسر بھی سکون سے سو گئیں۔

☆☆☆

سادن کی بارشوں نے جل تھل کر رکھا تھا۔

اس دن بھی خوب بارش ہوئی تھی۔ گرمی کا زور ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی بھیگی ہوئیں مست خرامی میں سرور نچاؤ کر رہی تھیں۔ سارا دن سورج نہيں نکلا تھا اور آسماں گہرے سرمئی بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہر شے دھل کر گھر گئی تھی۔ صوفیہ کالج تو گئی لیکن بہت تھوڑی طاہرات ہونے کے باعث انہیں پڑھا نہيں سکی۔ چند طاہرات تھیں جن سے گپ شپ ہوئی۔ پھر سٹاف روم میں آکر اس صوفیہ پر بیٹھ گئی جس کے سامنے کھڑکی تھی اور باہر کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس منظر میں کھوئی نہ جانے کیا کچھ سوچتی رہی پھر بارش رک گئی۔ کالج بس آجانے تک اس نے اخبار بھی پڑھ لئے۔ وہ بس میں سوار ہوئی اور تمام رستے بارش سے بھیگی ہر شے کو دیکھتی رہی۔ يہ بارش بھی کتنا زندگی بخش احساس ہے۔ وہ سوچتی رہی کہ اس کا سٹاپ آگیا۔ وہ اتری، کتابیں اور پرس سنبھال کر اپنے گھر کی طرف چل دی، جو محض چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ نہ جانے کیوں اس دن اسے موسم بہت من موہنا لگ رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی پھر سے بارش ہو جائے اور وہ خوب نہائے، نہاتے ہوئے شور مچائے دل بھر جائے تو چادر اوڑھ کر خوب مزے سے سو جائے اور نیند میں کوئی بہت ہی دلکش خواب دیکھے۔ اس بارش نے اس کے من کے سارے موسم بھگو کر رکھ دیئے۔

وہ اپنے کمرے میں آئی تو نادیدہ اس کے بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اسے ذرا بھی خوشی محسوس نہيں ہوئی۔ اس وقت وہ تنہائی چاہتی تھی، کھل تنہائی، جس میں صرف وہ ہو اور اس کی اپنی ذات۔ ایسے میں اگر بارش برس بھی جائے تو کم از کم بھیگنے کی خواہش پوری۔

نادیہ نے گویا اس کا امتحان لے ڈالا۔
”چلو پڑھو۔“

صوفیہ نے لمحوں میں ہار مانتے ہوئے بیڈ سے ٹپک لگائی، تب نادیہ نے خواہ
خواہ گلا صاف کرتے ہوئے کہا:
”تو عرض ہے۔۔۔۔۔“

مشام جاں تک سکوں اُتارے، تمہارا چہرہ، شراب چہرہ
خیال ہنکیں ہیں جب سے دیکھا تمہارا چہرہ، گلاب چہرہ
وہ راہبانہ جلال جس میں، ہے عارفانہ جمال پنہاں
صدائے منصور تو سبق ہے تمہارا چہرہ، نصاب چہرہ
وہ خواب آذر، وہ عشق لیلیٰ، وہ آہ سسی، خیال غالب
وہ عاشقوں کے سوال سارے، تمہارا چہرہ جواب چہرہ
یہ حرف سارے، یہ لفظ سارے، ہویدا جتنے بھی ہوں معافی
میں خود نہ سمجھوں، پڑھوں میں جب بھی تمہارا چہرہ، کتاب چہرہ
جدھر بھی جاؤں، جسے بھی سوچوں، جسے میں چاہوں، تمہی تمہی ہو
مجھی میں پنہاں، مجھی سے ظاہر، تمہارا چہرہ، حجاب چہرہ
وہ ریشمی بندھنوں میں باندھے، مجھی کو مجھ سے بھی چھینا جس نے
جنون عشق کو ہوائیں دیتا، تمہارا چہرہ عتاب چہرہ
وہ ماہ روشن، وہ نور صبح، خمار آنکھوں پہ رات قرباں
یہ رنگ و خوشبو، نشاط گلشن، تمہارا چہرہ، ثواب چہرہ
غزل ختم ہو گئی مگر یہ اس کے تاثرات میں یوں الجھی کہ سدھ بدھ ہی کھوٹیٹھی۔
بلاشبہ وہ خیالوں کی دنیا میں بہت آگے، کہیں دور وادیوں میں گم ہو گئی تھی۔ جہاں ہوائیں
کیفیات بن جاتی ہیں، منظر جذبات میں ڈھل جاتے ہیں، پرندوں کی آوازیں الہام میں
بدلتی ہیں، موسم القاء اور ہم خود سراپا احساس ہو جاتے ہیں۔ نادیہ کتنی دیر تک اس کے
سرخ ہوتے ہوئے چہرے کو دیکھتی رہی۔ پھر اس کی کھلی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرا کر
بولی:

نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے کتابیں ایک طرف رکھیں اور تھکے ہوئے انداز میں جوتے
اتارنے لگی۔

”لیکچرار صاحبہ.....! آج تو بہت تھکی ہوئی لگ رہی ہو؟“

نادیہ نے ہولے سے کہا۔

”تھکی تو نہیں ہوں یار، بس یونہی بوریت ہو رہی ہے۔ کچھ بھی تو کرنے کے
لیے نہیں تھا اور پھر موسم بھی تو بڑا عجیب سا ہو رہا ہے نا۔“
اس نے خالی خالی انداز میں دھیرے سے جواب دیا۔
”تو پھر میرے پاس ایک ایسا جادو ہے کہ جس سے تمہاری بوریت لمحوں میں
دور ہو جائے گی۔ چاہو تو اطمینان سے منہ ہاتھ دھو کر آ جاؤ۔ پھر نہیں کہنا کہ تازہ دم
ہونے کا وقت نہیں ملا۔“

”ایسی کیا چیز ہے تمہارے پاس؟“

اس نے کہا اور ہاتھ روم میں گھس گئی۔

”یہ تو دیکھنے پر پتہ چلے گا، تازہ دم ہو آؤ تو دکھاؤں۔“

نادیہ نے ہانک لگائی۔ کچھ دیر بعد وہ اس کے ساتھ اپنے بیڈ پر تھی۔

”لاؤ دکھاؤ.....؟“

اس نے کہا تو نادیہ نے ایک ادبی رسالہ نکال لیا۔ پھر ایک صفحہ نکال کر بولی:

”یہ دیکھو.....! تمہارے محمود میاں شاعری فرمانے لگے ہیں۔“

نادیہ نے بڑے آرام سے کہا تھا مگر صوفیہ کے لئے بم پھٹ گیا۔

”کیا..... کیا واقعی.....؟“ وہ حیرت زدہ رہ گئی۔ پھر جلدی سے بولی: ”تمہیں

غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“

”نہیں مجھے غلط فہمی نہیں ہوئی، بلکہ مجھے سحرش نے فون کر کے بتایا تو میں نے

رسالہ منگوایا، ورنہ میں کون سا ایسے رسالے پڑھتی ہوں۔“

”لاؤ دکھاؤ۔“

صوفیہ نے انتہائی دلچسپی سے کہا۔

”نہیں، ایسے نہیں۔ میں پڑھ کے سناؤ گی، تم بعد میں پڑھتی رہنا۔“

”ابھی زندہ ہو یا فوت ہو گئی ہو؟“

”آں..... ہاں..... نادیہ..... بہت زبردست غزل کہی ہے۔“

وہ ہنوز اسی تاثر میں تھی۔

”غزل چاہے زبردست ہو یا نہ ہو، تمہیں بہر حال زبردست لگے گی۔ میرا

خیال ہے کہ یہ غزل تمہارے لیے ہی کہی گئی ہے۔ تمہیں کیا لگتا ہے؟“

”کاش نادیہ! کاش۔ وہ یہ غزل میرے سامنے بیٹھ کر پڑھتا۔ وہ مجھے یہ کہتا

کہ میں نے یہ فقط تمہارے لیے ہی کہی ہے تو اس کے بعد چاہے وہ مجھے مرجانے کا حکم

دے دیتا تو بخدا میں مرجاتی کوئی ایک لمحہ ضائع بغیر!“

اس نے پورے جذب سے کہا تو نادیہ حیران رہ گئی۔

”صوفیہ.....! تم اس قدر سنجیدہ ہو چکی ہو؟“

”ہاں! وہ شخص میرے من میں اتر گیا ہے اور یقین جانو مجھے خبر ہی نہیں ہوئی۔

وہ میرے خیالوں میں، میری رگوں سرایت کر گیا ہے، کوئی ایک لفظ کہے بغیر۔“

اس کے لہجے میں چھلکتی سچائی کی تصدیق اس کی بھنور آنکھیں بھی کر رہی

تھیں۔ تبھی نادیہ نے کہا:

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ جو غزل کہی گئی ہے، یہ لفظ.....“

”اس نے میرے سامنے ایک لفظ بھی نہیں کہا جس پر میں یقین سے کہہ سکوں

کہ وہ فقط میری ذات کے لیے تھا۔“ یہ کہتے کہتے وہ کھو گئی، پھر اچانک بولی: ”لیکن

نہیں۔ یہی تو اعجاز محبت ہے کہ وہ کچھ بھی نہیں کہہ رہا مگر میں سب کچھ سمجھ رہی ہوں۔

بلاشبہ وہ بہت کچھ کہنا چاہتا ہے، اتنا کہ جس کا مجھے گماں بھی نہیں ہے۔ میں اس کی محبت

تسلیم کرتی ہوں اور تم گواہ رہنا نادیہ.....! میں اس کی وسعتوں اور گہرائیوں کا اندازہ نہیں

کر سکتی۔ وہ محبت کرتا چلا جا رہا ہے اور میں..... میں تو ذرا حقیقت نہیں رکھتی۔ میری محبت

تو محض ذرے کی مانند ہے۔“

”صوفیہ.....! ہو سکتا ہے کہ وہ جو کہنا چاہتا ہے کہہ نہیں پاتا۔ ایسے میں

رکاویں تو ہوں گی۔“

”ہاں ایسا ممکن ہے مگر ایسا بھی کیا وہ مجھ سے براہ راست کوئی بات نہ کہہ

سکے۔“

آخری لفظ کہتے ہوئے اس کا لہجہ بھیک گیا تھا۔

”صوفیہ! تمہاری ذات۔ تمہاری اپنی ذات رکاوٹ ہو سکتی ہے۔ تم نے اپنا

کیا تاثر دیا ہے، کس طرح خود کو اس کے سامنے پیش کیا، یہ کبھی سوچا تم نے؟ اس کے جو

احساس ہیں، وہ تم اس غزل میں دیکھ سکتی ہو اور پھر ذیشان نے نجانے کیا کہا اور کس

طرح اس سے کہا ہوگا۔ شاید تمہیں ذیشان کی امانت خیال کر کے.....“

”ہاں بہت سارے عوامل ہو سکتے ہیں مگر وہ کوئی بات کیوں نہیں کرتا۔ اپنے

احساس مجھ سے کہتا کیوں نہیں؟“

یہ کہتے ہوئے صوفیہ رودی، آنسو اس کی آنکھوں سے چھلک پڑے اور لفظ جیسے

گلے میں اٹک گئے۔ نادیہ نے بڑے پیار سے اس کا سراپنے کا ندھے پر رکھ لیا اور آہستہ

آہستہ تھپکتے ہوئے تسلی آمیز لہجے میں بولی:

”صوفیہ میری جان، ابھی تو کچھ بھی نہیں ہوا۔ پرسکون ہو جاؤ، فکر مت کرو،

سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ کتنی دیر روتی رہی اور پھر کافی دیر بعد سر اٹھاتے ہوئے بولی:

”وہ اگر مجھے ذرا سا بھی اشارہ دے دے تو چاہے میں دوسروں کے لیے پتھر

ہوں، اس کے لیے موم بن کر پگھل جاؤں گی۔ ویسے ہی ڈھل جاؤں گی جیسے وہ چاہے

گا۔“ یہ کہہ کر اس نے گہرا سانس لیا اور زخم خوردہ لہجے میں بولی: ”لیکن نادیہ.....!

میرے جذبے اتنے سستے تو نہیں کہ ان کا اظہار کروں، اسے خود پہچان لینا چاہئے نا؟“

”فکر مت کرو صوفیہ.....! محبت کرتے جانا ہی اصل بات ہے۔ آؤ۔ اب باہر

چلیں۔“

نادیہ نے اس کی توجہ ہٹائی۔

”کہاں.....؟“

وہ ہولنقوں کی طرح بولی۔

”ہمارے گھر..... چھت پر بیٹھ کر آم کھائیں گے اور تمہارے محمود کی باتیں

کریں گے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”نہیں۔“ ان نے شدت سے کہا اور پھر دھیرے سے بولی ”آج تو کسی صورت میں بھی نہیں، آج میں اس غزل کے ایک ایک لفظ میں اتروں گی اور خود کو محسوس کروں گی۔“

اس نے رسالہ اٹھاتے ہوئے کہا تو ناویہ اٹھتے ہوئے بولی:
”چلو جیسے تمہاری مرضی۔ میں ابھی چلتی ہوں، مجھے پتہ ہے کہ تمہیں اب تنہائی چاہیے۔“

صوفیہ نے کچھ نہ کہا بلکہ آنکھیں موند کر لیٹ گئی۔ رسالہ اس کے ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔

☆☆☆

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔
کچھ لمحے قبل محمود کو تنہائی میسر آئی تھی۔ ساتھی ڈاکٹروں اور نرسوں کے درمیان ہونے والی گفتگو کی گونج ابھی تک دیواروں سے لپٹی ہوئی تھی۔ ان سب کے درمیان وہ بچہ زیر بحث تھا جو بہت ہی نازک حالت میں ان کے پاس لایا گیا تھا اور پچھلے چند گھنٹوں سے اس کے علاج معالجے کے باعث انہیں چند لمحوں کی بھی فرصت نہیں ملی تھی۔ وہ بچہ آگ کی لپیٹ میں آ جانے کے باعث جھلسا ہوا تھا۔ اس رات محمود کی ذمہ داری تھی۔ سینئر ڈاکٹر کسی ڈز پارٹی میں مدعو تھے۔ اس نے ایک لمحہ کے لئے بھی غفلت نہیں کی بلکہ پوری تہدہ ہی سے اس بچے کے علاج معالجے میں صرف اس لئے محو رہا کہ وہ ڈاکٹر ہے، اسے اپنے فرض سے کوتاہی نہیں کرنی چاہیے۔ وہ بچہ تکلیف کی شدت کے باعث سنبھالے نہیں سنبھال رہا تھا۔ اس کی دیکھ بھال کی وجہ سے وہ اب پرسکون تھا۔ وہ سارے اس بچے کے بارے میں باتیں کرتے رہے تھے۔ اس دوران بڑی بڑی آنکھوں والی نرس بالکل محمود کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا دوپٹہ لاپرواہی سے ڈھلکا ہوا تھا۔ محمود کو اس تجاہل کا احساس تھا مگر اس نے توجہ نہیں دی تھی۔ وہ نرس اکثر اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے ایسی گھٹیا حرکتیں کیا کرتی رہتی تھی۔ مگر اس کی اندرونی کیفیات کو مشتعل کرنے میں ناکام رہتی تھی۔ محمود نے ہمیشہ اسے نظر انداز کیا تھا۔ کیونکہ اس کا یہ عمل محمود کی نگاہ میں کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔

وہ اس وقت کمرے میں تنہا تھا۔ اس نے آنکھیں موند کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی ہوئی تھی۔ ٹیوب لائٹ میں ہر شے واضح دکھائی دے رہی تھی۔ ایک پراسرار

”بہت اچھا لگا ہے مجھے..... لیکن ایسا لباس ہماری عام زندگی میں تو نہیں چلتا“
اگر کوئی دیکھے گا تو.....!“

اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”میں صرف تمہارے سامنے ہی ظاہر ہوں، مجھے تمہارے سوا دوسرا کوئی نہیں دیکھ سکتا۔“ پھر چند لمحے اس کی آنکھوں میں دیکھتے رہنے کے بعد بولی: ”آج ہم یہاں نہیں بیٹھیں گے، چلو، باہر کہیں چلتے ہیں۔“

چہرے نے خمار انگیز ادا سے اٹھتے ہوئے کہا اور اپنا سفید دودھیہا تھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ ذرا سا بھی انکار نہ کر سکا اور اس کا ہاتھ تھام کے اٹھ گیا۔ پہلی بار چہرہ کے وجود کا لمس اسے محسوس ہوا۔ اس کے ہاتھ کی حدت سے اسے یوں لگا جیسے جذبات کی ساری گرمی یہیں سمٹ گئی ہو اور جذبات کی یہ گرمی اس کے وجود میں دھیرے دھیرے منتقل ہوتی چلی جا رہی ہو۔ وہ دونوں چہل قدمی کے سے انداز میں کمرے سے نکل کر برآمدے میں آئے اور پھر ہسپتال کی عمارت سے نکل کر باہر پارکنگ میں آ گئے۔ کوئی بھی تو ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

”چہرہ!“

اس نے اپنی گاڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوں“

اس نے خمار آلود لہجہ میں ہنکارا بھرا ہوا وہ بولا:

”تم یہیں ٹھہرو، میں گاڑی لے آؤں۔“

”لے آؤ.....“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ چند منٹوں بعد وہ

گاڑی لے آیا۔ چہرہ اس کے ساتھ آ بیٹھی تو محمود نے گنہگار لگاتے ہوئے کہا:

”کدھر جانا ہے؟“

”کہیں بھی، کسی بھی کھلی جگہ پر، جہاں ہم پوری آزادی سے سانس لے سکیں۔“

اس نے اپنی نگاہوں میں سارے جہاں کا پیار سمیٹتے ہوئے کہا۔ محمود نے بغیر کسی

منزل کا تعین کئے گاڑی آگے بڑھا دی۔ تارکول کی لمبی سڑک جو گاڑی کی ہیڈ لائٹس سے

سناٹا طاری ہو چکا تھا۔ اس جھلے ہوئے بچے کو آرام میں دیکھ کر اس کے اندر ایک خوشی سرایت کر گئی تھی۔ جس کا احساس اسے سکون بخش رہا تھا۔ ایک ایسا احساس جس کا تاثر روح تک کو سرشار کر رہا تھا۔ وہ ایک نئی طرح کی لذت سے آشنا ہوا تھا، جس نے اسے زندگی کے نئے پہلوؤں سے روشناس کروایا تھا۔ وہ اس تاثر کے دھارے میں بہہ رہا تھا کہ دروازے پر ہولے سے دستک ہوئی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ دروازے کے فریم میں چہرہ کھڑا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ وہی انہی مسکان جس کا بھرپور ساتھ اس کی نگاہیں بھی دے رہی تھیں۔ محمود کو احساس ہوا کہ وہ قدرے بدلی ہوئی ہے۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کا لباس ہی کسی اور ڈھنگ کا تھا۔ چہرہ نے راحتانی عورتوں کی طرح گہرے سبز رنگ کا گھاگھرا چولی پہنا ہوا تھا جس پر سنہری دھاگوں سے کڑھائی ہوئی تھی۔ وہ نیچے پاؤں تھی۔ شفاف دودھیہا پیروں پر چاندی کی پائل چمک رہی تھی۔ بھری بھری گول پنڈلیوں سے کمر تک گھاگھرا تھا۔ کمر کی جلد چمک رہی تھی اور ناف میں کوئی ہیرا نمائش چمک رہی تھی۔ بنا بازوؤں کے پھنسی ہوئی چولی میں سے جسم چھلک رہا تھا۔ بہت محنت سے گندھے ہوئے بالوں میں موسیے کے پھول مرمریں بانہوں میں گلاب اور موسیے کے پھولوں والے گجرے اور ہاتھوں میں مہندی رچی ہوئی تھی۔ لمبی صراحی دار گردن میں چاندی کا بھاری ہار اور کانوں میں بڑے بڑے جھمکے تھے۔ جس کی اوٹ میں گہرا سبز بڑا آنچل دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی اس کے سامنے آ بیٹھی، جہاں کچھ دیر پہلے ڈھلکے ہوئے دوپٹے والی نرس بیٹھی ہوئی تھی۔ چہرے کی آنکھیں کا جل اور حیا سے سچی ہوئیں تھیں۔ وہ ان بھنورا آنکھوں میں کھو کر رہ گیا، کتنے ہی لمحے یوں ہی بیت گئے۔ تبھی وہ شوخی سے بولی:

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو، میں وہی ہوں،“ تمہاری چہرہ “

اس نے کہا تو محمود جیسے کسی سحر سے آزاد ہو گیا ہو۔ اس نے دھیرے سے

مسکراتے ہوئے پوچھا:

”یہ آج تم نے کیا پہنا ہوا ہے؟“

”تمہیں پسند نہیں آیا کیا؟“

اس نے معصومیت بھری حیران کن نگاہوں کے ساتھ سوال کر دیا۔

”وہ تو میرا فرض تھا۔“

”تمہارا فرض ہی تو تمہاری عبادت ہونی چاہیے محمود اور انسان جب عبادت کی اصل روح کو سمجھ لیتا ہے تو ہی انسانیت کے اعلیٰ مقام پر فائز ہوتا ہے۔“

”میں نہیں سمجھ سکا کہ تم میرے کام سے اتنا خوش کیوں ہو؟“

”میں نے کہا تھا نا کہ محبت ایک ایسی نعمت ہے کہ جب ہو جائے تو اس کا اظہار ہی ثابت کر دیتا ہے کہ جس من میں محبت ہے وہ کیسا ہے؟ محبت کی فطرت خوبصورتی ہے اور من کی آلودگی رہتی ہی نہیں۔ ردیہ خود بتا دیتا ہے کہ کس من میں محبت کہاں تک جگہ پاسکی ہے، کتنا ظرف ہے اس من میں اور تمہارا من بہت ہی خوبصورت ہے محمود، محبت کی خوشبو نے تمہیں مہکا کر رکھ دیا ہے۔“

”اتنی تعریف مت کرو۔ لوگ پہلے ہی تمہاری تعریف کرنے پر میرے من کے راز اگلوانے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہارا راز افشا کر دینے پر تمہیں کھو دوں۔ تم جو میری قوت ہو، میرا حوصلہ ہو۔“

”تم مجھے مار دو گے محمود! مجھے اتنا مت چاہو کہ مرنے کا خیال ہی مجھے مار دے۔“

وہ بھیکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”او کم آن چہرہ! تم یہ کیسی باتیں کرنے لگی ہو، تمہاری باتیں تو زندگی سے بھرپور ہوتی ہیں، یہ تمہیں کیا ہوا؟“

”محمود! پتہ ہے، محبت کے دائروں سے نکل کر جب بندہ عشق کے حصار میں آتا ہے تو پھر ہر شے میں محبوب دکھائی دیتا ہے۔ عشق کی زندگی مسلسل ریاضت میں ہے۔“

”اچھا چھوڑو.....! مجھے فلسفی نہیں بننا، تم آج یہ لباس.....“

”تم نے جو مجھے مختلف انداز میں سوچا ہے تو مجھے خود اپنے آپ پر پیار آنے لگا ہے، کتنے خوش کن تصور ہیں۔ تم مجھے کس کس طرح کے روپ میں دیکھنا پسند کرتے ہو، تم نے مجھے خواب آذر بنا کر مجسمہ کی صورت میں سوچا تو جانو اجٹا، ایلورا کے غاروں، ونس کا آرٹ، یونانی دیوتاؤں میں سے ایک، نجانے کیا کیا میرے دماغ میں گھوم گیا، پھر محمود تم نے مجھے عشق لیلیٰ کہا، تو میں اس لیلیٰ کے تصور میں ڈوب گئی، محلوں میں موجود سچی

چمک رہی تھی، تیزی سے سمٹتی رہی۔ وہ چہرہ کے قرب کے احساس اور خوشبو سے مہکتا رہا۔ پتہ نہیں کتنی دیر تک گاڑی چلتی رہی۔ وہ دونوں یوں خاموش رہے جیسے خاموشی کسی زبان کا نعم البدل ہو۔ تبھی ایک ویرانا آ گیا۔ چہرہ نے گاڑی روک دینے کو کہا محمود نے بریک لگا دیئے۔

”یہیں تھوڑی دیر بیٹھتے ہیں۔“

اس نے سڑک کے پار ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہاں چاند کی دودھیا روشنی میں کسی پرانے قلعے کے آثار واضح دکھائی دے رہے تھے۔ ہر طرف پراسرار سناٹا تھا۔ جیسے کسی نے جادو کے زور سے ساری آوازیں اس منظر سے سلب کر لی ہوں۔ محمود نے گاڑی بند کی اور باہر نکل آیا، چہرہ بھی دوسری طرف سے گھوم کر اس کے پاس آ گئی۔ دونوں نے ہاتھوں میں ہاتھ دیئے اور اس طرف بڑھ گئے۔ ان کے پیروں تلے کچی مٹی تھی۔ وہ بڑھتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ اس کھنڈر کے پاس جا پہنچے۔ اس کی دیواریں کہیں سے قائم تھیں اور کہیں سے زمین یوں ہو چکی تھیں۔ چہرہ سرخ اینٹوں سے بنی ایک اونچی دیوار میں موجود محرابی دروازے کے قریب رک گئی۔ پھر اپنا آنچل دروازے کے سامنے بچھا کر محمود سے بولی:

”آؤ..... یہاں بیٹھو۔“

محمود اس کی طرف دیکھتا ہوا بیٹھ گیا تو چہرہ بھی اس کے قریب بیٹھ گئی اور اپنا سر اس کے گھٹنے پر رکھ دیا۔ آدھی رات کا چاند پورے جذب سے چاندنی لٹا رہا تھا اور وہ دونوں اس چاندنی میں نہائے گم مسم تھے۔ یوں جیسے پورا ماحول اپنے اندر جذب کر رہے ہوں یا پھر پورا ماحول انہی کی خاموشی سے جامد ہو کر رہ گیا تھا۔ خاموشی، پراسرار سناٹا، تنہائی اور خمار انگیز قرب نے دونوں کو نہال کر رکھا تھا۔ تبھی اسی حالت میں بیٹھے ہوئے چہرہ نے کہا:

”میں آج تم سے بہت خوش ہوں۔“

”وہ کیوں بھی؟.....؟“

”تم نے آج اس بچے کی پورے دل و جان سے دیکھ بھال کی اس پریشانی میں تمہارے چہرے سے ٹپکنے والے پسینے کے قطرے میرے لئے ہیرے جواہرات سے کم نہیں۔“

سنوری لیلیٰ، جو کسی جھروکے میں کھڑی قیس کے دیدار کی منتظر ہے۔ ذرا محسوس کرو، میں کیسی کیسی کیفیات سے گزری ہوں گی۔ تم نے آہ سہی کہا، تو میں اس جان کنی سے گزری ہوں، جب تپتے ہوئے صحرا میں گرم بگولوں کے درمیان پنوں کے لئے بے تاب سسکتی سی نے اپنا سفر شروع کیا ہوگا۔ کسی کے پیروں کے زخم میں نے اپنے پیروں پر محسوس کئے اور کسی کی آخری ہچکی..... کس قدر یاس بھری ہوگی اس کا بھی ادراک ہوا ہے مجھے۔ اور وہ خیال غالب!.....“

چہرہ کہتے کہتے ایک دم سے شرما گئی۔

”خاموش کیوں ہو گئی ہو.....؟“

محمود نے دھیرے سے کہا

”تم شاعر ہونا، یہ تم ہی جانو، بس میرے سارے روپ تمہارے لئے ہیں

کیونکہ میں اپنے من سے تمہاری ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ ان دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھوں میں تھے اور خاموش تھے۔ یوں جیسے لفظوں سمیت پورے تاثر، کیفیات اور جذبے ایک دوسرے میں منتقل ہو رہے ہوں۔ چاند کھنڈروں کے عقب میں چلا گیا تو چہرہ ہوش میں آئی۔ وہ انہی اور محمود کو اٹھاتے ہوئے بولی:

”آؤ چلیں!“

”اتنی جلدی!“

محمود نے حیرت سے کہا۔

”ہاں..... اب ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے۔“

اس نے کہا تو محمود اٹھ گیا۔ اس نے اپنا آنچل اٹھایا اور سر پر لے لیا۔ واپس آتے ہوئے بھی خاموشی ان کے درمیان ہمسکتی رہی۔ چہرے نے اپنا سر اس کے کاندھوں پر ٹکائے رکھا۔ ہسپتال کے باہر چہرے نے گاڑی رکوائی، پھر دروازہ کھول کر اترتے ہوئے کہا:

”اچھا، اب میں چلتی ہوں۔“

وہ ہاتھ ہلاتی اتر گئی۔ ہمیشہ کی طرح محمود نے اسے جاتے ہوئے نہیں روکا۔ وہ

کچھ دیر نظروں کے سامنے رہی پھر اوجھل ہو گئی۔ محمود نے گاڑی پارک کی اور اپنے وارڈ کی طرف چل دیا۔ وہ برآمدے میں ہی تھا کہ اسے اپنے کمرے سے آتی آوازوں نے چونکا دیا۔ پھر جیسے ہی وہ اپنے کمرے میں گیا۔ ڈاکٹر شہباز نے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا:

”تم کہاں چلے گئے تھے محمود؟“

”کیوں کیا ہوا؟“

اس نے پوچھا۔

”ہم یہاں آئے تو تم غائب، کچھ دیر انتظار کے بعد پتہ کر دیا تو معلوم ہوا تم پارکنگ سے گاڑی لے کر گئے ہو۔ اتنی رات گئے تم بغیر بتائے نکل گئے ہو، کم از کم بتا کر تو جاتے۔ ہم پریشان ہو گئے تھے۔“

”کہیں گھر ماما کو تو فون نہیں کر دیا۔“

اس نے جلدی سے پوچھا۔

”ابھی نہیں، لیکن ہم سوچ رہے تھے۔“

”اُدھ.....!“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکل گیا۔ پھر فوراً ہی معذرت کرتے ہوئے بولا: ”سوری..... میں معذرت خواہ ہوں، مجھے بتا کر جانا چاہیے تھا۔“

اس نے کہا تو ڈاکٹر ماہین نے اس کی پشت پر دیکھتے ہوئے کہا:

”ڈاکٹر محمود! یہ تمہاری پشت اور سر کے بالوں پر جلی ہوئی سرخ مٹی کیسے لگ گئی، کہیں کوئی حادثہ.....“

اس نے کہا تو وہ چونک گیا۔ وہ انہیں کچھ بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ سو بات بدلتے ہوئے پوچھا:

”اس بچے کی طبیعت کیسی ہے؟“

”وہ تب سے پرسکون ہے۔“

ڈاکٹر ماہین نے کہا تو وہ خود بھی پرسکون ہو گیا۔ اس کے آجانے سے فضا میں اطمینان سا آ گیا تھا۔ سب چلے گئے تو وہ بھی کاؤچ پر لیٹ کر چہرے کے ساتھ بیٹے ہوئے لحوں کو یاد کرنے لگا۔

یہ پوچھتے ہی محمود اس کے ذہن میں اتر آیا۔

”تمہارے ڈاکٹر صاحب کی تازہ ترین غزل..... یہ لو رسالہ۔“

نادیہ نے تازہ شمارہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”تم نہیں سناؤ گی مجھے۔“

صوفیہ نے رسالہ پکڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں، میں کنوکھاؤں گی، تم مجھے سناؤ گی۔ ویسے میں تو پڑھ ہی چکی ہوں۔“

نادیہ نے اس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھا جو سرخ تو پہلے ہی تھا اب اس پر حیا کی چمک در آئی تھی۔ یوں وہ بہت زیادہ خوبصورت دکھائی دینے لگی تھی۔ تبھی نادیہ نے بڑے جذب اور خلوص سے کہا:

”صوفیہ! ایک بات کہوں؟“

”بولو.....!“

وہ میگزین کے صفحات پلٹتے ہوئے بولی۔

”میں اگر لڑکا ہوتی تو میری جان تو یقیناً جانو، میں اس وقت تم پر ہزار جان سے فدا ہو جاتی۔ آج تم..... آج تم بہت خوبصورت، بہت دلکش لگ رہی ہو، میں لڑکی ہونے کے باوجود تمہارے حسن سے مرعوب ہو رہی ہوں۔“

نادیہ کا لہجہ خمار آلود تھا۔

”اتنا پیار آ رہا ہے مجھ پر۔“

صوفیہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بالکل! اور اس کی وجہ تمہارا چہرہ ہے..... خیر! تم غزل پڑھو، اس کے بارے

میں بعد میں بات کرتے ہیں۔“

صوفیہ نے غزل اپنے سامنے کی اور دھیرے دھیرے پڑھنے لگی۔

میں تمہاری ذات میں جو ڈھل گیا تو کیا کرو گے

پھر زمانے کو تم میری آنکھ سے دیکھا کرو گے

حسن نے تجھ کو سنوارا، عشق نے پوجا تمہیں

عام سے پتھر تو بھگواں بنا سوچا کرو گے

دسمبر کی ایک چمکتی ہوئی سہ پہر تھی۔

صوفیہ کالج سے لوٹی تو اسے اپنے کمرے میں ٹھنڈک محسوس ہوئی۔ اس کا دل چاہا کہ صحن میں جا کر کھلی دھوپ میں بیٹھے۔ وہ اپنے تھکے ہوئے ذہن کو آرام دینا چاہتی تھی۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر کمرے سے نکلی تو اس کی امی نے کہا:

”تمہیں نادیہ نے بلوایا ہے، پیغام تھا کہ آتے ہی فوراً بتا دوں۔“

”اسے کیا افتاد پڑ گئی؟“

اس نے زیر لب کہا۔

”اب پتر مجھے نہیں معلوم، تم جانو اور وہ۔“

اس کی امی نے کہا تو ایک دم سے جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ وہ ان کے ہاں گئی تو پتہ چلا کہ نادیہ دو سری منزل کی چھت پر بیٹھی اس کا انتظار کر رہی ہے۔ وہ میزہیاں چڑھ کر اوپر گئی تو اس کا سانس بے ترتیب ہو رہا تھا۔ نادیہ دو کرسیاں ڈالے، درمیان میں دھڑے میز پر کنو کی بھری ہوئی ٹرے رکھے، ایک رسالے میں گم تھی۔

”توبہ نادیہ! لگتا ہے تم کے نو پر جڑھی بیٹھی ہو۔“

وہ سرخ ہوتے ہوئے چہرے کے ساتھ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ارے میری جان، ایک نامہ ہے تمہارے نام، دیکھو گی تو ماؤنٹ ایورسٹ پر

بھی آنا پسند کرو گی اور تمہاری اطلاع کے لئے فقط اتنا عرض ہے کہ میں یہاں بیٹھی ہی اس

لئے ہوں کہ تنہائی میسر آ جائے نیچے تو سارے گھر والے ہوتے ہیں۔“

”کیا نامہ ہے وہ؟“

تم محبت کے تقاضے بھی سمجھتے ہی نہ تھے
ہم کو دریا کر دیا اور خود کو اب قطرہ کرو گے
اب تو کتنی جائے گی تنہائیوں کے ساتھ ہی
دشمنی ہم سے ہی کر کے شہر کو اپنا کرو گے
اب تو دل کی بات کہہ دو، ہیں تمہارے منتظر
اس طرح خاموش رہ کر ہم کو تم رسوا کرو گے

”واہ، واہ اپنے ڈاکڑ میاں نے کس کس طرح کے چیلنج کر دیئے ہیں مگر ہمیں تو
بس آخری شعر پسند آیا ہے جس میں حال دل کہہ دینے کی بات ہے۔“

نادیہ نے چپکتے ہوئے کہا مگر صوفیہ نہ بولی۔ وہ کتنی دیر تک خاموش رہی، پھر
رسالے کو اپنے ہاتھوں میں پھینچتے ہوئے بولی:

”نادیہ..... یار میرا دل کہتا ہے کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ لیکن جب عقل
سے اس بات کو سوچتی ہوں تو جواب نفی میں آتا ہے..... ایسی کیا بات ہے کہ وہ ان
غزلوں کے علاوہ اپنا اظہار نہیں کرتا حتیٰ کہ اس نے مجھ سے رابطہ کر لینے کی کوشش تک
نہیں کی؟“

”تم نے بھی کون سی اس کی حوصلہ افزائی کی ہے جس سے اسے کچھ پتہ چلے
کہ تم بھی کوئی اس کے لئے جذبہ رکھتی ہو۔ اب تم خود ہی سوچو، تم خود تو اپنی انا لئے بیٹھی
ہو اور چاہتی ہو کہ وہ تمہاری طرف بڑھے اور پھر بقول تمہارے، وہ مرد ہے اور متاثر کر
دینے والا مرد.....! پھر بھی تم اس انتظار میں ہو..... مرد تو مہنٹا طیس ہوتے ہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو تم.....! میں اس سے ملی بھی تو محض دو مرتبہ ہوں، وہ حالات
کچھ اور تھے اور ان میں کسی تعلق خاطر کی گنجائش نہیں تھی۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔
تھوڑی دیر بعد اس نے نادیہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا: ”ہو سکتا ہے وہ ذیشان کی
وجہ سے کوئی بات نہ کہہ رہا ہو؟“

”ممکن ہے صوفیہ! وہ اپنے تئیں کچھ اور ہی سوچ رہا ہو.....؟“

”یہ سب کچھ کیسے معلوم کیا جاسکتا ہے۔۔۔؟“

”وہ سوچنے کی بات ہے.....“ نادیہ نے کہا اور سوچ میں کھو گئی، پھر ذرا دیر بعد

سراٹھا کر بولی: ”اس سے بھر پور قسم کی بات ہو جس سے سب معلوم ہو سکے۔ اب وہ
اپنے شہر میں ہے اور ہم یہاں..... یہ تو ملنے سے ہی پتہ چلے گا، نا؟“
”یہ کیسے ہوگا نادیہ.....؟“

صوفیہ نے انتہائی حسرت سے کہا تو نادیہ پھر سے جیسے مراقبے میں چلی گئی ہو۔
کافی دیر بعد اس نے سراٹھایا اور بولی:

”مشکل نہیں ہے..... وہ اپنی سحرش ہے نا، اس سے دوستی کس دن کام آئے
گی۔ پتہ نہیں کتنی بار مجھے بلا چکی ہے۔ میں اس کے ہاں سے ہو آتی ہوں، ویسے بھی وہ
امتحان وغیرہ دے کر فارغ ہے۔“
”یہی ٹھیک ہے۔“

”او کے، ڈیئر! بہت جلد ہم تمہیں بہت اچھی اچھی خبریں دیں گے۔“
”مگر وہ ذیشان لوگ بھی تو سر چڑھے ہوئے ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ مجھ سے
بہت محبت کرتا ہے لیکن اس کے لئے میں.....“
”صوفیہ جو قدم بھی اٹھانا سوچ بچ سمجھ کر.....“

”مجھے معلوم ہے کہ میں نے کیا کرنا ہے، خیر تم سحرش کے ہاں جانے کا ماحول بناؤ۔“
”بہت اچھا، جی..... اب تو کون کھاؤ۔“
”وہ کون سی بات تھی جو تم نے مجھ پر عاشق ہونے کے بارے میں کہی تھی۔“
”آج کل اتنی پرکشش کیسے ہوتی جا رہی ہو۔ بڑا نمک آگیا ہے تیرے چہرے پر۔“
”مذاق مت کرو۔“

”بالکل مذاق نہیں ہے صوفیہ، تم پہلے ایسی نہیں تھی۔ اب نہ صرف پرکشش ہو گئی
ہو بلکہ تمہارا چہرہ بھی چمکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔“

نادیہ نے ایک کنواٹھا کر اسے دیتے ہوئے کہا تو صوفیہ ہنس دی۔ پھر بولی:
”اب اس پر میں صرف اتنا کہہ سکتی ہوں کہ مین اس بیوٹیشن کے پاس چلی گئی
ہوں جس کا پتہ محمود نے دیا تھا۔“

اس نے یہ کہہ کر گویا بات ختم کر دی۔

صابراں نے آکر پوچھا۔

”آپ نے کر لیا پاپا.....؟“

محمود نے پوچھا۔

”ہاں بھئی ہم نے تو کر لیا.....“ پھر نوکرانی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اس کے لئے ادھر ہی لے آؤ۔“

یہ سن کر وہ مڑ گئی..... پھر محمود کے ناشتہ کر لینے تک وہ اسی موضوع پر بات کرتے رہے۔ اس نے چائے کا آخری سب لے کر کپ رکھا تو اس کے پاپا نے کہا:

”سنا ہے، یار! آج کل تم شاعری کر رہے ہو؟“

”بس ایسے ہی ادٹ پٹانگ تک بندی چل رہی ہے مگر آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”مجھے کیوں نہیں معلوم ہوگا۔ مجھے تو یہ بھی پتہ ہے کہ تمہاری کتاب آنے والی ہے۔“

”آپ تو سب جانتے ہیں، مگر کیسے؟“

”وہ جو تمہارا پبلیشر ہے نا، میرے اچھے دوستوں میں سے ہے۔“

”اوہ، تو یہ بات ہے..... خیر یہ تو بتائیں کہ آخر خلاف توقع گھر پر کیسے دکھائی دے رہے ہیں۔“

”اچھا ہوا، تمہی نے یہ پوچھ لیا ورنہ میں کافی دیر سے وہ بات کرنے کی تمہید سوچ رہا تھا جو آج تم سے کرنی تھی اور جس کے لئے میں گھر پر موجود ہوں۔“

”ایسی کیا خاص بات ہے پاپا.....؟“

”صرف خاص ہی نہیں، خاصی خاص ہے۔“

اس کے پاپا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو پھر کہیں.....؟“

”بات یہ ہے بیٹا! میں اور تمہاری ماما یہ چاہتے ہیں کہ اب تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔ ہم نے سوچا ہے کہ زندگی تم نے گزارنی ہے لہذا جو کوئی بھی تمہاری پسند ہو یا جس سے تم چاہتے ہو، ہمیں بتا دو تا کہ اس فرض کو نبھانے میں ہماری لئے آسانی ہو

خنک دنوں میں اس دن چھٹی تھی۔

محمود دیر سے بیدار ہوا۔ ہاتھ روم سے منہ ہاتھ دھو کر وہ ڈرائنگ روم میں آیا تو اسے احساس ہوا کہ اس کی ماما اور پاپا باہر لان میں چمکتی ہوئی دھوپ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ خلاف توقع اس کے پاپا گھر پر تھے۔ پہلے ان کی ملاقات ناشتہ پر کچھ دیر کے لئے ہوا کرتی تھی۔ اور شاید مہینوں بعد ایسا موقع ملتا تھا کہ وہ بہت دیر تک اپنے باپ کے پاس بیٹھ سکتا تھا۔ اسے ایک گونہ خوشی محسوس ہوئی۔ وہ باہر دLAN میں آیا تو اس کے پاپا اخبار پھیلائے کہیں کھوئے ہوئے تھے۔ ان سے ذرا پرے اس کی ماما بھی اخبار پڑھ رہی تھیں۔ اس نے قریب جا کر ہلکے سے ہنکا را بھر کر اپنے ہونے کا احساس دیا۔ وہ دونوں چونکے۔ اس کے باپ نے عینک اتاری اور مسکراتے ہوئے کہا:

”آؤ محمود..... خوب سوئے ہو تم.....!“

”جی، پاپا! آج بڑے دنوں بعد یوں آزادی سے سونے کا موقع ملا تھا۔“

اس نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہارا دس جاب کب تک چلے گا.....؟“

اسکے پاپا نے اخبار تہہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”بس پاپا، یہی کوئی دو تین ماہ، ایک آدھ مہینہ زیادہ بھی لگ سکتا ہے، حتیٰ نہیں

کہہ سکتا۔“

اس نے کہا۔

”ناشتہ بناؤں آپ کے لئے، چھوٹے صاحب.....؟“

جائے۔“

وہ ساکت سا ہو گیا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس سے یوں اچانک اس بارے میں سوال کر دیا جائے گا۔ سوائے چہرہ کے اس نے کسی سے محبت محسوس نہیں کی تھی اور نہ ہی کوئی خاص پسند تھی۔ ان چند لمحوں میں اس نے دور تک جائزہ لے لیا۔ وہ خاموش تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس سوال کا جواب کیا دے۔ تبھی اس کی ماں نے کہا: ”تردد نہ کرو بیٹا! اگر کوئی ہے تو کہہ دو۔ ہمیں ہر حال میں تمہاری خوشی عزیز ہے۔“

محمود نے اپنی ماما کی طرف دیکھا اور پھر اپنے باپ سے مخاطب ہوا۔
 ”پاپا میری کوئی پسند نہیں ہے اور نہ ہی میں نے اس معاملے میں سوچا ہے۔
 ابھی تو میں اپنا کیریئر بنانے کی فکر میں ہوں..... آپ نے اور ماما نے اگر میری شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے تو میں چاہوں گا کہ آپ اپنی بہو بھی خود تلاش کریں۔“
 ”یہ تمہاری سعادت مندی ہے بیٹا۔“
 ”لیکن پاپا ایک بات.....“
 ”بولو.....“

”پاپا! آپ کی خوشی سر آنکھوں پر لیکن میں اپنا ہسپتال بنانا چاہتا ہوں پھر میں نے مزید تعلیم کے لئے باہر بھی جانا ہے۔“

”یہ ساری باتیں ہمارے ذہن میں ہیں ہم ابھی فوراً نہیں کر دینا چاہ رہے.....“
 ”تھینک یو..... آپ سنائیں، آپ کا بزنس کیسا جا رہا ہے؟“

محمود نے بات بدلتے ہوئے پوچھا تو اس کی ماما چائے بھجوانے کا کہہ کر اٹھ گئیں۔ دونوں باپ بیٹا باتیں کرنے لگے۔ محمود کے سارے پلان زیر بحث آئے کہ وہ کیا سوچ رہا ہے اور مستقبل میں کیا کرنا چاہتا ہے، وہ اپنے کیریئر کو کس حد تک اہمیت دیتا ہے۔ وہ اگر ہسپتال بنانا چاہتا ہے تو اس میں کاروباری نکتہ نظر کس حد تک ہوگا۔ ایس ہی باتوں کے بعد رشتہ داروں کی باتیں ہونے لگیں اور انہیں وقت کا احساس تب ہوا جب ماما نے لنچ کے لئے بلایا..... محمود خوش تھا اور مسرور بھی، اپنے باپ سے باتیں کر کے اس کی کئی دنوں کی تھکان ختم ہو گئی تھی۔ اسی رات ڈاکٹر ماہین نے اپنے ہاں ایک چھوٹی سی

پارٹی رکھی تھی۔ سب ڈاکٹر اکٹھے ہو رہے تھے۔ اسے وہاں جانا تو تھا لیکن ابھی کافی وقت تھا اس نے گھر سے نکلنے کا وقت اپنے طور پر طے کر لیا تھا۔ اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہ بیڈ پر پھیل کر لیٹا اور ٹی وی آن کرنا ہی چاہتا تھا کہ آہٹ ہوئی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا، عین اس کی نگاہوں کے سامنے چہرہ مسکرا رہی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ گیا۔ وہ بالکل ہی مختلف روپ میں تھی یوں جیسے کوئی پروفیسر کتا ہیں رکھ کر تھکن دور کرنے کے لئے کسی سے باتیں کرنے کے موڈ میں ہو۔ کس کر باندھے گئے بال جس میں سے ایک آوارہ لٹ اس کے صبح چہرے پر جھول رہی تھی۔ گلابی ہونٹوں کے ساتھ سرخ ہوتے ہوئے گال، کاجل لگی سیاہ آنکھوں میں زندگی سے بھرپور چمکتی ہوئی روشنی لئے وہ اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”آؤ چہرہ.....“

محمود نے کہا تو وہ اس کے سامنے پڑی کرسی پر خود کو تہہ کرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔ پھر ایک لمبے اس کے چہرے کو دیکھتی چلی گئی۔
 ”کیا بات ہے تم مجھے یوں کیوں دیکھ رہی ہو؟“
 ”آج تم خوش ہونا!..... میں بھی خوش ہوں۔“
 وہ پلکیں جھپکاتے بولی۔

”ایسا کیا ہوا؟“

یہ کہتے ہوئے وہ ہنس دیا۔

”مجھے تمہارے منصوبے بہت اچھے لگے۔ ایک ہسپتال کی تعمیر، انسانیت کی خدمت اور پھر تمہاری پیاری سی بیوی، تمہارے بچے..... ذرا تصور کرو، کتنا خوش کن ماحول ہوگا.....“

چہرہ کھوئے ہوئے انداز میں یہ کہہ رہی تھی اور تبھی محمود کے دل میں آئی کہ عورت تو دوسری عورت کے لئے حسد محسوس کرتی ہے اور یہ چہرہ اس کے لئے..... اس سے آگے وہ نہ سوچ سکا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی تب اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”میرا شادی کرنا تمہیں کیسا لگے گا.....؟“

”بہت اچھا.....“ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے رمان سے کہا، پھر

نادیہ اور صوفیہ دونوں ہی آمنے سامنے خاموش بیٹھی ہوئیں تھیں دونوں ہی اپنی اپنی جگہ خاموش اور گہری سوچ میں کھوئی ہوئی تھیں۔ ان کی گہری سوچ کی وجہ ذیشان تھا، چند دنوں بعد ذیشان کے گھر والے رشتہ کی بات پکی کر کے لئے ان کے ہاں آنے والے تھے اور انہوں نے فون کر کے پوچھا تھا کہ کب آئیں؟ صوفیہ کے لئے کسی طرح بھی افتاد سے کم نہیں تھا۔ پھر بہت دیر بعد تک اس نے نخل سے سوچا تو دور کہیں اسے محمود دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کسی طرح بھی اس آس سے دستبردار نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”پھر کیا سوچا تم نے.....؟“

نادیہ کی آواز کہیں گہرے کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”سوچنا کیا ہے بس میرا تو انکا رہے۔ میں کم از کم ذیشان سے شادی نہیں

کروں گی۔“

”صرف محمود کے لئے.....؟“

”جسے نہ پاسکو وہی سب سے بڑی خواہش بن جاتا ہے مگر یا ر میری اپنی کوئی حیثیت نہیں، صرف میرا حسن ہی سب کچھ ہے..... تم نے شاید غور سے نہیں دیکھا ذیشان کی آنکھوں میں عجیب قسم کی بھوک ہے۔ وہ ایک اچھی لڑکی یا اچھی بیوی سے نہیں بلکہ خاندان کی سب سے زیادہ خوبصورت لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس خواہش کا وہ انتہائی بھونڈے انداز میں میرے سامنے کئی بار اظہار کر چکا ہے مگر اس کی ایک ادا بھی محمود جیسی نہیں۔“

”تم محمود کی مثال تو اچھے انداز میں دو گی ہی کہ تم اس سے.....“

مسکراتے ہوئے بولی۔“ میں بھی تمہاری طرح خوش ہوں اور پھر تمہارا یہ فیصلہ بہت اچھا ہے کہ تمہارے والدین ہی لڑکی تلاش کریں۔ ان کا وہ مان، وہ اعتماد، وہ اعتبار، تم پر اور بڑھ گیا ہے جو والدین اپنی اولاد سے چاہتے ہیں۔“

”کیا مجھے ایسا ہی کرنا چاہئے تھا.....؟“

”کیوں نہیں، ان کا فیصلہ بہترین ہوگا..... اچھا اب چلتی ہوں۔“

”اتنی جلدی.....“

”ہاں تم تھوڑا آرام کر لو۔ پھر پارٹی میں بھی جانا ہے..... بائے۔“

یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف بڑھ گئی اور وہ اسے دیکھتا ہی رہ گیا پھر مطمئن ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

بے خیال سی بیٹھی رہی، پھر اسی حالت میں نادیہ سے کہا: ”بھونچال تو اٹھے گا لیکن اسکا مقابلہ کرنا ہوگا۔“

”میں یہ پوچھتی ہوں اگر محمود سے بھی تمہاری شادی نہ ہو سکی تو پھر.....؟“

”تو پھر کیا ہوگا، کچھ بھی نہیں..... میں نے اپنے تئیں خود کو اس کے سپرد کر دیا ہے نادیہ! اب جو قسمت میں ہو۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ پھر بولی: ”اب وہ ملے نہ ملے میں تو اس کی ہوں۔ بس میں یہی بات جانتی ہوں۔“

”خیر کچھ کرتے ہیں..... ہو جائے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نادیہ نے جذباتی ہوتے ہوئے بے ربط سے انداز میں صوفیہ کی بجائے خود کو تسلی دیتے ہوئے کہا:

”میں جاؤں گی اور اس سے پوچھوں گی بہت جلد جاؤں گی۔“

”ہاں تمہیں جانا چاہئے۔“

صوفیہ نے پرسکون مگر بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ اسی لمحے دو آنسو اس کی آنکھوں میں ڈھلک آئے۔

☆☆☆

”یہ بات نہیں نادیہ! غور کرو، ذرا سوچو میری ایک ہلکی سی ناگواری پر اس نے سیب تک چکھنا چھوڑ دیا۔ اس نے لفظوں میں معذرت نہیں کی حالانکہ اس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اپنی انا کو، اپنی شخصیت کو ذرا بھی نہیں گرنے نہیں دیا لیکن اتنا مضبوط اظہار دیا کہ میں اب تک اپنی اس ناگواری پر شرمندہ ہوں اور پورے دل سے اس کا مداوا چاہتی ہوں۔ کوئی سمجھے یا نہ سمجھے مگر میں جانتی ہوں کہ اس نے میری انا کو پرکھا جانچا، اور اس سطح پر میرے ساتھ برتاؤ کیا۔ اس شعور تک کیا ذیشان پہنچ سکتا ہے؟ قطعاً نہیں۔ وہ ایک بیوی نہیں بلکہ خوبصورت لڑکی پا کر خوش ہونے والا بندہ ہے اور میں نمائش نہیں بننا چاہتی۔“

”وہ تمہیں چاہتا ہے، تمہیں ہر طرح سے خوش رکھ سکے گا.....“

”میں سب کچھ قربان کر سکتی ہوں لیکن اپنی انا نہیں، یہ تم بھی جانتی ہو..... وہ میرے حسن سے گھائل ہے۔ آج میں اپنے منہ پر تیزاب پھیر لوں تو وہ مجھ پر تھو کے گا بھی نہیں.....“

”اللہ نہ کرے یہ تم کیا اوٹ پٹانگ سوچنے لگی ہو۔؟“

”یہی گمان مجھے محمود کی محبت نے دیا ہے۔ تم اس بات کی گواہ ہو کہ وہ محض میرے لئے ایک لڑکایا مرد نہیں بلکہ اور بہت کچھ ہے..... ذیشان میرا مفتوح ہوگا جبکہ محمود نے مجھے فتح کیا ہے۔ تم عورت ہو نادیہ! جانتی ہو کہ ہار جانے ہی میں تو عورت کی فتح ہے۔“

”وہ میں سب مانتی ہوں مگر یہ دیکھو کہ ہم کس ماحول سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہم خاندان کی روایات سے کس طرح لڑ سکتی ہیں۔ ہمارے والدین.....“

”میں یہاں تمہاری نصیحتیں سننے نہیں بیٹھی..... مجھے ذیشان سے شادی نہیں کرنی ہے بجائے نصیحتیں کرنے کے کوئی حل سوچو۔“

”کڑے امتحان میں ڈال دیا ہے تم نے.....“

”اس امتحان سے گزرنا ہوگا تاکہ محمود یہ سوچے کہ میں نے انکا رکیوں کیا، یہی رستہ ہے اس تک اپنے احساسات پہنچانے کا.....“ صوفیہ نے یہ کہہ کر اپنا تمام تر بوجھ اتار پھینکا اور ہلکی پھلکی ہو کر سکون سے دیوار کے ساتھ ٹیک لگائی۔ کافی دیر تک یونہی

سحرش نے کہا تو لہجوں بعد نادیہ کی آواز ابھری۔ رسی باتوں کے بعد محمود نے دعوت دیتے ہوئے کہا:

”ہمارے ہاں کب آرہی ہو؟“

”آنے کو تو میں ابھی آ جاؤں۔ آپ گھر کب ہوتے ہیں؟“

”میں گھر پر ہی ہوں اور کل صبح تک میرے پاس وقت ہی وقت ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہاؤس جاب کتنا مشکل ہو رہا ہے۔ مگر.....! اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں تمہارے لیے وقت نہ نکال سکوں۔ تم جب بھی چاہو آ جاؤ۔“

”تو پھر میں ابھی آرہی ہوں۔“

”میں انتظار کر رہا ہوں۔“ اس نے کہا اور رسی الوداعی کلمات کے بعد فون بند کر دیا۔ تبھی اس کی ماما چائے کا کپ پکڑے ڈرائنگ روم میں آ گئی۔ چائے پکڑاتے ہوئے اس نے کہا: ”ماما.....! سحرش کا فون تھا۔ ان کے ہاں انکل شریف کی بیٹی نادیہ آئی ہوئی ہے۔ ابھی ہمارے ہاں آئے گی۔“

”کب آئی وہ.....؟“ وہ سکون لہجے میں بولیں۔

”کل شام۔“ اس نے اختصار سے کہا

”چلیں ٹھیک ہے، ڈر تو وہ یہیں کرے گی، خیر، میں دیکھ لیتی ہوں۔“

ماما یہ کہتے ہوئے واپس پلٹ گئی۔ اس نے چائے کا کپ لیا اور دوبارہ طبی رسالے میں کھو گیا۔

شام ڈھل رہی تھی جب پورچ میں گاڑی رکی۔ پھر کچھ ہی دیر بعد ساجد اور سحرش کے ساتھ نادیہ آ گئی۔ وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اس نے ہلکے نیلے پھولوں والی شلوار قمیض اور سفید دوپٹہ اوڑھا ہوا تھا۔ سفید ہلکے سینڈل پہنے وہ دھیرے دھیرے قدموں سے ڈرائنگ روم میں آئی۔ محمود نے اسے غور سے دیکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ نادیہ نے سلام کہا تو اس نے بڑے نرم انداز میں جواب دیا۔ نادیہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔

”بیجے جناب آپ کے مہمان آ گئے۔“

ساجد نے صوفے ڈھیر ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں ساجد بھائی جیسے نادیہ آپ کے لیے بلائے جان

وہ اوائل مئی کی گرم سہ پہر تھی۔

محمود تھوڑی دیر پہلے ہی ہسپتال سے واپس آیا تھا۔ لُنج کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا ایک طبی رسالے کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ تبھی ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی اس نے رسیور اٹھایا۔

”ہیلو کون؟“

اس نے پوچھا۔

”اوہ.....! زہے نصیب، تو جناب ڈاکٹر صاحب۔ السلام علیکم۔“

دوسری طرف سے سحرش کی شوخ اور زندگی سے بھرپور آواز سنائی دی۔

”وعلیکم السلام.....! کہیے کیا حال ہے تمہارا؟“

محمود خوش دلی سے بولا۔

”ایک دم ٹھیک، آپ سنائیں؟“

اس نے لہجے میں ہنوز شوخی تھی۔

”میں بھی ٹھیک ہوں، سب گھر والے کیسے ہیں۔“

”سب ٹھیک ہیں بلکہ خوش بھی ہیں کہ ہمارے ہاں ایک مہمان آئی ہوئی ہے۔

وہ آپ کے ہاں بھی تشریف لائیں گی بلکہ آپ سے ملاقات کا شرف بھی چاہیں گی۔

محترمہ کا نام ہے نادیہ شریف۔“

”اوہ تو نادیہ آئی ہے؟ کب آئی؟“

”آپ خود ہی پوچھ لیں۔“

”بولو، میں وہی پکاتی ہوں۔ یہ کیا سمجھتے ہیں مجھے کھانا بنانا نہیں آتا۔“

”میں غم کھا لو گی مائی ڈیئر سحرش، میرے لیے وہی کافی ہے۔“

نادیہ نے ہنستے ہوئے کہا تو سبھی ہنس دیے۔

”آنٹی سحرش جذباتی ہو گئی ہے اور اگر اس نے کھانا بنانا ہے تو میں چلا۔“

ساجد نے باقاعدہ اٹھ کر جانے کی اداکاری کی تو سحرش جل گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی ماما جلدی سے بول اٹھی:

”ساجد نہ تنگ کیا کرو..... خیر میں خود ہی کچھ بنا لیتی ہوں۔“

”آنٹی آپ کے ہاتھ کا بنا ہوا کھانا پورے خاندان میں مشہور ہے۔ آپ جو بھی پکائیں گی، میں شوق سے کھاؤں گی۔“

”تو اس کا مطلب ہے آنٹی ہی کھانا بنائیں گی۔ تھینک گاڈ، میں سحرش کے بنائے ہوئے کھانے سے ہال بال بچ گیا۔“ ساجد پھر سے شروع ہو گیا۔

”ساجد بھائی.....!“ سحرش نے سرزش کی پھر رو ہانسو ہوتے ہوئے بولی ”آنٹی اسے منع کریں نا۔“

”تم اسے چھوڑو، آؤ میرے ساتھ۔“

ماما نے اٹھتے ہوئے کہا۔

وہ چلیں گئیں تو یہ باتیں کرنے لگے۔ اس دوران صابراں کو لڈ ڈرنک رکھ گئی تھی۔

خوشگوار ماحول میں ڈنر ختم ہوا۔ سحرش نے بہت مزے کی چیزیں بنائی تھیں اس کا انکشاف ڈنر کے بعد ہوا۔ ساجد اور سحرش چلے گئے۔ محمود کے ذہن میں تھا کہ نادیہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔ اس نے سوچا ہو سکتا ہے کوئی ایسی بات ہو جو وہ سب کے سامنے نہ کہہ پاسکے۔ تبھی اس نے ماما سے کہا:

”ماما.....! میں نادیہ کو گھمانے لے جا رہا ہوں۔“

”کیوں نہیں بیٹا.....! جاؤ۔“ ماما نے خوش دلی سے کہا۔

کچھ دیر بعد وہ نادیہ کو لئے قریبی پارک کی طرف جا رہا تھا۔ نادیہ اس کے ساتھ والی سیٹ پر خاموش بیٹھی تھی اور محمود انتظار میں کہ وہ کوئی بات کہے۔ پارک آ جانے

سحرش نے موقع گتے ہی ساجد پر چوٹ کی۔

”تمہارے لیے ہو سکتی ہے۔ کم از کم میرے لئے نہیں۔“

ساجد نے لا پرواہی سے کہا تو نادیہ بولی

”چلیں کسی کے لئے سبکی۔ ہوں تو.....؟“

اس نے کچھ اس انداز سے کہا کہ سبکی ہنس دیے۔ اتنے میں ماما آگئی۔ وہ

سب سے بڑے پیار سے ملیں۔ پھر ساجد کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھتے ہوئے نادیہ سے حال احوال پوچھنے لگی۔ کچھ دیر بعد ماما نے کہا:

”نادیہ بیٹے.....! ابھی ڈنر میں خاصا وقت ہے۔ میں کچھ نہ کچھ تو بنا ہی رہی ہوں۔ تمہاری کوئی خاص پسند ہے تو بتاؤ میں وہ بھی بنا لوں۔“

اس سے پہلے پہلے کہ نادیہ جواب دیتی ساجد جلدی سے بولا:

”آپ کھیر کے ساتھ جیلی تو بناتی ہی ہیں۔ کباب آپ خود کھلاتی ہیں جس کے ساتھ رائے بھی ہوتا ہے۔ چاول آپ جیسے بھی بنا لیں۔ میرے لئے اتنا ہی کافی ہے۔“

”آپ سے نہیں پوچھا گیا۔ زیادہ پھلیں مت، گھر چلیں اور کھائیں تڑکے والی دال۔“

سحرش جلدی سے بولی۔

”ہاں جی، تمہیں تو پکانا آتا نہیں۔ اب اس گھر میں بھی آکر کوئی مزے کی چیز نہ کھائی تو غلط بات ہے نا۔ میں شرط لگاتا ہوں.....“

ساجد نے بے تکان کہنا چاہا تو سحرش ٹوکتے ہوئے بولی:

”میں یہ چیلنج قبول کرتی ہوں۔ نادیہ جو بھی کہے گی میں وہی پکا دوں گی۔“

سحرش نے تاؤ کھاتے ہوئے کہا۔

”پک تو جائے گا مگر میری بہن اسے کھائے گا کون۔ ہم نے نادیہ کو کھانا

کھلاتا ہے، اسے سزا نہیں دینی۔“

ساجد مسکراتے ہوئے بولا جس نے جلتی پر تیل کا کام کر دیا۔

”بولو نادیہ.....! اپنی پسند کہو۔“ سحرش نے غصہ کھاتے ہوئے چٹکی بجا کر کہا

چند لمحے سوچتا رہا پھر کھوئے ہوئے لہجے میں بولا:

”تم یقین کرو مجھے خود نہیں پتہ۔“

”اس کا مطلب ہے کوئی خیالی محبوبہ۔“ اس نے کریدتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، خیالی محبوبہ تو وہ ہوتی ہے جو اپنی سوچ کے تابع ہو۔ جس کے خاکے

میں رنگ اپنی مرضی سے بھرا جاسکے۔ وہ ایسی نہیں ہے، وہ تو خود رنگوں سے بھرپور دھنک

ہے بہت بھرپور، بہت خوبصورت۔“

”آپ کسی نہ کسی ہستی سے محبت ضرور کرتے ہیں۔“

”بالکل پوری سچائی سے، پوری جان سے کرتا ہوں۔؟“

”اس کا کوئی نام پتہ تو ہوگا؟“

”اس کا نام..... چہرہ ہے، وہ میرے من میں رہتی ہے۔ تم اسے میرے لفظوں

میں تلاش کر سکتی ہو۔“ یہ کہتے ہوئے خیالوں میں کھو گیا یوں جیسے خود کلامی کر رہا ہو۔

”چلیں محترم شاعر! چھوڑیں اسے، فرض کریں اگر کوئی لڑکی دل ہی دل میں

آپ کو پورے خلوص سے چاہتی ہے اور آپ سے بھرپور محبت کرتی ہے، بقول آپ کے

پورے خلوص سے، پوری جان سے تو ایسی صورت میں آپ اسے کہاں ایڈجسٹ کریں

گے۔“

نادیہ نے ایک اور طرح سے کوشش کی۔

”ایڈجسٹ تو وہ ہو چکی ہے“ محمود نے حتیٰ لہجے میں بے ساختہ کہا پھر چند لمحے

نادیہ کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولا ”محبت کوئی ایویں سی شے تو نہیں ہے۔ ایک لانا ہی

قوت ہے اگر وہ لڑکی خالص محبت کرتی ہے تو ملنا یا نہ ملنا، ایڈجسٹ ہونا یا نہ ہونا کوئی

اہمیت نہیں رکھتا۔ اس نے محبت کر لی تو ساری دنیا سے کٹ گئی۔ محبت تو ہے ہی کھودینے

کا نام، جب اپنا آپ کھودیا تو باقی کیا بچا۔ نادیہ محبت بڑا پاکیزہ جذبہ ہے۔ پاکیزگی

ہمیشہ سے روح کو توانا کرتی ہے۔ مضبوط اور توانا روح والے لوگ غلط راہوں کی طرف

بڑھ ہی نہیں سکتے اگر وہ ایسا کریں تو وہ جان لیں ان کے اندر جو محبت پڑی ہے وہ آلودہ

ہے۔ ان کے جذباتوں میں کھوٹ ہے۔“

”آپ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفی نہیں ہو گئے۔“

تک ان کے درمیان خاموشی طاری رہی محمود نے پارکنگ میں کار کھڑی کی اور پھر دھیمے

قدموں سے نادیہ کو لے کر پارک میں چلا گیا۔ اس پارک کی خوبصورتی سے بات شروع

ہوئی تو باتیں پھیلتی چلی گئیں۔ یونہی عام سی باتیں۔ وہ دونوں کو لڈ ڈرنک لئے ایک سنگی

بنچ پر جا بیٹھے تو نادیہ نے پوچھا:

”یہ آپ ایک دم سے شاعری کیسے کرنے لگے؟“

”اس میں اتنی حیرت کی کیا بات ہے۔ میں ایسا کر سکتا تھا تو میں نے کیا، میں

اگر چاہوں تو سنگ تراشی بھی کر سکتا ہوں، مصوری بھی..... خیر.....! تم نے میری شاعری

پڑھی؟“

”ہاں، پڑھی ہے اور اس کے بارے میں خوب سوچا بھی ہے۔“

”ایسا ہے کیا؟“ وہ ہنستے ہوئے بولا

”ہاں.....!“ یہ کہہ کر وہ اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولی ”میں نے کہیں

پڑھا تھا یا شاید سنا ہے کہ فنون لطیفہ خصوصاً شاعری محبت کے بغیر ہو ہی نہیں سکتی۔ آپ کی

شاعری میں بھی کیا یہی بنیاد ہے، کیونکہ آپ خاصے رومانوی شاعر واقع ہوئے ہیں؟“

”نادیہ.....! محبت تو ہر شے کی بنیاد ہے اور ایک مسلمہ حقیقت ہے، میں اگر

نفرت بھی کروں گا تو اس کی تہہ میں فقط محبت ہی ہوگی۔“

”چلیں، اسے دوسری طرح سے دیکھتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ شاعر کے سامنے اس

کا محبوب ہوتا ہے۔ جیسے کہ وہ آپ کی غزل تھی، ”تمہارا چہرہ“ ظاہر ہے اس میں آپ کا

مخاطب آپ کا محبوب ہی رہا ہوگا۔ وہ محبوب کون ہے کوئی خیالی محبوبہ یا پھر اس کا کہیں

وجود بھی ہے۔“

اس نے بہت مشکل اسے اپنا مدعا کہا تو وہ دھیرے سے مسکراتے ہوئے بولا:

”تم شاید میری بات کا یقین نہ کرو مگر حقیقت یہ ہے کہ میرا محبوب اپنا وجود

رکھتا بھی ہے اور نہیں بھی۔ وہ تخیل بھی ہے اور حقیقت بھی تم اسے شاعرانہ خیال کہہ سکتی

ہو۔ ویسے ابھی اس کی اصل حقیقت مجھ پر نہیں کھلی۔“

اس نے پوری سچائی سے کہہ دیا۔

”کون ہے وہ؟“ نادیہ کو یہ پوچھتے ہوئے اپنا سانس بند ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ

نادیہ نے ماحول کا بوجھل پن دور کرنے کی خاطر مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ سیدھی سادھی باتیں ہیں، کوئی فلسفہ نہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”لیکن وہ جو محبت کر رہی ہے، اپنے محبوب کو نہ پا سکی تو محبتوں کا سفر رائیگاں

جائے گا۔ چاہے اس کے جذباتوں میں سچائی ہے، اک ذرا سی آلودگی بھی نہیں۔“

نادیہ نے بحث شروع کر دی۔

”محبتوں کا سفر رائیگاں نہیں جاتا، اگر اس نے فقط پالینا ہی اپنی منزل ٹھہرا لی ہے

تو اس نے محبت کو محدود زاویہ نگاہ سے دیکھا ہے، سمجھا ہے اور سوچا ہے۔“

”چلیں چھوڑیں ان باتوں کو، مستقبل میں کیا ارادہ ہے؟“

نادیہ نے ایک دم سے بحث ختم کر دی۔

”ایک ہسپتال میرا خواب ہے جسے میں ضرور پورا کروں گا۔ باقی جو قسمت میں

ہوگا۔“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”شادی نہیں کرنی؟“

اس نے شوخی سے پوچھا۔

”کروں گا، جب میرے والدین چاہیں گے، ان کی مرضی سے۔“ وہ اس کی

طرف دیکھتا ہوا بولا ”آؤ! تمہیں اچھی سی آکس کریم کھلاؤں۔ اس کے لیے ہمیں مارکیٹ

تک جانا ہوگا۔“

”چلیں.....!“

نادیہ نے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ بھی اٹھ گیا۔ دونوں خوشگوار موڈ سے پارک سے

نکلے ان کا رخ مارکیٹ کی طرف تھا۔

☆☆☆

نادیہ واپس اپنے شہر آ چکی تھی۔

صوفیہ جو اس کی آمد کا شدت سے انتظار کر رہی تھی، فوراً اس کے پاس پہنچ گئی۔ نادیہ نے لفظ لفظ ساری باتیں اس سے کہہ دیں۔ کس طرح اس نے سوال کئے اور ان سوالوں کے جواب کیا تھے۔ وہ چمکتی آنکھوں اور پرسکون سانسوں کے درمیان بنا کوئی تاثر ظاہر کئے سنتی رہی۔ اسے خود احساس ہوا کہ زندگی میں کبھی اس نے اتنے غور سے کوئی بات نہیں سنی تھی۔ وہ لفظوں کے تاثرات اپنے ذہن میں اتارتی چلی گئی۔ ساری باتیں کہہ دینے کے بعد نادیہ نے اپنے بیگ سے ایک کتاب کے دو نسخے نکالے۔

”یہ محمود نے دی ہیں، ایک تمہارے لئے اور ایک میرے لئے۔ ہم جب آئیں کریم کھانے گئے تو وہیں مارکیٹ میں سے اس نے شاعری کی پہلے ایک کتاب خریدی، پھر اسی طرح کی ایک اور کتاب خرید لی تمہارے لئے۔ یہ اس کا پسندیدہ شاعر ہے۔“

صوفیہ نے کتاب کو بڑے پیار سے تھاما جسے وہ کوئی کانچ کی ہو۔ وہ کتنی دیر تک صفحات الٹی رہی اس دوران پر ہول سناٹا بڑھ گیا تو نادیہ نے سکوت توڑا:

”صوفیہ.....! میری مانو تو ذیشان کو اپنا لو، وہ تمہیں پیار کرتا ہے، چاہتا ہے تمہیں، مجھے نہیں لگتا محمود کی دلچسپی تم میں ہے اور اگر ہے تو وہ کبھی اس کا اظہار نہیں کرے گا۔“

”پگلی ہو تم.....! اگر محمود بھی مجھے نہ ملے تو کوئی پرواہ نہیں۔ ذیشان یا کوئی اور، اب میری محبت میں کسی وجود کی کوئی حیثیت نہیں۔“

صوفیہ نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔

وہ خوشگوار ترین رات کا پہلا پہر تھا۔

محمود اپنے پاپا اور اپنی ماما کے ساتھ ”خصوصی ڈنر“ کے بعد ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا اس رات کے کھانے کو خصوصی ڈنر کا نام اس کے پاپا نے دیا تھا جو اس کے ہاؤس جاب کے مکمل ہو جانے کی خوشی میں تھا۔ وہ ان لمحوں کو جاودا بنالینے کی کوشش میں تھے۔ ڈنر کے بعد وہ فوری طور پر اپنے کمرے میں گئے اور اپنا بریف کیس اٹھا لائے۔ وہ دونوں ماں بیٹا کے پاس آکر بیٹھ گئے پھر جب بولے تو ان کے لہجے میں ہلاکی سنجیدگی تھی۔

”دیکھو بیٹا.....! اب تم اپنی زندگی کے سب سے اہم اور مشکل مرحلے میں داخل ہو رہے ہو، دنیا داری جان جو حکم کا کام ہے۔ تمہیں پتہ ہے کہ میں تمہیں ایک کامیابزنس مین کے روپ میں دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ لیکن.....! تمہاری ماما نے تمہیں ڈاکٹر بنایا اور تم بن گئے۔ مجھے تمہاری کامیابی پر تمہاری ماما سے بھی زیادہ خوشی اس لیے ہے کہ تم کامیاب ہوئے۔ مجھے فخر ہے تم پر.....! میری خواہش ہے کہ تم زندگی میں کامیاب ترین انسان کہلوؤ۔ مجھے تم پر اعتماد ہے۔ بیٹا.....! انسانیت کی خدمت کرنا بہت بڑا اور اعلیٰ جذبہ ہے۔ مگر تم یہ خدمت اس وقت ہی کر پاؤ گے، جب تمہارے پاس انسانیت کی خدمت کے لیے قوت ہوگی۔“ یہ کہہ کر پاپا نے اپنا بریف کیس اٹھایا اور اس میں سے ایک فائل نکال لی۔ اس دوران ماما بالکل خاموش رہی۔ پاپا نے فائل اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اس میں تمہارے ہسپتال کے لئے زمین کے کاغذات ہیں، یہ میری طرف سے تمہارے لئے تحفہ ہے۔“

”پاگل نہیں بنتے۔ زندگی ان جذباتی باتوں کے سہارے نہیں کھتی۔ ایک وقت آئے گا جب تمہیں یہ سب جوانی کا احمقانہ پن لگے گا۔ وہ ہاؤس جاب ختم کرے گا، باپ کی اتنی جائیداد ہے کہ آسانی سے اپنی خواہش پوری کر سکتا ہے۔ وہ جس لڑکی سے بھی چاہے گا، اس کی شادی ہو جائے گی۔ تم اپنے زندگی پر خزاں کا موسم کیوں طاری کر رہے ہو؟“

”نادیہ میری جان.....! اب زندگی کے سارے موسم، سارے رنگ، ساری خوشیاں اور سارے غم محبت کے اس تصور میں سمٹ چکے ہیں جسے حاصل زندگی کہا جاسکتا ہے۔ میں تو محبت کے ابجد سے بھی واقف نہیں تھی۔ تم نے ہی تو مجھے اس کے لفظ بتائے ہیں۔ آج مجھے اپنی محبت کی کم مائیگی کا احساس ہوا ہے؟ میں کتنی کم ظرف ہوں اور وہ محبت کے اس بلند مقام پر کھڑا ہے جہاں تک میری نگاہ کی رسائی بھی نہیں ہے۔ میرے پاس تو محبت کا ایک ذرہ بھی نہیں ہے اور وہ قطرے میں دریا بہائے بیٹھا ہے..... مت دو مجھے کوئی سبق، مجھے اب محبت کے محدود دائروں میں نہیں بھٹکنا۔ آج ہی سے تو میرا سفر شروع ہوا ہے، جس کی کوئی منزل نہیں ہے۔“

”یہ تو زندگی کی نعمتوں کی ناشکری ہے، تم اپنے وجود کی پکار کا جواب کیا دو گی۔ اس کا احساس ہے تمہیں۔“

نادیہ نے اسے احساس دلایا۔

”تم جانتی ہو کہ وجود اپنی حیثیت نہیں رکھتا، یہ روح ہی اسے متحرک کئے ہوئے ہے۔ جب روح سرشار ہو جاتی ہے نا تو پھر وجود اپنی حیثیت کھودیتا ہے۔ جسم اور روح کی تقسیم..... خیر.....! میرے نئے سفر کی کوئی منزل نہیں، تم مجھے اب کوئی نصیحت مت کرنا کیونکہ نصیحتوں کا وقت اب بیت چکا ہے۔“

صوفیہ نے اپنی چمکتی ہوئی آنکھوں، پرسکون سانسوں اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کچھ ایسے کہا کہ نادیہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اس کے سامنے بالکل نئی طرح کی صوفیہ تھی۔ اجنبی سی منفرد سی۔ نادیہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس نے یہ سب بتا کر اچھا کیا یا زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر چکی ہے؟

محمود نے فائل پکڑ لی اور بڑے جذباتی لہجے میں بولا:

”میں آپ کے جذبات سمجھ رہا ہوں پاپا، اور وہ بھی جو آپ مجھ سے کہنا چاہ رہے ہیں۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ آپ کی توقع پر پورا اتر سکوں۔“

”میرا سب کچھ تمہارا ہے بیٹے! اسے تم جس طرح چاہو خرچ کر سکتے ہو۔“

”تھینک یو پاپا، مجھے آپ پر فخر ہے۔“ محمود نے انتہائی پیار سے کہا اور اپنے

باپ کے شانے سے لگ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ اسے تھپکنے لگے۔ تب اس کی ماما نے مسکراتے ہوئے کہا:

”اب آپ اسے اس لڑکی کے بارے میں بتا دیں جو اس کے لیے ہم نے

پسند کر لی ہے۔“

”بتا دیں یا ابھی اسے تجسس میں رکھیں؟“

اس کے پاپا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”چلیں بتا دیں۔“

اس کی ماما قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔

”بیگم تم ہی بتا دو۔“

پاپا نے خوش دلی سے کہا۔

”اچھا میں بتا دیتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوئیں اور محمود کی طرف دیکھ کر

بولیں ”ہم دونوں نے تمہارے لئے لڑکیاں دیکھی ہیں۔ پچھلے دنوں یہاں نادیہ بھی آئی

تھی۔ تمہارے پاپا کو پسند ہے مگر پھر پتہ چلا کہ اس کی منگنی ہو چکی ہے۔ خیر.....! ہم نے

تمہارے لئے جس لڑکی کو پسند کیا ہے۔ وہ ہے اپنی سحرش.....“

”سحرش.....!“ محمود نے حیرت سے کہا اور پھر مسکراتے ہوئے بولا ”ماما وہ اس

کو بھی مذاق سمجھے گی اور عین ممکن ہے کہ جب وہ دہن بنی ہوئی ہو اور میں دولہا تو وہ

باراتیوں کے درمیان آکر کہے۔ کہو ڈاکٹر صاحب، کیسی رہی؟“ وہ بے تحاشا ہنس رہا تھا۔

پھر جیسے ہی اس کی نگاہ اپنے والدین کے سنجیدہ چہروں پر پڑی تو ہنستے ہوئے ایک دم

خاموش ہو گیا اور پھر سنجیدگی سے بولا ”آپ لوگ اداس کیوں ہو گئے؟“

”اداس نہیں، اپنی غلط پسند کی وجہ سے ہمیں۔“

”اُونو پاپا، ایسی بات نہیں۔ آپ کی پسند میرے لئے محترم ہے۔ آپ نے

ایسے کیوں سوچ لیا؟“

”نہیں بیٹا.....! ہم نے ان کے گھر والوں سے بات نہیں کی، یہ بات ابھی

ہمارے درمیان میں ہے۔“

اس کی ماما نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں ماما، آپ کی پسند، میری پسند، میں تو یونہی مذاق کر رہا تھا چلیں، اب

مسکرا دیں۔“

محمود نے کچھ اس انداز سے کہا کہ وہ مسکرا دیئے۔ وہ دونوں باتیں کرنے لگے

تو محمود سوچنے لگا سحرش کے سامنے یہ معاملہ آیا تو اس کا رد عمل کیا ہوگا؟ وہ کس طرح خیال

کرے گی؟ اسی سوچ کو بڑھا داما تو اسے سحرش منفرد سی لگی۔ سحرش کا نیا روپ اس کے

سامنے تھا۔ تبھی چہرہ حجم سے اس کے خیالوں میں اتر آئی۔ کتنا عرصہ ہو گیا تھا وہ اسے

نہیں ملی تھی۔ اس کا رد عمل کیا ہوگا؟ شاید منفی شاید مثبت؟

تقریباً دو ہفتے کے بعد اس کے والدین باقاعدہ رشتہ لے کر سحرش

کے ہاں گئے تھے۔ ابھی وہ لوگ وہیں تھے اور وہ ہسپتال میں تھا کہ سحرش کا فون آگیا۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ ہی ہیں نا؟“

اس کا لہجہ محمود کو عجیب سا لگا۔

”ہاں، میں ہی ہوں، تم اتنا گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟“

اس نے پوچھا

”میں..... میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

اس نے جھپکتے ہوئے کہا۔

”پابندی تھوڑی ہے جو تم یوں اجازتیں طلب کر رہی ہو۔ آجاؤ گھر۔“

اس نے بے خیالی میں کہہ دیا۔

”نہیں..... دراصل یہ معاملہ..... وہ..... خیر..... آپ کسی اور جگہ کے بارے

میں بتائیں، میں آپ سے اکیلے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔“

سحرش کی جھجک ختم نہیں ہوئی تھی۔

”ایسی بات نہیں ہے۔“

اس نے اضطراب سے کہا۔

”ایسا ہو سکتا ہے، تمہاری کوئی پسند ہو سکتی ہے، تمہارا اپنا معیار ہوگا۔ یقین جانوں پورے خلوص سے تمہاری مدد کروں گا۔“

”ایسا نہیں ہے..... بالکل بھی نہیں..... بلکہ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسا ممکن ہو سکتا ہے۔ میں خود کو اس قابل نہیں پارہی ہوں۔“

اس نے پوری سچائی سے کہہ دیا۔

”ڈونٹ وری..... یہ فیصلہ ہمارا نہیں، ہمارے والدین کا ہے، وہ بہتر سمجھتے ہیں کہ تم کس قابل ہو۔“

اس نے کہا تو سحرش خاموش ہو گئی اس دوران ویٹر نے ان کے سامنے کھانا چن دیا۔

وہ دونوں بے دلی سے کھاتے رہے، اچانک سحرش نے پوچھا:

”جس طرح آپ نے مجھ سے پوچھا کہ میری کوئی پسند یا کوئی معیار ہو سکتا ہے۔ آپ نے بھی تو اس بارے میں ضرور سوچا ہوگا، یا کوئی.....“

اس نے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”ایسا نہیں ہے اور تم جانتی ہو کہ میں اس پوزیشن میں ہوں کہ اپنی پسند کے بارے میں اظہار کر سکتا ہوں۔“

”چلیں آپ نہیں، لیکن کوئی آپ سے بہت محبت کرتا ہو، عشق کی حد تک تو.....!“

”یار، مجھ سے بہت سارے لوگ پیار کرتے ہیں۔ محبت تو انسانیت کی بنیاد ہے، بس محبت کے روپ مختلف ہوتے ہیں۔“

”میرا مطلب کوئی لڑکی آپ سے.....“ سحرش نے پھر ادھوری بات کہی تو محمود نے چونک کر پوچھا۔

”میں اسے تمہارا وہم سمجھوں یا خدشہ؟“

”اگر حقیقت میں ایسا ہوا تو پھر.....؟“

”او بابا.....“ اس کے ذہن میں آیا تو وہ مسکرا دیا۔ ابھی اس نے ایک ریسٹوران کا نام بتایا۔ ”میں وہاں آجاؤں گا تم بھی آجاؤ۔“ پھر وقت کا تعین کر کے فون رکھ دیا۔ محمود وقت پر پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا کہ سحرش مضطرب سی اس کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ مسکراتا ہوا اس کے پاس جا بیٹھا۔

”جی سحرش۔ ایسی کیا افتاد پڑ گئی۔“ اس کے یوں کہنے پر وہ گڑ بڑ گئی۔ تبھی ویٹران کے پاس آیا تو محمود نے سحرش سے کھانے کے بارے میں پوچھا۔ اس دوران وہ خود پر قابو پا چکی تھی۔ اپنی پسند بتا کر وہ خاموش ہو گئی۔ ویٹر چلا گیا تو اس نے پھر پوچھا:

”ہاں، کہو، کیا کہنا ہے؟“

”آپ کے پاپا اور ماما..... میرا مطلب ہے، انہوں نے.....“

وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”ہاں ہاں، انہوں نے کیا کیا.....؟“

محمود نے اس کی حالت سے لطف لیتے ہوئے کہا۔

”انہوں نے آپ کے لئے مجھے مانگا ہے۔“

وہ تیزی سے ایک دم رک گئی اور شرما کر سر جھکا لیا۔

”تو اس میں اتنی پریشانی کی بات کیا ہے!“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، انہوں نے مجھے اپنے اس فیصلے کے بارے میں بتایا تھا اور ان کا فیصلہ سر آنکھوں پر۔“

میں بات نہیں سمجھ رہے آپ۔“ اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا: ”میرا مطلب ہے کوئی پسند نہیں تھی یا یہ فیصلہ آپ نے زبردستی.....“

”سحرش تم نجانے کیا سوچ رہی ہو..... میری کوئی پسند نہیں اور میری شادی کے بارے میں فیصلہ کرنے کا حق صرف اور صرف میرے والدین کو ہے۔“

یہ کہتے ہوئے اس کے ذہن میں سرسراہٹ ہوئی، ایک خیال بڑے سبک انداز میں اس کے ذہن میں گونج گیا، تب اس نے بڑے سلیقے سے پوچھا:

”سحرش ٹھیک ہے ہم دونوں کے درمیان کزن ہونے کا رشتہ تو ہے ہی مگر ہم اچھے دوست بھی ہیں۔ میں بڑے خلوص اور اعتماد سے پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں اگر اس فیصلے پر اعتراض ہے تو بلا جھجک کہہ دو۔“

نادیہ کی شادی ہو گئی تو صوفیہ کی زندگی میں تنہائی اتر آئی۔ وہ جو قربت انہیں میسر تھی ختم ہو کر وہ گئی۔ حالانکہ چند گلیاں پار کرتے ہی نادیہ کا سرال تھا۔ لیکن پہلے والے حالات ہی نہیں رہے تھے۔ پوری دنیا میں ایک نادیہ ہی تو تھی جو اس کی رازداں ہونے کے ساتھ اس کو سمجھتی تھی۔ وہی اس کی مزاج شناس اور وہی رمز آشنا تھی۔ نادیہ نے ماحول میں کیا گئی، خود کو گم کر بیٹھی۔ صوفیہ نے ان حالات سے سمجھوتہ کر لیا اور خود کو محدود کرتے ہوئے کتابوں کی دنیا میں کھو گئی۔ وقت کا احساس جیسے ختم ہو کر وہ گیا تھا۔ وہ کالج میں بھر پور وقت گزارتی۔ بہت ساری طالبات اس کے ارد گرد ہوتیں۔ تنہائی، کتابوں کی رفاقت اور محبت کے اثر نے اس کی باتوں میں خوشبو بھر دی تھیں۔ جب کوئی دوسرا سنتا تو اس کے خیالوں سے مہک مہک جاتا۔ وہ اپنی پوری شخصیت میں تبدیل ہو کر رہ گئی تھی۔ کالج سے واپس آتی تو زیادہ تر وقت اپنے کمرے میں یا پھر نٹ نئے کھانے بنانے میں مصروف رہتی۔ اس نے سحرش اور محمود کی مقنی ہو جانے کی خبر نہایت اطمینان سے سنی تھی۔ اس نے دل کی گہرائیوں تک، خود کو ٹٹول کر دیکھا، کہیں بھی ایک ذرا سا بھی کھو دینے کا احساس نہیں تھا۔ نادیہ جب بھی اسے ملتی، اس کے اطمینان اور پرسکون کیفیت پر مضطرب ہو کر وہ جاتی۔ کوئی سوال کرنے کی اس میں ہمت ہی نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ صوفیہ انتہائی حساسیت کے دورے گزر رہی ہے، جہاں بندہ اپنے من میں ڈوب گیا ہوتا ہے۔ اس دن بھی وہ کتاب میں کھوئی ہوئی تھی جب نادیہ اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے گردن گھما کر دیکھا تو خوشی کا اظہار اس کے چہرے پر پھیل گیا۔ نادیہ اس کی طرف دیکھتی ہی رہ گئی۔ ٹیبل لیمپ کی روشنی میں اس

”تو پھر مجھے کوئی غرض نہیں۔ جس طرح کسی کو مجھ سے محبت کرنے کا حق ہے اور وہ محض اپنی مرضی سے کر رہا تو مجھے بھی یہ حق ہونا چاہئے کہ میں اپنی مرضی کروں یہ کوئی زبردستی تھوڑی ہے۔“

”اوکے، میں سمجھ گئی۔“

اس کے چہرے پر رونق عود کر آئی۔

”کیا سمجھ گئی ہو، کچھ مجھے بھی سمجھاؤ۔“

محمود نے اس کی طرف دیکھ کر شوخی سے کہا۔

”یہ آپ کے سمجھنے کی بات نہیں، آپ سکون سے کھانا کھائیں۔“

محمود نے محسوس کیا کہ یہ بات کہتے ہوئے اس میں وہ فطری الہڑ پن اتر آیا ہے جس کے باعث وہ سبھی کو اچھی لگا کرتی تھی، تب اس نے پہلی بار غور سے سحرش کو دیکھا، گول چہرے پر بڑی بڑی آنکھیں، جس پر لمبی پلکیں اسے خمار آلود بنا رہی تھیں۔ منا سا ٹیکھا ناک، پتلے ہونٹ جن سے رس ٹپکتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ قدرے کھنگریا لے گئے بال، بھرا بھرا جسم اور گلابی رنگ۔ اس کے یوں دیکھنے پر وہ شرماتے ہوئی بولی۔

”میں نے کہا ہے کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”ٹھنڈا کر کے ہی تو کھاتے ہیں۔“

محمود نے کہا تو وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

”ڈاکٹر شاعر یا شاعر ڈاکٹر صاحب، آپ کا مجموعہ کلام کب آ رہا ہے۔“

”بہت جلد.....“ اس نے کہا تو بات شاعری سے ادب اور پھر رشتے ناٹوں

تک آ پہنچی۔ وہ کھانا ختم کر کے اٹھے اور ریسٹوران سے باہر آ گئے۔ اس وقت دونوں کے ذہن میں کوئی الجھاؤ نہیں تھا۔

☆☆☆

کا چہرہ کسی چمکتے ہوئے نئے زیور کی طرح لگ رہا تھا۔ ایک مارواکی سا نکھار تھا اس کے چہرے پر، جو اس دنیا کا لگتا ہی نہیں تھا۔

”آؤ نادیدہ.....! بڑے دنوں بعد تمہیں وقت ملا ہے۔“ صوفیہ نے دھیرے سے کہا تو وہ چونکی پھر اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولی:

”شاید آج بھی نہ آپاتی مگر تمہاری امانت دینے آئی ہوں“ نادیدہ نے اپنا پرس کھولتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا ہے۔“ وہ قدرے تجسس سے بولی۔

”ڈاکٹر محمود کا مجموعہ کلام.....! سحرش نے دو کاپیاں بھجوائیں ہیں، یہ ایک تمہارے لئے ہے۔“

اس نے صوفیہ کو کتاب تھماتے ہوئے کہا اس نے کتاب پکڑ کر سرورق دیکھا۔

”ہوائیں ظلم کرتی ہیں، مجموعہ کا عنوان۔“ اس نے زیر لب دہرایا پھر نادیدہ سے مخاطب ہر کر بولی: ”نام تو اچھا ہے اور آرٹسٹ نے سرورق پر اس کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ پرانے قلعے کے گرے ہوئے برج، جس گیلی سڑک پر پڑے ہوئے ہیں وہیں تازہ پتوں سمیت ٹوٹی ہوئی شاخیں اور دیکھو رنگوں کا انتخاب بھی کتنا من موہنا ہے۔ لگا ہوں کو اچھا لگ رہا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کتاب کے پس ورق کو دیکھتا جہاں ڈاکٹر محمود کے بارے میں لکھا ہوا تھا وہ پڑھنے کے بعد اس نے کتاب کھولی، احتساب دیکھا: ”چہرہ کے نام.....! جو میری شاعری کا مخاطب ہے۔“ یہ پڑھ کر وہ زیر لب مسکرا دی۔ چند لمحے یونہی گزر گئے تو اس نے کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے کہا:

”اطمینان سے پڑھوں گی بہت ساری شاعری تو پہلے ہی سے پڑھی ہوئی ہے۔ فی الحال تمہیں اس کی تازہ غزل دکھاتی ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے میز پر رکھا ہوا ادبی رسالہ اٹھایا اور نادیدہ کو دے دیا، پھر صفحہ نمبر بتاتے ہوئے بولی ”پڑھو اور مجھے بھی سناؤ۔“

نادیدہ نے مطلوبہ صفحہ نکالا اور دھیرے دھیرے پڑھنے لگی۔

اڈھورے خوابوں کے خستہ کاغذ، سنبھال رکھنا، حساب ہوگا
وفا کے رشتے جفا کی رت میں، بحال رکھنا، حساب ہوگا

سنبھلے جذباتوں کی قدر کرنا، رفاقتوں میں وقار رکھنا
اندھیر نگری میں دل جلا کے، خیال رکھنا، حساب ہوگا
محببتوں کے سفیر بن کر، جو چاہتوں کے، نقیب بننا
راہ وفا میں، نہ تم کسی سے، طلال رکھنا، حساب ہوگا
زمانے بھر کی یہ تلخیاں کیوں، یہ جبر کیسا، یہ صبر کیوں کر
میرے لئے تم بس اپنے لب پہ سوال رکھنا حساب ہوگا
خزاں کے موسم اتر بھی آئیں، فضا میں جھلسا بھی دیں مری جاں
تم اپنی سوچوں کے منظروں میں جمال رکھنا حساب ہوگا

نادیدہ ایک دم چھلک پڑی۔ اس نے بڑے ضبط سے اپنے اندر اٹھنے والے طوفان کو چھپایا۔ اس وقت اس کا جی چاہ رہا تھا کہ سامنے محمود ہو اور وہ پوری شدت سے جھنجھوڑ کر کہے کہ تم ایسا کیوں لکھتے ہو، جس سے کسی کے ذہن، بجائے سنے کے اور بھی رسنے لگیں۔ کیسے میسا ہو تم؟ اس نے آنکھیں بند کر کے کرب کی اس کیفیت پر قابو پایا اور صوفیہ کے چہرے پر دیکھا، جہاں سکون کی تہہ تھی اور وہ اس کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ نگاہیں چار ہوتے ہی صوفیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نادیدہ، کوئی تبصرہ تو کرو اس پر..... تم تو.....“

تب نادیدہ تڑپ کر بولی:

”نہیں، کچھ بھی تو نہ کہہ سکوں گی..... مگر تم کب سے اذیت پسند ہو گئی

ہو۔“

”میں.....!“ صوفیہ نے سکون سے کہا اور پھر مسکراتے ہوئے بولی: ”نہیں ایسا نہیں سوچتے، یہ منفی نکتہ نظر ہے۔ مثبت سوچ یہ ہے کہ یہ میری روح کی بالیدگی میں کس قدر اہم ہے چلو چھوڑو ہم کچھ اور باتیں کرتے ہیں۔“

اس نے رسالہ پکڑ کر دوبارہ میز پر رکھ دیا اور باتوں کا موضوع بدل دیا۔

محمود کی شادی دھوم دھام سے ہو گئی۔ اس کے دوستوں اور رشتہ داروں میں کوئی ایسا نہیں تھا جو اس کی شادی میں نہ آیا ہو۔ سوائے نادیا اور صوفیہ کے۔ یقیناً وہ بھی شامل ہوتیں اگر نادیا اس مرحلہ میں نہ ہوتی جب عورت ذات تخلیقی عمل کے آخر میں ہوتی ہے۔ زمانے بھر میں وہ صوفیہ کو اپنے پاس دیکھنا چاہتی تھی۔ سو وہ بھی اسی باعث نہ آسکی۔ انہوں نے سحرش کے لئے ڈھیروں دعائیں اور تحائف بھجوائے تھے۔ سب لوگ سحرش کی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔ شادی کے تیسرے دن وہ ہنی مون کے لئے ایبٹ آباد چلے گئے۔ وہاں اس کے پاپا کے دوست لطیف انور بڑے سارے بنگلے میں اپنے نوکروں کے ساتھ رہتے تھے۔ اس شخص کے دو ہی شوق تھے۔ کتابیں پڑھنا اور لوگوں سے ملنا..... لطیف انور نے پہلے دن اپنے گھر پر ان کا استقبال کیا اور پھر انہیں اپنے ملازموں کے سپرد کر کے اپنے آبائی شہر چلے گئے۔ اتنے بڑے بنگلے میں وہ بڑے سکون سے رہے۔ محمود نے محسوس کیا کہ زندگی بالکل بدل گئی ہے۔ قدرت کے حسین نظاروں کے درمیان مدھوش کر دینے والے موسم میں سحرش کا ساتھ اب اسے ایک نئی دنیا میں لے گیا تھا۔ اس دوران چہرہ ایک بار بھی اس کے پاس نہیں آئی۔ آخری بار اس کی شادی سے دو دن قبل آئی تھی اور بہت خوش تھی اس دن اس نے ہلکے پیازی رنگ کا شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا۔ ڈھیر سارا وقت اس کے پاس بیٹھی رہی اور اس کا بیڈ روم اس کی مہک سے بھر گیا تھا۔ پھر اس کے بعد وہ نہیں آئی۔

ایسے ہی ایک دن وہ لان میں بیٹھا ہوا تھا، سحرش اندر اپنے کاموں میں مصروف تھی۔ اس کا دھیان چہرہ کی طرف چلا گیا تھا کہ وہ کیوں نہیں آئی، ناراض ہو گئی

ہے۔ یہ سوچتے ہوئے اس کے ذہن میں ڈاکٹر شیرازی کے الفاظ گونجنے لگے۔
”بیٹا! یہ محبت نہیں، تمہارا واہمہ ہے۔ خیالوں کی محبت دیوانگی کی طرف اٹھتے ہوئے قدم ہیں اور یہ دیوانگی خود کو ضائع کر دینے کے مترادف ہے۔ تمہارا وجود مجسم ہے، ایک حقیقت ہے۔ تمہارے چہرہ شادی کے بعد محض ایک خوبصورت یاد کے سوا کچھ بھی نہیں رہے گا۔“

کہیں یہ بات سچ تو نہیں؟ یہ سوچ دھوئیں کی طرح پھیلتی گئی جس نے اس کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ چہرے کے بارے میں یہ پہلی چنگاری تھی جو اس کے وجود کے اندر سلگ اٹھی تھی۔ اس کے بعد وہ تقریباً دس پندرہ دن تک وہیں رہا مگر اس دوران چہرہ سے اس کی ملاقات نہ ہو پائی اور یہ ملاقات نہ ہونا اس کے لئے سوال چھوڑ گیا کہ ڈاکٹر شیرازی کی تشخیص صحیح تھی اور اس کا خیال غلط؟..... وہ واپس اپنے شہر اس سوال کی بے نام سی چھین لے کر آیا۔ واپس آتے ہی یہ چھین قدرے اس کی مصروفیت کے باعث کم تو ہوئی لیکن ختم نہ ہو سکی۔ نئی ذمہ داریاں، ہسپتال کی تعمیر، لوگوں سے میل ملاقات، اس کی زندگی تیز تر ہو گئی تھی۔ شاعری ایک قصہ پارینہ بن کر رہ گئی۔ کبھی کبھار کوئی شعر موزوں ہو جاتا تو کسی کاغذ پر نکل ہو کر ادھر ادھر کہیں کوئے کھدیرے میں گم ہو جاتا۔ وقت گزرتا رہا اور وہ دھیرے دھیرے مصروفیت کے جال میں الجھتا چلا گیا۔ اس کی تمام تر توجہ کامرکز اس کا ہسپتال بن کر رہ گیا تھا۔ اس شام اسے ایک ڈنر میں جانا تھا۔ جو اس کے ایک سینئر ڈاکٹر نے دیا تھا۔ وہ ڈنر اس وجہ سے اہم تھا کہ شہر کے معزز ترین افراد کے علاوہ اپنے اپنے شعبے سے متعلق مشہور ڈاکٹر بھی آنے والے تھے۔ یہ اس کی اپنی شخصیت اور لوگوں سے تعلق کا اثر تھا، جس کے بل بوتے پر اسے اس پارٹی میں بلوایا گیا تھا۔ ورنہ عام یا جو بیکر قسم کے ڈاکٹر اس پارٹی میں شمولیت کا محض سوچ ہی سکتے تھے۔ اس نے سوچا تھا کہ اس کا ڈیوٹی ٹائم ختم ہونے کے بعد اتنا وقت ہوگا کہ وہ تیار ہو کر پارٹی میں پہنچ سکے۔ ڈیوٹی ٹائم ختم ہوا تو اس نے اپنا کوٹ اٹھایا اور چل دیا۔ وہ اپنے کمرے سے نکل کر باہر آیا تو راہداری میں نرس نے بتایا کہ ایک مریض بہت نازک حالت میں ہے، آپ اسے دیکھ لیں اس مریض کو خون کی قے آئی تھی۔ اسے بہت کوفت ہوئی کہ اسی وقت اس مریض نے آنا تھا۔ اسے کبھی مریض پر غصہ آتا اور کبھی اس کے بعد آنے

”تم کیا چاہتی ہو.....؟“

اس نے گویا ہتھیرا ڈال دیئے۔

”یہی کہ اب جاؤ اس مریض کی دیکھ بھال کرو جو تڑپ رہا ہے ورنہ تم کبھی

سکون نہیں پاسکو گے۔“

یہ کہہ کر وہ پلٹی اور چند قدموں کے بعد فضا میں تحلیل ہو گئی۔ محمود کے لئے کئی سوال اُمنڈ آئے۔ کیا ڈاکٹر شیرازی کی تشخیص غلط تھی، چہرہ کو کیسے پتہ چلا کہ میں اس مریض کو لا پرواہی سے چھوڑ آیا ہوں اور وہ کیوں چاہتی ہے کہ میں لا پرواہی نہ کروں اور یہ پارٹی چھوڑ کر اس عام مریض کی دیکھ بھال کروں؟..... وہ چند لمحے سوچتا رہا اور فیصلہ نہ کر سکا کہ وہ پہلے کس سوال پر سوچے۔ اس نے ساری سوچوں کو جھٹکا اور گاڑی لے کر تیزی سے ہسپتال پہنچا۔ اسے یہ سن کر سخت افسوس ہوا کہ دوسرا ڈاکٹر نہیں پہنچا اور مریض تڑپ رہا ہے، خلاف توقع اسے دیکھ کر سارا شاف حیران رہ گیا تھا۔

مریض ایک دفعہ پھر سے خون کی تے کر چکا تھا۔ محمود نے دل ہی دل میں اللہ سے مدد چاہی اور پورے خلوص سے اس مریض پر جھک گیا..... وہ ساری رات اس کی دیکھ بھال کرتا رہا۔ اس دوران اس نے گھروفن کر کے ماما کو بتا دیا کہ وہ نہیں آسکے گا۔ صبح نور کے تڑکے اس مریض کی حالت سنبھل گئی تو وہ وہیں کاؤچ پر لیٹ گیا۔ اس کے دل میں سکون ہی ہی سکون پھیل گیا۔ تب اس کی سمجھ میں آیا کہ چہرہ نے اسے کیوں اس مریض کی دیکھ بھال کو بھیجا تھا۔ اسے نیند نہیں آئی بلکہ اس کے ذہن میں کئی سوال گونجتے رہے جن کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا..... اگلے دو دنوں تک مریض کی حالت بہتر ہو گئی، اس حد تک کہ اس میں تندرستی کے آثار پیدا ہو گئے۔ محمود نے اپنی پوری توجہ اس پر لگا دی تھی۔ شاف حیران تھا وہ صرف اس مریض پر اتنی توجہ کیوں دے رہا ہے۔ بہت سا رے لوگوں کی نگاہوں میں اس کی عزت بڑھ گئی۔

پھر کئی بار ایسا ہوا۔ اسے اس تیز طرار زندگی کی ان ساری دلچسپیوں سے بھی لطف اندوز ہونا چاہئے تھا، جو اس کے ارد گرد پھیلی ہوئی تھیں لیکن چہرہ اسے دھی انسانیت سے الگ نہیں ہونے دیتا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ جیسے وہ پا بند ہو گیا ہو یا جکڑ لیا گیا ہو، چہرہ فقط پہلے رومانی باتیں کرتا تھا، نئے نئے جذباتوں سے متعارف کر جانے کا

والے ڈاکٹر پر کہ وہ ابھی تک پہنچا کیوں نہیں؟ اس نے خود پر جبر کر کے اس مریض کو دیکھا، بے دلی سے اس کے لئے دوائیاں تجویز کیں اور واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس کا فرض بنتا تھا کہ مریض کی حالت سنبھلنے تک وہیں رہے لیکن چونکہ اس کا ڈیوٹی ٹائم ختم ہو چکا تھا اور اسے پارٹی میں جانا تھا، اس لئے وہاں سے نکل پڑا۔ پارکنگ سے گاڑی لی اور گھر آ گیا۔ جہاں وہ بڑے اطمینان سے تیار ہوا اور اس پارٹی میں جا پہنچا۔ پارٹی اس کی توقع سے زیادہ ہنگامہ خیز تھی۔ یہاں بھی رنگوں، روشنیوں، خوشبوؤں کے علاوہ چہروں کی فسوں کاریاں پورے جو بن پر تھیں لیکن اس کی دلچسپی ان چہروں میں نہیں تھی بلکہ وہ اپنے پیٹے میں آگے چلے گئے لوگوں سے ملنا چاہتا تھا۔ وہ مختلف لوگوں سے ملتا رہا۔ وہ چند لوگوں کے درمیان کھڑا پورے انہماک سے ایک شخص کی بات سن رہا تھا کہ اچانک اس نے خود سے چند قدم کے فاصلے پر چہرہ کو دیکھا جو تیز روشنی میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے اپنا وہم سمجھتے ہوئے سر جھٹک دیا۔ تبھی چہرہ نے اسے نام لے کر پکارا۔ کوئی بھی متوجہ نہیں ہوا، صرف اس نے ہی آواز سنی۔ وہ غیر محسوس انداز سے ان لوگوں کے درمیان نے نکل کر چہرہ کے پاس چلا گیا۔ اس کے چہرے پہ بلا کی اداسی تھی جیسے اس کا خون نچوڑ لیا گیا ہو۔

”چہرہ! تم اتنے دنوں بعد، اچانک یہاں.....؟“

”شاید میں نہ آتی لیکن تم بہت سنگدل ہوتے جا رہے ہو.....“

”میں سنگ دل..... کیا بات ہے، چہرہ.....؟“

”تم ایک تڑپتے مریض کو محض اس پارٹی کی خاطر چھوڑ کر آ گئے ہو، مجھے تم سے یہ توقع نہیں تھی..... تمہاری زندگی ہے تو اس سے بھی بڑی اور اہم پارٹیاں تمہیں مل جائیں گی لیکن اگر وہ مریض تمہاری لا پرواہی سے مر گیا تو پوری زندگی سکون نہیں پاسکو گے۔“

”میں اپنی ڈیوٹی مکمل کر کے آیا ہوں.....؟“

اس نے جواز پیش کیا۔

”نہیں، تم اس سے غفلت برت کر آئے ہو۔ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو کیا ایسا

نہیں ہے۔ تمہیں اس کے آنے سے کوفت نہیں ہوئی تھی؟“

باعث بنتی تھی، اب اس کے ساتھ کوئی رومانی احساس جڑا ہوا نہیں ہوتا تھا۔ اس کا آنا کبھی کبھار ہوتا اور ایسا اسی وقت ہی ہوتا جب وہ کسی مریض سے لا پرواہی برت جاتا۔ اب چہرہ کا لہجہ سرزنش بھرا ہوتا۔ پہلے پہلے محمود اس معاملے کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا مگر اسے سمجھ نہیں آیا۔ وہ جتنا سوچتا اتنا ہی الجھ جاتا۔ پھر جب یہ الجھاؤ جمعجلاہٹ میں بدل گئی تو اسے لگا جیسے چہرہ اس کے لئے ایک بوجھ بن گئی ہو، کئی بار اس نے اپنی اس سوچ کے بارے سوچا۔ وہ خود پوری طرح اس معاملے میں، اس خدمت گزاری میں قفلص نہیں تھا۔ بس ایک چہرہ تھی جو اسے مجبور کر دیتی تھی جبکہ اس کے نتیجے میں لوگ اسے اپنے پیٹھے سے قفلص اور دیانتدار ڈاکٹر سمجھ رہے تھے۔ وہ لوگوں کی ان باتوں کو دیکھتا اور اپنے آپ کو پرکھتا تو اسے سب منافقت میں لتھڑا ہوا نظر آتا اور الجھ جاتا۔ اس کے اندر انتشار کی چنگاری آگری تھی جو گزرتے وقت کی ہواؤں سے سلگنا شروع ہو گئی تھی..... وہ ایک خوبصورت بیٹے کا باپ بن گیا تھا۔ اس نے بڑے پیار سے اس کا نام جنید رکھا تھا، وہ اپنے دل میں اپنے بیٹے کے لئے پیار کا ٹھائیں مارتا سمندر رکھتا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کے ساتھ کھیلنے، اسے گود میں اٹھانے کی زبردست خواہش رکھتا تھا لیکن یہ کبھی کبھار ہی ہو پاتا۔ دراصل محمود کے ارد گرد محبتیں تھیں۔ جن کے مختلف انداز اس کی توجہ چاہتے تھے۔ اس کی ماں، اپنے اس بیٹے کو ڈھونڈا کرتی جو زیادہ وقت اس کی ممتا کی چھاؤں میں گزارا کرتا تھا، اب وہ ایک چھت تلے رہتے ہوئے بہت کم وقت کے لئے اس کا چہرہ دیکھ پاتی۔ وہ سمجھتی تھی کہ اس کا بیٹا اس دنیا کی گہما گہمی میں شامل ہو گیا ہے، جہاں بندہ اپنے آپ کو کھو دیتا ہے۔ اس کی بیوی سحرش بھر پور توجہ چاہتی تھی۔ وہی توجہ شادی کے ابتدائی دنوں میں اسے محمود سے حاصل تھی۔ اسے محمود پر پورا اعتماد تھا لیکن اس کی بے انتہائی وہ برداشت نہیں کر پار ہی تھی۔ وہ خود پر صبر کئے رہی، اپنے آپ کو اپنے بیٹے میں گم کر کے اس احساس سے چھٹکارا پانے کی از حد کوشش کرتی رہی لیکن اپنے وجود سے اس احساس کو ختم نہ کر سکی۔ اور چہرہ! جس کی محبت میں وہ کھو گیا تھا، بالکل اک نئی صورت میں اس کے سامنے تھی۔ اس کا باپ جو اس سے زیادہ ہسپتال کی تعمیر میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اسے معلوم تھا وہ اسے کاروباری نظر سے دیکھ رہے تھے۔ مگر اس کے تناظر میں جبکہ چہرہ اسے انسان و انسانیت سے محبت کا درس دیتی ہے، وہ بزنس کبھی نہیں کر سکے گا۔ یہی سوچ اسے

حرید پریشان کر دیتی۔ محمود نے ان محبتوں میں خود کو ٹوٹا ہوا محسوس کیا اور یہ کیسی عجیب سی بات ہے کہ جب انسان ٹوٹتا ہے تو کرب مسلسل اسے عذاب میں مبتلا کر دیتا ہے۔ ایک دن وہ جلدی گھر آ گیا۔ اس کے ماما اور پاپا کہیں گئے تھے اور جنید پوری شدت سے رو رہا تھا۔ وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا جہاں پریشان سحرش اسے چپ کرانے میں بے حال ہو رہی تھی۔

”کیا ہوا اسے.....؟“ محمود نے پوچھا۔

”پتہ نہیں، کافی دیر سے رو رہا ہے.....“

”لاؤ، اسے دیکھوں.....“

اس نے جنید کو پکڑا اور اپنی گود میں ڈال کر دیکھنے لگا۔ اسے احساس ہوا کہ بچے کو بخار ہے۔ کافی دیر تک چپک کرنے کے بعد اسے یقین ہو گیا تو محمود کو پہلی بار سحرش پر غصہ آ گیا۔

”کیسی ماں ہو تم! تمہیں یہ بھی نہیں پتہ نہیں کہ بچے کو بخار ہے.....؟“

اس کے لہجے میں دھیمپن ہونے کے باوجود کچھ ایسا تھا کہ سحرش تقریباً چیخ پڑی۔

”کیسے باپ ہو تم! جسے اولاد کا احساس نہیں ہے۔“

”سحرش! تم.....؟“

اس نے انتہائی حیرانگی سے دیکھا اور چند لمحوں تک اسی حیرانگی سے ساکت رہا۔

”ہاں میں، ڈاکٹر محمود میں! مجھ سے، آپ اپنی ماں سے لا پرواہی برتیں، ہم

برداشت کر لیں گے لیکن اپنی اولاد سے لا پرواہی میں قطعاً برداشت نہیں کر سکتی.....“

محمود کے سامنے بالکل نئی سحرش تھی، اس کی آنکھوں میں نجانے کون کون سے جذبے چیخ چیخ کر اپنا اظہار کر رہے تھے۔ وہ چپ رہا، پھر اٹھ کر اس نے جنید کے لیے دوایاں دیکھیں اور اسے پلانے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ ہاتھ روم میں سے تازہ دم ہو کر واپس آچکا تھا، وہ چپ چاپ اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”ماما! لگاؤں آپ کے لیے.....؟“

سحرش نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”تم نے کھایا.....؟“

”نہیں..... آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“

”چلو، پھر جلدی کرو۔ صابراں سے کہو، وہ کھانا لگائے۔“

محمود نے کرسی سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔

وہ کھانا کھا کر جنید کے پہلو میں آکر لیٹ گیا۔ وہ خاموش تھا لیکن ذہن میں طوفان اٹھا ہوا تھا۔ سحرش کے اس نئے روپ نے اسے پوری جان سے لرزا کر رکھ دیا تھا۔ اس دن اسے احساس ہوا کہ وہ زندگی کے سب سے مشکل امتحان میں پڑ چکا تھا۔ سحرش بھی جنید کے دوسری طرف آکر لیٹ گئی۔ کتنی ہی دیر تک وہ اپنی جگہ پر چپ رہی، پھر بولی:

”سوری، محمود! میں ڈہنی دباؤ میں آکر آپ سے غلط بول گئی۔ معاف کر دیں

مجھے.....“

اس نے سحرش کی طرف دیکھا اور پھر مسکراتے ہوئے بولا۔

”تم نے کچھ غلط نہیں کہا اور یقیناً جاؤ سحرش، میں بھی غلط نہیں ہوں۔ مجھے

نہیں معلوم تھا کہ زندگی میں حالات کی ہوائیں یوں بھی ہو جائیں گی۔“

”مجھے بتائیں، محمود! آخر یہ کیسے حالات ہیں؟ میں آپ کی بیوی بعد میں ہوں،

آپ کی دوست پہلے ہوں۔ مجھ سے اپنے مسائل میں حصہ دار بنائیں، شاید میں کچھ کر سکوں.....؟“

”ایسا کیوں سوچتی ہو تم.....؟“

”ایک حقیقت ایسی ہے جس سے میں آگاہ ہوں اور جس کی بابت مجھے بہت

پہلے آپ سے بات کر لینا چاہیے تھی۔ میں سمجھتی ہوں، یہ سب اسی باعث ہے.....“

سحرش آج کچھ بھی دل میں نہ رکھنے پر آمادہ تھی۔

”کیا ہے وہ حقیقت.....؟“

محمود نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

”دیکھیں، میں کہہ تو دوں مگر خدا را مجھے غلط مت جلیے گا۔ آپ کا رد عمل جو

بھی ہوگا مگر میرے ذہن کی خلش مٹ جائے گی۔“

”بولو.....“

محمود نے کہا۔

سحرش تذبذب کے سے لہجے میں کافی دیر بعد بولی۔

”آپ نے کسی سے محبت کی ہے، میرا مطلب شادی سے قبل آپ کسی کو

چاہتے تھے جس کا اظہار آپ نے کبھی کیا؟“

اس کے اس طرح کہنے پر وہ سوچ میں پڑ گیا۔ شادی سے قبل سحرش نے اور

اس سے بھی پہلے نادیہ نے ایسی ہی بات اس سے کہی تھی۔

”کھل کر کہو، کیا کہنا چاہتی ہو۔ میں پوری ایمانداری سے اس کا جواب دوں

گا۔“

”آپ صوفیہ کے بارے میں کیا خیال کرتے ہیں، وہ کیسی لڑکی ہے؟“

سحرش نے کہہ ہی ڈالا۔

”انتہائی مغرور، نک چڑھی اور بدتمیز، جسے یہ تک احساس نہیں کہ تعلق اور رشتہ

کیا ہوتا ہے؟“

”آپ اسی باعث اس سے اپنے پیار کا اظہار نہیں کر سکے؟“

”اؤ، سحرش! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ اظہار محبت تو تب ہوتا اگر اس کے لیے

میں کوئی پیار بھرا جذبہ رکھتا۔“

”وہ تو آپ سے جنون کی حد تک محبت کرتی ہے.....“

”سحرش! ایسا کیسے ممکن ہے۔؟“

وہ شدت حیرت سے گڑبڑا گیا تو سحرش چونک گئی۔ پھر دھیرے دھیرے سب

بتاتی چلی گئی۔

”میں شاید اس کی شدتوں کو نہیں سمجھ سکتی لیکن اس کا احساس ضرور رکھتی ہوں

اور یہ سب مجھے نادیہ نے بتایا۔“

سحرش نے آخر میں وضاحت کر دی۔

”تم اگر یہ سب کچھ شادی سے قبل جانتی تھیں تو اس کا اظہار تب کیوں نہیں

کیا.....؟“

”آپ کی ہو جاؤں، اس وقت بھی اور اب بھی، میرے لئے یہی بڑا اعزاز ہے۔ میں نے اپنی قسمت پر رشک کیا، اسی لیے یہ بات چھپا گئی۔“
وہ ساری بات کہہ چکی تو محمود کی سمجھ میں بہت کچھ آ گیا۔

”کاش! تم نے مجھے پہلے بتایا ہوتا۔ خیر، وہ اگر مجھ سے عشق کرتی ہے اور اس لیے ذیشان سے اس نے شادی نہیں کی تو وہ لا حاصل عشق میں مبتلا ہے۔ تم جانتی ہو کہ اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ اب تمہارا کبھی اس سے رابطہ ہو تو اسے شادی کر لینے کا مشورہ دینا۔ اسے کہنا کہ یہ زندگی فقط ایک بار نصیب ہوتی ہے، اسے لا حاصل جذباتوں میں مت گتوئے۔“ پھر چونک کر بولا۔ ”کہیں تم بھی تو یہی نہیں سمجھ رہی اور میری لاپرواہی کا مطلب.....“

”ہاں محمود! میری سوچ میں یہ زہر گھل رہا ہے۔“

اس نے اعتراف کر لیا۔

”ایسا نہیں ہونا چاہیے اور تم جانتی ہو، اگر میرا اس سے کوئی تعلق ہوتا تو میں تمہیں بتا دیتا اور تم خود سوچو، کیا اسے حاصل کرنا میرے لئے مشکل تھا؟“

”میں سمجھ گئی لیکن میں اس پر معذرت نہیں کروں گی، میرے سامنے حالات

یہ ایسے ہیں۔“

”بہر حال، آئندہ خیال رکھنا۔“

محمود نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تھپتھپایا جو ان کے بیٹے کے اوپر تھا اور ان دونوں کے ہاتھوں کا سایہ ان کے بیٹے پر پڑ رہا تھا۔ محمود نے محسوس کیا تو سحرش کو متوجہ کر کے بولا۔

”یہ جنید ہماری محبتوں کا گواہ ہے اور اب ہم نے اسی کے لئے جینا ہے۔“

”آپ مجھے کبھی بھی پیچھے نہیں پائیں گے۔“

اس رات جنید اور سحرش سکون سے سو رہے تھے۔ لیکن محمود کی آنکھوں سے نیند غائب ہو چکی تھی۔ شادی سے لے کر اب تک اس طرح کے سوال اور انکشافات ہو رہے تھے کہ اس کے اعصاب چیخ کر رہ گئے۔ جو تھوڑی بہت سکت اس میں تھی، وہ اس

انکشاف نے سلب کر لی کہ صوفیہ اس سے جنون کی حد تک محبت کرتی ہے۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس نے کبھی سوچا تک نہیں تھا کہ وہ اس سے کوئی تعلق رکھے گا، وہ تو اس کی نظروں میں محض اس لئے معتبر ہوئی تھی کہ وہ بالکل چہرہ سے ملتی جلتی تھی اور اگر صوفیہ اسے پہلے مل جاتی اور چہرہ اس کے وجدان میں بعد میں آتی تو شاید وہ چہرے سے بھی انحراف کر لیتا یا وہ معتبر ہو جاتی اور چہرہ اپنی اہمیت کھو دیتا پھر وہ اپنا وجود اس چہرہ میں تحلیل کر دیتا، کچھ نہ کچھ اور ہی ہوتا لیکن اب جو صورت حال تھی اس میں جو کچھ بھی تھا، وہ صحیح نہیں تھا۔ صوفیہ اسے چاہتی چلی آرہی ہے اور اس کے لئے خود کو تیاگ کر رکھ دیا۔ یہ ایک جھٹکا تھا۔ وہ سوچ کی جس پگڈنڈی پر بھی چلتا، گھوم کر یہاں آ جاتا کہ ایسا کیسے ممکن ہے؟ وہ اگر اسے چاہتی ہے تو اپنی جگہ۔ اس نے تو کبھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی اور وہ بنا کسی اظہار کے اس قدر آگے بڑھ گئی کہ عشق کے سمندر میں بے خوف کود پڑی..... وہ سوچتا چلا گیا اور اس کے اعصاب چیخ کر اس کی ساری توانائیاں سلب کرنے لگے، بار بار اس کے ذہن میں یہی خیال ابھرتا کہ صوفیہ کو ایسا نہیں کر کرنا چاہئے، اسے اپنی دنیا میں مگن ہو جانا چاہئے، مگر وہ محض سوچ سکتا تھا، کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ سوائے اس کے کہ اس پر ایک نیا بوجھ آن پڑا تھا۔

اگلی صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو دماغ میں نقش چند سوالوں کے سوا جیسے سب کچھ سلیٹ پر بکھے حرفوں کی طرح مٹ گیا، وہی چند سوال اس کے سامنے عفریت کی مانند کھڑے تھے..... چہرہ آخر کیوں اس کی زندگی کے ساتھ جڑ گئی ہے؟ اور اگر وہ اپنی زندگی میں اس کی حیثیت بنا ہی بیٹھا ہے تو اسے اپنی مرضی سے زندگی کیوں نہیں گزارنے دے رہی۔ وہ اگر جنسی جبلت کا پڑٹو نہیں ہے، تخلیقی وجدان یا قوت ہے تب پھر وہ وہاں تک محدود کیوں نہیں رہتی، اس کی زندگی کا دھارا کیوں موڑ رہی ہے۔ وہ دولت کمانا چاہتا ہے۔ ایک نام اور اپنی حیثیت بنانا چاہتا ہے۔ مگر وہ اسے جھنجھوڑتی ہے، ضمیر کی عدالت میں لاکھڑا کر دیتی ہے۔ آخر ایسا کیوں ہے؟ اور پھر صوفیہ! یہ کیوں اس وقت میری زندگی میں آ گئی جب میں انتہائی نازک موڑ پر شکستہ اعصاب کے ساتھ خود اپنے آپ سے جنگ کر رہا ہوں۔ وہ مجھ سے عشق کرتی ہے۔ تو کرتی رہے، اس وقت وہ کیوں اپنا بوجھ مجھ پر لا د رہی ہے۔ ایسے وقت میں جب میں اپنی زندگی کی شروعات اپنے انداز سے کرنا چاہتا

”ویسے ڈاکٹر! ایک بات کہوں، آپ کچھ دن اور آرام کریں۔ بلکہ آپ کسی پرفضا مقام پر چلے جائیں۔“

”کیوں، مسز کیتھرین.....؟“

پاپا نے جلدی سے پوچھا۔

”سرا! اصل میں ڈاکٹر محمود بہت کام کرتے ہیں۔ اس عمر میں تو بندے کو تھوڑا لاابالی ہونا چاہئے، رنگوں سے، خوبصورتیوں سے الجھنا چاہئے اور میں دیکھتی ہوں کہ یہ ہر وقت مریضوں میں مصروف رہتے ہیں اور ان مریضوں میں تو ان کی دلچسپی حد سے زیادہ ہوتی جو مدد کے مستحق ہوں۔ یہ خود اپنے پاس سے بھی ان کے لئے خرچ کرتے ہیں۔“

”کیا یہ اچھی بات نہیں ہے، مسز کیتھرین.....؟“

سحرش نے جلدی سے کہا۔

”اچھی بات ہے اور میرے خیال میں بہت اعلیٰ جذبہ ہے لیکن میں اکثر ان کو دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ ان کے اندر کوئی قوت ہے درنہ ایسا میں نے کبھی دیکھا نہیں۔ یہ کام کی زیادتی ہے جو یہ بنا رہے ہیں، انہیں تھوڑا سکون چاہئے..... کیوں ڈاکٹر محمود؟“

آخری لفظ کہتے ہوئے اس نے اپنی مخصوص مسکراہٹ سے سوال کر دیا، محمود کی توجہ اس طرف ہوئی اور اس نے سوچا کہ واقعی اسے چند دنوں کے لئے کہیں چلے جانا چاہئے۔

”وجہ بھی آپ نے بتادی اور حل بھی، اب میں اس پر کیا تبصرہ کروں.....؟“

تبھی پاپا نے کہا۔

”محمود واقعی تم کچھ دنوں کے لئے ایبٹ آباد اپنے انکل انور لطیف کے پاس چلے جاؤ، میں انہیں فون کر دیتا ہوں.....“

”ٹھیک ہے، پاپا! میں چلا جاؤں گا..... شکریہ، مسز کیتھرین!“

اس نے کہا۔ پھر اسی موضوع پر ان کی باتیں چلتی رہیں۔

ہوں، کیوں میری راہ میں رکاوٹ بن کر آن کھڑی ہوئی ہے۔ ایک اپنے وجود اور دوسری وجدان کے ساتھ؟

”ارے، آپ ابھی تک بیدار نہیں ہوئے.....“

سحرش کی آواز نے اسے چونکا دیا لیکن محمود کی نگاہوں میں نجانے کیا تھا کہ وہ اس کے پاس آ بیٹھی، پیار سے ماتھے پر ہاتھ رکھا تو چونک گئی۔ ”آپ کو تو حرارت ہے۔ کہیں میری بات کو تو آپ نے.....؟“

وہ کہتے کہتے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ جس میں شکوہ، التجا اور نجانے کیا کچھ ابھر رہا تھا۔

”وہ میرا باکس لاؤ۔ میں دیکھوں تو سہی حرارت ہے بھی یا نہیں؟“

اس نے ہلکے سے مسکرا کر کہا۔

سحرش اٹھی اور میڈیکل باکس دے کر باہر چلی گئی۔ محمود نے حرارت چیک کی اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اس کی ماما، جنید کو اٹھائے آ گئیں پیچھے ہی اس کے پاپا تھے۔

شام تک وہ اسی طرح مدہوش پڑا رہا۔ وہ جو اثر اس کی سوچوں سے اس کے وجود میں پھیل گیا تھا۔ اس کا علاج کڑوی گولیاں نہیں تھیں۔ اسے تو من کی شانتی چاہیے تھی۔ اسے پورا یقین تھا کہ سحرش خود کو مورد الزام ٹھہرا رہی ہوگی کہ اس کی وجہ سے ہی ہوا ہے یا ہو سکتا ہے۔ وہ یہ گمان کر لے کہ اسی صوفیہ کے حالات جان کر اتنا دکھ ہوا کہ نوبت یہ آ گئی۔ کچھ بھی تھا۔ وہ مزید اس بارے میں اس کے ساتھ بات نہیں کر سکتا تھا جو اس کی بیوی، دوست اور زندگی کی ساتھی تھی۔

تین دن یونہی گزر گئے۔ اس کے دوست احباب بھی آ کر چلے گئے۔ وہ محض حوصلہ دے سکتے تھے۔ تیسرے دن اس کی حالت بھی خاصی سنبھل گئی تھی۔ اسی سہ پہر اس کے شاف میں شامل ادھیڑ عمر نرس کیتھرین فضل دین آئی، وہ کھلی ہوا بیٹھا ہوا تھا۔ کیتھرین عام سے گھریلو لباس میں تھی۔ وہ اس کی مزاج پرسی کے لئے آئی تھی۔ اس وقت سحرش اور اس کے پاپا بھی اس کے پاس تھے۔ کیتھرین نے چائے پینے کے دوران مسکراتے ہوئے کہا:

دھوپ نے سردی کا احساس قدرے کم کر دیا تھا۔

نادیہ نے پورے گھر کو دھویا اور صاف ستھرا کر کے چکا دیا۔ پھر نہائی اور گیلے بال سکھانے کے لئے چھت پر دھوپ میں جا بیٹھی۔ اس کی بچی اس کی ساس کے پاس تھی اور وہ صحن میں بیٹھی ہوئی تھی، تبھی اسے احساس ہوا جیسے صوفیہ آئی ہو۔ اس کا دل خوشی سے بھر گیا، اس نے منڈیر سے جھک کر دیکھا تو واقعی وہی تھی اور اس کی ساس کے پاس بیٹھی تھی۔ اس نے وہیں سے پکارا:

”صوفیہ اوپر آ جاؤ..... اور امی، دو کپ چائے بھجوا دیں اوپر.....“

کچھ دیر بعد صوفیہ اس کے پاس تھی۔

”بہت دنوں بعد آئی ہو.....“

نادیہ نے گویا گلہ کر دیا۔

”کالنج سے آنے کے بعد بہت تھک جاتی ہوں اور تم بھی تو نہیں آئی اتنے

دنوں.....“

”صوفیہ! گمرداری ایسی جاب ہے۔ جس کی معروفیت کا تمہیں احساس نہیں“

نادیہ ایک گھر ہستن کے لہجے میں بولی۔ پھر مسکراتے ہوئے کہا: ”آج کوئی خاص بات ہی ہوگی جو تم ہمارے ہاں تشریف لائی ہو؟“

”بس یونہی جی الجھا ہوا تھا، تین دن سے کوشش کر رہی تھی کہ تمہاری طرف

آؤں۔

”محمود کی کوئی تازہ غزل آئی ہے.....؟“

تمہیں شاید اس نے شعر کہنا چھوڑ دیا ہے۔ پتہ نہیں وہ کس حال میں ہے، مجھے یوں لگتا ہے کہ وہ پریشان ہے۔“

”وہ پریشان رہے یا خوش، تمہیں کیا.....؟“

”یہ تم کہہ رہی ہو، نادیہ! تمہیں تو پتہ ہے۔ اب وہی.....“

”اب وہی کچھ نہیں ہے..... وہ اپنی زندگی میں نکلن ہے، اپنا کیریئر بنا رہا ہے

اور تم اس کے خیالوں میں جئے چلی جا رہی ہو۔ صوفیہ! اب اس کا خیال چھوڑ دو۔“

نادیہ نے جذباتی ہوتے ہوئے کہا تو صوفیہ یوں مسکرا دی جیسے کسی چھوٹے بچے کی بچکانہ ضد پر کوئی ہنس دے، پھر اس نے دھیرے سے کہا۔

”ابھی تو اس کا خیال آنا شروع ہوا ہے.....“

انجانے میں وہ ایک راز کہہ گئی۔ مگر شکر یہ ہوا کہ نادیہ اسے سمجھ نہ سکی۔

”کیا مطلب.....؟“

نادیہ نے الجھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”تم نہیں سمجھ سکو گی.....“

صوفیہ کی مسکراہٹ کچھ گہری ہو گئی۔

”ویسے ایک بات کہوں، حالانکہ تم میک اپ بھی نہیں کرتی ہو، لیکن اب بھی تم

خاندان کی سب سے حسین لڑکی ہو۔ دن بدن نکھر کر مزید پرکشش ہو گئی ہو۔ میری مانو

تو.....“

”تم اپنی بات نہ ہی منواؤ تو اچھا ہے۔ میں تو اتنا چاہ رہی تھی کہ کسی طرح پتہ

کرو کہ محمود پریشان کیوں ہے؟“

”پھر وہی بات۔“

نادیہ نے الجھتے ہوئے کہا۔

”اچھا بابا، نہ پتہ کرو مگر لڑو تو نہیں.....“

صوفیہ نے کھوئے ہوئے لہجے میں سکون سے کہا۔

شاید نادیہ جواب دیتی مگر اتنے میں ان کی نوکرائی چائے لے کر آئی تھی یوں

ان کا موضوع گفتگو ہی بدل گیا۔ لیکن کہاں تک، بات گھوم پھر کر محمود پر آگئی تھی۔

سردی کچھ زیادہ تھی۔ تاہم برف باری نہیں ہوئی تھی۔

خ ہوا نے موسم میں شدت بھردی تھی۔ انکل لطیف انور اور وہ ڈنر کے بعد آتش دان کے سامنے آن بیٹھے تھے..... سہ پہر کے بعد وہ ایبٹ آباد پہنچا تھا، پنڈی کے ہوائی اڈے سے ان کا ڈرائیور محمود کو لے آیا تھا۔ انکل گھر پر ہی تھے اور بہت تپاک سے ملے۔ لنچ لینے کے بعد وہ سو گیا اور اب وہ انکل کے سامنے بیٹھا، چائے کی چسکی لگا رہا تھا۔ جبکہ وہ سگار منہ میں دبائے کسی گہری سوچ میں گم تھے۔ انہوں نے گہری سانس لی اور مسکراتے ہوئے محمود کی طرف دیکھا اور بولے۔

”کیسا محسوس کر رہے ہو.....؟“

”بہت اچھا..... میں ویسے بھی ٹھیک تھا لیکن سب نے کہا تو میں نے سوچا کہ

تبدیلی لے لوں۔“

”ہوں.....“

انہوں نے ہنکارا بھرا، پھر دھیرے سے مسکرا کر بولے۔ ”تمہارے باپ میں اور مجھ میں کالج کے زمانے سے دوستی ہے۔ ہم نے عملی زندگی کا آغاز تقریباً ایک ہی وقت میں کیا تھا۔ ہماری دوستی تو تھی ہی لیکن پھر بعد میں دلچسپیاں اور مشغلے بھی مشترک ہو گئے۔ تمہارے باپ میں اور مجھ میں ایک فرق بہر حال رہا اور وہ یہ کہ اس نے پیسہ کمایا تو زندگی گزارنے کے لئے، بہت زیادہ لالچ میں نہیں پڑا۔ دھیرے دھیرے چلتا رہا بلاشبہ وہ اچھا اور با اصول بزنس مین ہے۔ مگر میں دولت کمانے کے لئے زندگی گزارتا

ڈھلتی شام نے جب لہو رنگ شفق پھیلا دی تب وہ چھت سے نیچے آئیں۔ کمرے میں آکر نادیہ نے سحرش کو فون کر دیا۔ تب باتوں ہی باتوں میں اس نے محمود کے بیمار ہونے کی اطلاع دی۔ رسیور رکھ کر نادیہ نے صوفیہ کی طرف غور سے دیکھا جو پرسکون چہرے سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اسے کیسے پتہ چلا محمود بیمار ہے اور پریشان ہے۔ اس کی ہمت نہ ہو سکی کہ اس بارے صوفیہ سے دریافت کرے۔ اس نے سحرش سے ہونے والی بات صوفیہ کو بتادی، تبھی وہ اطمینان سے اٹھی اور بولی۔

”مجھے اس کیلئے دعا کرنی چاہئے.....“

پھر وضو کر کے جائے نماز پر جا کھڑی ہوئی۔

☆☆☆

آگئی۔ انکل سگار پیتے رہے اور اس کی بات بڑے غور سے سنتے رہے۔ اس نے پوری دیانت داری سے سب کچھ کہہ دیا۔ جب اس کی بات ختم ہوئی تو انکل نے کلاک کی طرف دیکھا اور کہا:

”اس وقت تقریباً چار بجنے والے ہیں، بیٹا! میں نے تمہاری باتیں سن لیں۔ فکر مت کرو، اب سو جاؤ۔ ہم کل صبح بات کریں گے۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ گئے تو وہ بھی اٹھ گیا۔ پھر دونوں چلتے ہوئے اپنے اپنے بیڈ روم میں چلے گئے۔

انگل صبح خاصی چمکدار تھی، ہوا کو بھی سکون تھا۔ اس لئے موسم کی شدت کم ہو گئی تھی۔ محمود قدرے دیر سے اٹھا تھا۔ اس نے تازہ دم ہونے اور پھر ناشتہ کرنے میں خاصا وقت لیا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ انکل باہر لان بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہ ان کے پاس چلا گیا۔ اسے دیکھتے ہی انہوں نے اخبار میز پر رکھ دیا اور بولے۔

”آؤ بیٹا! نیند کیسی آئی..... سکون سے تو سوئے نا؟“

”جی انکل! بہت سکون سے گہری نیند سویا ہوں۔“

”بہت اچھا.....“ یہ کہہ کر کچھ دیر موسم کی باتیں کرتے رہے پھر بولے۔ ”ہوں تو جناب، میں نے سوچا ہے تمہارے مسئلے کے بارے میں۔ برخودار! یہ تو کچھ بھی مشکل نہیں ہے۔“

”کیسے انکل.....“

”ایسے کہ جس طرح کبھی کبھی آگہی بہت زیادہ بوجھ بن جاتی ہے، اسی طرح لا علمی بھی انسان کو توڑ کر رکھ دیتی ہے۔ میں تمہیں بچپن سے جانتا ہوں لیکن کچھ عرصہ تم میری نظروں سے اوجھل بھی رہے ہو۔ اس دوران میں نہیں جانتا کہ تمہاری عادات کیا رہی ہیں، جیسا کہ تم نے کہا کہ تم سگریٹ نہیں پیتے، شراب کو کبھی ہاتھ نہیں لگایا اور سب سے بڑی بات کہ تم نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ میں اسے بالکل درست اور سچ مانتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کوئی دوسرا کہے کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی بندہ اس قدر صاف و شفاف ہو، مگر میں مانتا ہوں کہ تم بالکل سچ کہہ رہے ہو اس کی وجہ..... لیکن ٹھہرو، ہم ایک چھوٹا سا تجربہ

رہا۔ جس کا منطقی نتیجہ یہ ہوا کہ میں سکون کو ترس گیا اور اب سب کچھ چھوڑ کر یہاں زندگی گزار رہا ہوں۔ کاروبار میرے بچوں کے ہاتھ میں ہے اور وہی چلاتے ہیں۔“ انکل یہ کہہ کر چپ ہو گئے۔ محمود چائے پی چکا تھا اور پوری توجہ سے ان کی بات سن رہا تھا، کیونکہ اسے احساس ہو گیا کہ انکل انور نے اگر یہ بات شروع کی ہے تو ضرور اس کا مقصد ہوگا۔ وہ ہمہ تن گوش رہا۔ انہوں نے کوئی جواب نہ پا کر دوبارہ سگار سلگایا اور اس کی طرف بھرپور نظروں سے دیکھ کر بولے۔ ”میں یہ سب کچھ تمہیں کیوں بتا رہا ہوں؟..... اس لئے کہ تم جان سکو، تمہارے باپ اور میرے درمیان کتنا گہرا تعلق ہے۔ اس نے مجھے تمہارے بارے میں بتایا اور اس دباؤ کو بھی معلوم کرنے کی بابت کہا ہے۔ جس کا شکار تم ہو لیکن بیٹا! نہ تو میں کوئی جاسوس ہوں جو الجھا کر باتیں اگلوانے کا ماہر ہوتا ہے اور نہ کوئی نفسیات دان۔ میں نے سیدھے سبباً صاف بات بتا دی تمہارے باپ سے میرا تعلق اپنی جگہ مگر تمہارا اور میرا بھی تو ایک تعلق ہے۔ ہم دونوں مل کر اس مسئلے کا حل معلوم کرنے کی کوشش کریں گے۔ اگر کوئی ایسا مسئلہ ہے تو، جس کے بارے میں تمہارے باپ کا خیال ہے کہ تم دباؤ میں ہو۔ پورے اعتماد کے ساتھ بات کرو۔“

”انکل! آپ کا بہت شکریہ۔“ اس نے بڑے مودب لہجے میں صاف لفظوں میں کہا: ”میں واقعتاً دباؤ میں ہوں۔ آپ عملی آدمی ہیں اور آپ کے نزدیک شاید وہ بہت مضحکہ خیز باتیں ہوں لیکن پھر بھی میں آپ سے ضرور کہوں گا۔“

”بہت اچھی بات ہے، بیٹا! جہاں تک مضحکہ خیزی والا معاملہ ہے تو کوئی بات نہیں۔ وہ سنجیدہ نہ سہی، مضحکہ خیز سہی، بات تو ہے نا۔ تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ تم کہو میں سنوں گا۔ ہمارے پاس بہت وقت ہے کہنے کا اور سننے کا۔ اور ہاں، چائے منگواؤں؟“

”تھوڑی دیر بعد، انکل! ابھی مجھے نیند تو آئے گی نہیں۔ آپ اگر آرام.....“

”نہیں، بیٹے! میں ہر وقت آرام میں ہوں.....“

پھر اپنے ملازم کو آواز دے کر انہوں نے تھوڑی دیر بعد چائے لانے کا کہا۔ اس کے بعد محمود نے دھیرے دھیرے اپنی روداد کہنا شروع کر دی اس دوران چائے بھی

کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر انگل نے میز پر دھرے ہوئے شیشے کے شفاف گلاس کو لیا اور اپنی جیب سے پین نکال کر کھولا اور گلاس میں رکھ دیا۔ پین کا ذرا سا سرا باہر تھا۔ پھر محمود کی طرف دیکھ کر وہ بولے۔“ یہ میں جو تجربہ کرنے جا رہا ہوں، ابتدائی کلاسوں میں بچوں کو کرواتے ہیں۔ ان کی نصابی کتابوں میں موجود ہے۔ اسے پروفیکشن کہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ گلاس کی طرف متوجہ ہوئے۔“ یہ گلاس اور یہ پین بالکل اصلی حالت میں نظر آرہے ہیں نا!“

”جی، بالکل.....“

اس نے کہا تو انگل نے اس گلاس میں پانی ڈال دیا۔

”اب دیکھو..... وہ پین جو سیدھا تھا۔ اب ٹیڑھا نظر آرہا ہے جبکہ تمہیں یقین ہے کہ پین سیدھا ہی ہے۔ بڑا بڑا بھی نظر آرہا ہے۔ جبکہ پین اتنا ہی ہے..... ٹیڑھا اور بڑا کیوں نظر آرہا ہے؟ اس گلاس میں موجود پانی کی وجہ سے، یعنی یہ پانی کچھ نہ کچھ ہے۔“

”جی بالکل، پانی کی وجہ سے..... یہ انعکاس و انعطاف کا عمل ہے۔“

”اب سمجھو، یہ گلاس وجود ہے۔ روح اور پین قوت ہے۔ اب دیکھو..... پین سے سیاہی نکل کر اس پانی کو گدلا کر رہی ہے۔ کچھ دیر بعد یہ پورے پانی کو سیاہ کر دے گی۔“

انگل چپ ہو گئے۔ پین کی سیاہی سے پانی گدلا ہوتا گیا یہاں تک کہ پین نظر آنا بند ہو گیا۔

”دیکھو بیٹا! اب پین نظر نہیں آرہا ہے۔“

”واقعی نظر نہیں آرہا ہے.....“

”یہی حقیقت انسان کی ہے۔ وہ صاف و شفاف بدن لے کر پیدا ہوتا ہے اور اس میں زندگی کی ٹھوس حقیقتیں اس قلم کی طرح ہوتی ہیں۔ پانی وہ ماحول ہے جو انسان کو میسر آتا ہے۔ جب ایسی صورت حال ہو تو ساری قوتیں انسان کے من پر آشکار ہو جاتی ہیں، دیکھنے والے کو وہ قلم ہی نظر آئے گا لیکن گلاس یا انسان کے من کی ساری

چیزیں اس پر عیاں ہیں کہ وہ کیسی ہیں۔ پھر جیسے جیسے من میں سیاہی مچلتی ہے۔ سب کچھ چھپ جاتا ہے..... بیٹا! تمہارا چہرہ، تمہاری اپنی قوت ہے۔ یہی بات اگر تم کسی بدھ لامہ یا سونک سے کہو تو وہ پکار اٹھے گا کہ تم میں بدھا کی روح حلول کر گئی ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں، تمہارا من صاف تھا جو تمہیں یہ نعمت میسر آ گئی ورنہ گوتم بدھ کے پیروکار کیا کچھ نہیں کرتے اس نعمت کو حاصل کرنے کیلئے۔ میں کہتا ہوں کہ اگر عام انسان بھی محض اپنے آپ کو شفاف کر لے تو گوتم بدھ جیسا گیان تو کیا، روحانیت کے اعلیٰ مدارج آسانی سے طے کر جائے گا۔ روحانیت تو انسان کے اپنے ہاتھ میں ہے۔ خیر اس وقت گوتم کا نروان یا روحانیت ہمارا موضوع نہیں۔“ انگل یہ کہہ کر چپ ہو گئے پھر سگار سلگا کر بولے۔“ اب اسی بات کو ہم دوسری طرف سے دیکھتے ہیں..... تم نے کبھی دیکھا یا سنا ہوگا کہ نیند کی حالت میں انسان دنیا کے ان خطوں میں جا پہنچتا ہے جن کے بارے میں نہ کبھی سنا اور نہ کبھی دیکھا۔ یہ سب کیا ہے؟ یہ سب لاشعور کی طاقت ہے۔ جب انسان کا رابطہ شعوری قوتوں سے ہٹ کر لاشعور کی دنیا سے ہوتا ہے تو پھر انکشافات کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ کبھی محسوس کیا کہ کوئی واقعہ تمہارے سامنے وقوع پذیر ہوا اور تمہیں لگا کہ ایسے تو پہلے بھی ہو چکا ہے..... ان باتوں کو بھی چھوڑو۔ یہ سوچو ذہن میں جب جھاڑ جھکاڑ بھرے گا تو اس کا منطقی نتیجہ کیا ہوگا؟ تم سوچو کہ ایک کمرہ ہے۔ اس میں اگر کاٹھ کباڑ ہے، مٹی، دھول، بدبو ہے تو کیا وہاں سکون ہوگا؟ جبکہ کسی ساز و سامان کے بغیر صاف ستھرے ہوادار کمرے میں جانا ہو، جہاں بظاہر خوبصورتی نہ ہو لیکن سکون وہاں بہر حال ہوگا۔ یہی ذہنی سکون، خوبصورتیاں تخلیق کرنے کا باعث بنتا ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ انسانی ذہن کی تراش خراش ہی اصل مدعا و مقصد ہے۔ تمہارا چہرہ ایک قوت ہے۔ تمہارے لاشعور کی خوبصورتی ہے۔ اب تم اسے سطحی طور پر شاعری میں گنوا دو یا پھر اس سے کوئی عظیم کام لے لو۔ وہ قوت، وہ خوبصورتی، تمہاری راہیں خود متعین کر رہی ہیں۔ تم نے اپنی منہی سوچ کی سیاہی سے اپنے من کو گدلا کرنے کی کوشش کی تو نتیجہ توڑ پھوڑ نکلا۔ وہ اگر تمہیں خدمت انسانیت کا درس دیتی ہے تو یہی تمہارا اصل کام ہے، یہی وجدان ہے، یہی گیان ہے، یہی نروان اور عرفان ہے۔“ وہ خاموش ہو گئے۔ ان کا سلگار بجھ چکا

تھا، انھوں نے پھر سلگایا۔ محمود ان کی باتوں میں یوں محو تھا جیسے جکڑ لیا گیا ہو۔ وہ پھر مسکراتے ہوئے بولے۔ ”بیٹا! میں اس کا حل تیسری طرح بھی دے سکتا ہوں۔ ان دیکھی قوتوں کی باتیں کر کے یا ایسی روایات سنا کر جن کا ٹھوس ثبوت کسی کے پاس نہیں ہوتا۔ البتہ وہ زبردست انداز میں اپیل ضرور کرتی ہیں۔ فی الحال اتنا ہی کافی ہے۔ اسے سوچو، سمجھو اور غور کرو۔ تم خود سمجھ دار ہو۔“

”میرے ذہن میں یہ خوبصورت عورت ہی کے روپ میں کیوں آئی۔ یہ قوت یا خوبصورتی کسی اور طرح سے، اور شکل میں.....؟“

”تم مرد ہو بیٹا! اور جو مرد ہوتا ہے، عورت ہی اس کے لئے کشش کا باعث ہو سکتی ہے، وہی تم سے باتیں کر سکتی ہے اور اصل میں اس خوبصورتی کا جو کام تھا، وہ اسی روپ میں ممکن تھا۔ محبت جذبہ ہی ہے نا اور جذباتی کوشش سے ہی ممکن ہو پاتا ہے۔ پھر ہو سکتا ہے کہ ایک چیز مجھے خوبصورت لگ رہی ہے، تمہیں نہ لگے تمہارے اندر ہی خوبصورتی کا یہی روپ تھا، جو سامنے آیا.....“

”انکل! ایک بات اور..... کیا چہرہ کی صوفیہ سے مشابہت محض اتفاق ہو سکتا ہے۔“

”نہیں بیٹا! یہ اتفاق نہیں بلکہ تمہارے لاشعور کی کار فرمائی ہے۔ تم نے کبھی نہ کبھی اسے پہلے ضرور دیکھا ہوگا۔ بچپن میں، وہ تمہاری یادداشت پر چسپاں ہو گئی اور پھر یہ تمہارے لاشعور کی قوت ہے۔ جس نے اسے وہی روپ دیا جو قدرت نے صوفیہ کو دیا ہے۔“

”ایسا ممکن ہے، انکل.....؟“

”کیوں نہیں..... اس کے گواہ تم خود ہو اور اس کی کئی مثالیں ہیں۔“

”انکل! ایک اور سوال..... میں اپنے من میں خود اپنا گواہ ہوں کہ میں نے صوفیہ کو کبھی نہیں چاہا لیکن وہ میری محبت میں اپنی تمام تر خوشیاں تیاگ کئے بیٹھی ہے، صرف میرے نام پر جینا چاہتی ہے۔ پہلی تو بات ہے کہ ایسا کیونکر ہوا؟ میں نے تو کوئی کوشش تک نہیں کی، نہ اس کے بارے میں کبھی سوچا اور نہ کبھی ایسی خواہش کی.....؟“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ تم نے کبھی کچھ نہیں کیا.....“

”انکل! میں سچ کہتا ہوں کہ.....“

”ٹھہرو، میں تمہیں سمجھاتا ہوں..... یہ ہوا ہے نا جس میں ہم سانس لے رہے ہیں، کتنی شفاف نظر آرہی ہے لیکن تم یہ بھی جانتے ہو کہ اس میں کتنی ساری مقناطیسی لہریں تیر رہی ہیں۔“

ریڈیو کی، ٹیلیوژن کی، کسی ٹرانسمیٹر کی یا پھر فون کی لہریں۔ اب وہ نظر نہیں آرہی ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس میں لہریں ہیں۔ ٹیلی ویژن کی لہر کو ریڈیو نہیں پکڑتا اور جس ریڈیو اسٹیشن سے نکلتی ہے، ریڈیو اس چینل پر ہوگا تو آواز برآمد ہو جائے گی ورنہ نہیں۔ ریڈیو اسٹیشن پر بولنے والے اناؤنسر کو نہیں پتہ کہ کس کے ریڈیو پر جا کر اس کی آواز ابھرے گی، البتہ اسے معلوم ہوگا کہ جو ریڈیو اس کے چینل پر ہوگا۔ وہاں آواز ضرور ابھرے گی۔ تمہارے ساتھ بھی ایسا ہوا ہے۔ تم چہرہ سے محبت کرتے ہو، شدت سے، عشق کی حد تک، تم ایک ریڈیو اسٹیشن کی مانند ہو، جہاں سے محبت کی لہریں خارج ہوئیں، وہی چہرہ تمہارے وجود سے باہر بھی تھا، اسے ضرور متاثر ہونا تھا۔ وہ جونہی تمہارے چینل پر آئی تو لہریں.....“

انکل یہ کہہ کر مسکرا دیئے۔

”انکل! پھر تو جب تک چہرہ ہے۔ یہ سلسلہ چلتا رہے گا؟“

”نہیں، بیٹا! میرے خیال میں چہرہ کچھ عرصے بعد تمہارا ساتھ چھوڑ دے گا۔“

”وہ کیسے.....؟“

”اس کی دو وجوہات ہیں۔ پہلی وجہ چہرہ ہے، وہ تمہیں جو راستہ دکھا رہی ہے۔ اسے سمجھنے کی کوشش کرو۔ وہ تمہیں انفرادی دنیا سے نکال کر اجتماعی دنیا میں داخل کر رہی ہے۔ اس دور میں جبکہ انسان کی انسان سے نفرت ایک حقیقت بن چکی ہے۔ تمہیں محبت کی قوت دے کر، اعتماد کی طاقت دے کر، تمہیں انسانوں سے جوڑ کر اپنا مقصد پورا کر رہی ہے۔“

”اور دوسری.....“

”دوسری وجہ صوفیہ ہے۔ جب تک اس نے تمہارا پیارا اپنے من میں نہیں بسایا

تھا۔ اس وقت تک وہ کچھ بھی نہیں تھی۔ وہ اپنے اندر منفی جذبات کے باعث گدلی تھی۔ لیکن جب اس نے تمہارا پیار پایا۔ اس نے اپنی کثافت دور کرنا شروع کر دی۔ گدلے شیشے کو ریاضت سے شفاف کر لیا جائے تو اپنا آپ ہی نہیں بہت کچھ صاف نظر آنا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کی تمام تر توجہ کا مرکز اب تم ہو۔ اس کی دعائیں بھرپور قوت رکھتی ہوں گی۔ ایسا ہونا ایک حقیقت ہے۔ تمہارا طرز تو ایک ریڈیو ٹرانسمیشن کی طرح تھا۔ جس میں محض آواز ہوتی ہے۔ تصویر نہیں، اس کی توجہ سیٹلائٹ وژن کی طرح ہے۔ جو تصویر بھی دکھاتا ہے۔ یہی ارتکاز کا منطقی نتیجہ ہوتا ہے۔ جس میں چہرہ جذب ہو جائے گا۔

”کیا میں اپنی زندگی چہرہ کے دیئے ہوئے ٹریک پر گزار دوں گا.....“

”نہیں..... پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ تمہارے اندر کا اپنا ٹریک ہے۔ دوسری بات کہ انسانی زندگی میں بے شمار ایسے واقعات، حادثات اور تجربے آتے ہیں جنہیں اگر موتی سمجھ لیا جائے تو زندگی ایک ڈوری ہے۔ جس میں انہوں پر دیا جاتا ہے، ہر تجربہ، ہر نیا تجسس زندگی کی دلیل ہے۔ جب تم انسان سے جڑ جاؤ گے تو تمہارے سامنے اس قدر وسیع کائنات کھل جائے گی جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے اور جب تم.....“ ابھی وہ کچھ اور کہتے کہ مین گیٹ سے ایک گاڑی اندر آتی دکھائی دی، انکل اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”اوہ، یہ تو راجہ قدوس ہے۔ میرا دوست۔“ پھر محمود کی طرف متوجہ ہو کر بولے۔ ”اکثر گپ شپ کے لیے آ جاتا ہے۔ آج ہماری اتنی ہی باتیں کافی ہیں، باقی پھر سہی۔ خوب انجوائے کرو۔“

اسی شام ڈنر کے بعد کے بعد وہ پھر بیٹھے۔ ادھر ادھر کی گپ شپ کے دوران وہ کافی پیتے رہے، تب محمود نے کہا۔

”آپ کی ساری باتیں میں سمجھ گیا۔ چہرہ کیا ہے، صوفیہ سے اس کی مشابہت کیوں ہے، کیا چاہتی ہے، لیکن ایک بات سمجھ نہیں آتی۔“

”وہ کیا؟“ انکل نے پوچھا

”آخر یہ میرے اندر سے نیا وجود کیسے بن گیا۔ اس کی کوئی نہ کوئی توجیہ تو ہوگی؟“

”توجیہ نہیں بیٹا.....! یہ حقیقت ہے۔ یہ قوت، یہ وجود صرف تمہارے تمہارے

اندر ہی نہیں۔ ہر انسان کے اندر موجود ہے۔ تمہیں اس لیے پتہ ہے کہ یہ تم پر آشکار ہو گیا۔ اب سمجھو یہ کیسے حقیقت ہے۔“ انکل نے رک کر اپنا جلتا ہوا سگار بجھایا اور ایک طرف رکھتے ہوئے بولے۔ ”ایک حدیث مبارکہ میں آیا ہے کہ انسان کے ساتھ پیدائش کے وقت ایک جن شیطان پیدا ہوتا ہے اور وہی اس کا جسم لطیف ہوتا ہے۔ اس پر صحابہؓ نے وجہ تخلیق کائنات ﷺ سے دریافت کیا کہ آپ ﷺ کے ساتھ وہ جن شیطان پیدا ہوا ہے؟ آپ ﷺ نے فرمایا کہ ہاں میرے ساتھ ایک شیطان پیدا ہوا ہے، لیکن میرا جن شیطان مسلمان ہو گیا ہے۔ یہ ہوئی ایک توجیہ۔ دوسری توجیہ، میرے پیارے یہ ہے کہ جدید علوم میں تم نے مسمریزم یا ہپناٹزم وغیرہ کے بارے میں سنا ہوگا۔ اس کا حامل اپنے معمول کو زبردستی نیند سلا دیتا ہے۔ پھر وہ کس سے باتیں کرتا ہے؟ اس کے اندر موجود جسم سے باتیں ہوتی ہیں۔ یورپ میں اس علم کا ایک نیا نام بھی ہے، جسے سپرچولزم کہتے ہیں اور مشرق میں ہمزاد وغیرہ.....“

انکل نے دھیرے دھیرے اپنی بات مکمل کی اور بجھا ہوا سگار اٹھالیا۔

”آپ نے میرے تمام سوالوں کے جواب دے دیئے اور ضمنی سوال خود بخود ختم ہو گئے آپ کے خیال میں مجھے اب کیا کرنا چاہیے.....؟“

”بچے اپنے اندر کی آواز کو پہچانو، کائنات سے اپنا رشتہ جوڑو۔ انسان سے محبت کرو۔“

یہ کہہ کر وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئے پھر بولے۔

”یہ بات ہے تو قبل از وقت لیکن بہتر ہوگا کہ تم صوفیہ کی محبت اور وہ سب کچھ جو اس کی جانب سے تمہارے نام ہے اور جسے تم بوجھ سمجھ رہے ہو، اسے بھی اتار پھینکو۔ ورنہ ایک دن آئے گا، جب تم خود سمجھو گے کہ تم بے کار بوجھ لئے پھرتے رہے ہو۔ میں اس بوجھ کو اتار دینے کی بات اس لیے کر رہا ہوں کہ کل جب تمہیں احساس ہوگا کہ تمہارا بوجھ اس نے اتار دیا ہوا ہے تو پھر تمہیں خواہ مخواہ اپنی مشقت پر افسوس ہوگا۔“

”انکل.....! وہ کیسے؟“

”اب تم چاہو بھی تو اسے اپنی محبت سے باز نہیں رکھ سکتے۔ وہ محبت کی لذت

وہ زندگی سے بھرپور لمحے تھے۔

محمود اپنے کچھڑی ہوتے ہوئے بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا ڈیپارچر لاؤنج میں داخل ہوا۔ وہ حکومتی سطح کے ایک سیمینار میں شرکت کیلئے دارالحکومت آیا تھا۔ مسلسل دو دن کی تھکان اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اس کے ہاتھ میں ہلکا بریف کیس تھا۔ وہ بڑے سکون سے ایک سیٹ پر بیٹھ گیا اور تبھی وہ چونک گیا۔ اس سے ذرا فاصلے پر چہرہ تھی۔ اس کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ اتنے سالوں بعد وہ اسے دکھائی دی تھی اور اس سے بے اعتنائی برت رہی تھی۔ بالکل اجنبی لگ رہی تھی، وہ اسے دیکھ کر مسکرا دیا اور اس کی طرف ٹھنکی باندھ کر دیکھتا رہا، کچھ وقت گزار ہوگا کہ چہرہ نے گردن گھمائی اور اس کی طرف دیکھا۔ وہ بھی حیرت سے چونک گئی۔ وہ چند لمحے دیکھتی رہی، پھر اٹھ کر اس کی طرف بڑھ آئی۔ وہ مسکراتے چہرے کے ساتھ اسے دیکھتا رہا۔

”السلام وعلیکم!..... پہچانا مجھے.....؟“

آواز، لہجہ اور چہرہ بدلا بدلا سا تھا۔ محمود کو شک سا ہوا پھر کچھڑی بالوں پر نظر پڑی تو حیرت زدہ رہ گیا۔ چہرہ تو ایسی نہیں تھی۔ تو کیا صوفیہ ہے؟

”نہیں پہچان پائے آپ.....؟“

اس نے پھر کہا تو محمود کو جیسے ہوش آگیا، خوشگوار انداز میں اس نے کہا۔
”بالکل پہچان لیا، صوفیہ آؤ بیٹھو۔“ اس نے اپنے ساتھ خالی سیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”شکر ہے، پہچان لیا ورنہ میں تو سمجھی تھی کہ آپ میرا چہرہ بھول گئے ہوں

سے آشنا ہو گئی ہے اور ابھی اس کی راہ میں اور مقام بھی ہیں۔ جنہیں اس نے طے کرنا ہے۔ اس کے لئے اب تمہارا وجود، تمہاری شخصیت نہ ہونے کے برابر ہے۔ تم صرف اس کی توجہ کا مرکز یا وسیلہ ہو۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اسے چاہے کسی بھی وقت آزما لینا۔“
انگل نے یہ کہہ کر گویا بات ختم کر دی تھی۔

محمود وہاں ایک ہفتہ رہا۔ اس دوران ادھر ادھر خوب سیر کرتا رہا۔ انگل سے لمبی لمبی باتیں چلتی رہیں۔ وہ ان کی باتوں کے نئے نئے پہلو تلاش کر کے سمجھنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر واپس اپنے شہر آگیا۔ وہ اپنے آپ میں ایک نئی امنگ محسوس کر رہا تھا۔ وہ دباؤ اب اس پر نہیں تھا۔

☆☆☆

”صوفیہ! تم کوئی بھولنے والی ذات ہو..... یہاں کیسے؟“

”کچھ سرکاری کام تھے اور آپ.....؟“

”سیمینار تھا یہاں پر.....“

”کیسے ہیں آپ..... بچے کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ہیں، سحرش بھی ٹھیک ہے۔ تین بیٹے اور ایک بیٹی ہے، سب ٹھیک ہیں۔“

”الحمد للہ.....! میرے خیال میں، آپ نے جس شے کی بھی اب تک خواہش

کی ہے۔ وہ آپ کو مل گئی۔“

”ہاں..... میں اسپیشلائزیشن کے لئے باہر چلا گیا اور پھر مصروفیت کی اجتناب ہو گئی۔“

اب کہیں جا کر سکون ہوا ہے۔ ہاں میں نے جو چاہا مجھے ملا۔ صوفیہ! تم نے

اچھا نہیں کیا، شادی نہ کر کے تم.....“

”میرے لئے شادی کی کوئی اہمیت نہیں رہی اور اگر میں شادی کر لیتی تو

میرے بہت سارے پراجیکٹ وجود میں ہی نہ آتے، جواب چل رہے۔ میں اب بہت

ساری لڑکیوں کی کفالت کر رہی ہوں۔ کئی لڑکیوں کے گھر بسانے کی توفیق میرے اللہ نے

مجھے دے دی ہے۔ بہت سارے لوگوں کی خدمت میرے اللہ نے میرے سپرد کر دی

ہوئی ہے۔ ان کی دیکھ بھال میرے ذمے ہے اور میں بے حد پرسکون ہوں۔ مجھے وہ

روحانی سکون میسر ہے، جو بہت کم لوگوں کو میرے اللہ کی طرف سے عطا ہوتا ہے۔“

صوفیہ نے کچھ اس انداز سے کہا کہ وہ کتنی ہی دیر کچھ نہ کہہ سکا، شاید ان

دونوں کے درمیان مزید بات ہوتی مگر اسی خاموشی کے دوران جہاز کی روانگی کا اعلان ہو

گیا۔ وہ دونوں ہی خاموشی سے اٹھ گئے۔ جہاز میں ان کی سیٹیں آگے پیچھے تھیں، دونوں

میں سے کسی نے بھی کوشش نہ کی کہ اکٹھے بیٹھ جائیں۔ محمود اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ

پرسکون تھا۔ کوئی اور بات کرنے کی اس کے دل میں ذرا بھی خواہش نہیں تھی۔ اسے لگا

جیسے ان دونوں کے وجود الگ الگ ہیں۔ لیکن رو صبح کہیں دور، بہت دور ایک ہو چکی

ہیں۔ اس نے سکون سے آنکھیں موند لیں۔